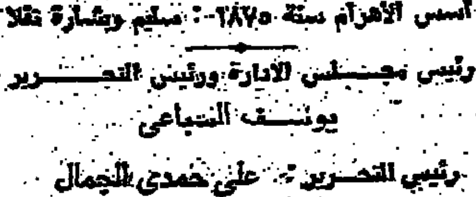
السبت
24 SEP. 1977
Al-Ahram

١٦ صفحة

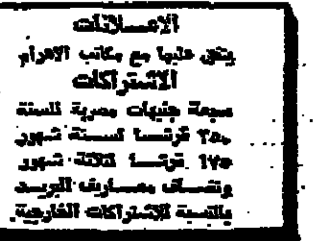


أسس الأهرام سنة ١٨٧٥ - سليم وبشارة تقلا
رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير
يوسف السباعي
رئيس التحرير : على حمدى الجمال



القاهرة : شارع الجلاء
ت : ٤٦٤٦٤ - ٥٩٠١٠ - ٥٩٥٦٠
العنوان التلغرافى : الاهرام التجارية
تلكس : ٢٠٠١ - ٢٠٤٤
الإسكندرية : ١٠ طريق الزعيم جمال عبد الناصر - ٨٠٥٠٠

٢٠ مليما



السنة ١٠٣ - العدد ٣٣١٦٠

مر تتقدم بمشروع قرار للأمم المتحدة يدين سياسة المستوطنات الاسرائيلية

ن يطلب تأييد أمريكا لمشروع القرار لسياستها فى رفض اقامة المستوطنات

وع يعتبر الاجراءات الاسرائيلية عقبة فى طريق السلام الب بالغائها والامتناع عن تقديم أى مساعدات لاسرائيل

ى وصل الى نيويورك ليرأس وفد مصر فى الأمم المتحدة

لن فى ٢٣ - من حمدى فؤاد - طلبت مصر الى الولايات المتحدة - فى التى أجراها السيد اسماعيل فهمى نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ن الامريكى كارتر - تأييد مشروع القرار الذى ستتقدم به مصر العربية الى الجمعية العامة للامم المتحدة حول قضية انشاء ات الاسرائيلية فى الضفة الغربية وادانة سياسة التوسع والعدوان التى سرائيل فى الارض المحتلة باعتبارها عقبة فى طريق تحقيق السلام .

ر السيد اسماعيل فهمى واشنطن اليوم الى نيويورك ليرأس وفد مصر فى اجتماعات الامم براء اتصالات واسعة النطاق مع وزراء خارجية مختلف الكتل السياسية فى العالم .

وينص مشروع القرار الذى اقره مجلس الجامعة العربية فى اجتماعه الاخير بالقاهرة ، والذى ستتقدم به مصر والدول العربية الى الجمعية العامة للامم المتحدة أثناء مناقشة مسألة المستوطنات الاسرائيلية فى الضفة الغربية ، على ضرورة التوصل الى سلام عادل ودائم فى الشرق الاوسط . كما يعبر عن القلق لاستمرار احتلال اسرائيل للارض العربية .

ويؤكد مشروع القرار العربى فى ديباجته على أن اتفاقية جنيف الرابعة التى تتعلق بحقوق المدنيين فى وقت الحرب تنطبق على العرب فى الاراضى المحتلة . وينص القرار فى فقراته التنفيذية على :

١ - اعتبار جميع الاجراءات التى اتخذتها اسرائيل فى الارض المحتلة لا تستند الى أى سند قانونى ولا يمكن أن تؤثر على احتمالات التوصل للسلام .

٢ - التأكيد على أن الاجراءات الاسرائيلية الاخيرة هى عقبة على تحقيق السلام .

٣ - يدين بشدة استمرار اسرائيل فى اتباع هذه السياسة خصوصا اقامة المستعمرات وتطبيق القوانين الاسرائيلية على الضفة الغربية وغزة .

٤ - يطالب اسرائيل بالالتزام الدقيق لاحكام القانون الدولى ومبادئه واهداف ميثاق الامم المتحدة وأحكام اتفاقية جنيف .

٥ - يطالب اسرائيل مرة أخرى بالغاء جميع الاجراءات التى أتخذتها والامتناع عن اتخاذ خطوات مماثلة .

٦ - يطالب جميع الدول الموقعة على اتفاقية جنيف باحترام أحكامها فى كل الاراضى العربية والالتزام بها .

٧ - يطالب الدول الاعضاء بالامتناع عن أى اعتراف بشرعية هذه الاجراءات والامتناع عن تقديم أى مساعدات لاسرائيل لدعم هذا الاحتلال غير القانونى واستغلال ثرواته الطبيعية والاستغلال غير الشرعى بما فى ذلك البترول والموارد الطبيعية .

٨ - يطالب السكرتير العام بابلاغ مجلس الامن بهذا القرار ، وابلاغه للحكومة الاسرائيلية ، ومطالبتها باحترام تنفيذه وبأن يقدم تقريره الى الجمعية العامة حول هذا الموضوع قبل نهاية نوفمبر الحالى .

(البقية صفحة ٦ عمود ٣)

اسرائيل تواصل تحديها للعالم وتعلن عن ١١ مستوطنة جديدة

تل أبيب فى ٢٣ - وكالات الانباء - واصلت اسرائيل تحديها للرأى العام العالمى وللسياسة الامريكية فيما يتعلق بسياسة الاستيطان فى الارض العربية المحتلة ، حيث ذكرت المصادر الاسرائيلية أن جماعة « جوش أمونيم » المتطرفة سوف تقيم ١١ مستوطنة اسرائيلية جديدة فى الضفة الغربية المحتلة لنهر الاردن .

وقالت صحيفة « يديعوت أحرونوت » التى نشرت النبأ أن مناحم بيجين رئيس وزراء اسرائيل قد استقبل زعماء الجماعة واعرب عن تنهنه لخواتمهم فى انشاء هذه المستوطنات .

وقالت الصحيفة ان بيجين سوف يوجه رسالة الى الرئيس الامريكى كارتر فى هذا الشأن حتى لا يفاجأ الرئيس كارتر ويشكو من عدم اخطاره بالامر .

وذكرت الصحيفة ان زعماء الجماعة حشدوا بالفعل مئات من أعضائها وجمعوا المعدات اللازمة لبدء العمل فى انشاء هذه المستوطنات .

وقد أوردت وكالة الانباء الفرنسية بعد ذلك بيانا باسم الحكومة الاسرائيلية حاولت فيه التنصل من مسئولية الموافقة على انشاء هذه المستوطنات الجديدة وفى الوقت نفسه نقلت الوكالة على لسان الدوائر وثيقة الصلة برئاسة الوزارة الاسرائيلية تعقيبا على هذا البيان جاء فيه أن هذه الدوائر ترفض ايضاح الموقف الذى ستتخذه الحكومة اذا نفذت جوش أمونيم مشروعها .

ويرى المراقبون السياسيون فى اسرائيل أن هذه الخطوة تأتى فى وقت غير مناسب ، نظرا لأن أمريكا ترى أن اقامة المستوطنات فى الضفة الغربية مثل غير مشروع فضلا عن المناقشة التى ستجريها الجمعية العامة للامم المتحدة من موضوع المستوطنات .

مندوب اسرائيل يحذر من مناقشة مسألة المستوطنات

الامم المتحدة فى ٢٣ - أ ب - حذر اليوم حاييم هيرتزوج مندوب اسرائيل الدائم لدى الامم المتحدة من أن اصرار الجمعية العامة على مناقشة الاجراءات غير الشرعية التى تتخذها اسرائيل فى الاراضى العربية المحتلة ، خلال دورتها الجديدة سيدمر كل الفرص المتاحة لاحياء مؤتمر جنيف للسلام فى الشرق الاوسط .

وكانت اللجنة العامة المختصة بوضع جدول أعمال الدورة الجديدة لجمعية الامم المتحدة قد تجاهلت أمس تحذيرات مماثلة أطلقها هيرتزوج ووافقت على اقتراح مصر بمناقشة المستوطنات الاسرائيلية وسياسة القمع التى تتبعها اسرائيل ازاء الارض العربية المحتلة ضمن جدول أعمال الجمعية العامة فى دورتها الجديدة .

ملحق الفن داخل العدد

بنجلاديش اليوم للقاهرة رسالة لمصر

القاهرة ظهر اليوم الجنرال رئيس جمهورية بنجلاديش كرى العام فى زيارة رسمية ٣ أيام ، وسوف يستقبله السادات بمطار القاهرة .

رئيس ضيفه الى قصر القبة لال مدة اقامته ، وتبدأ الرئيسين صباح غد سان الكلمات خلال مأدبة يقيمها الرئيس السادات مساء اليوم .

س بنجلاديش بزيارة المناطق الهرم والمتحف المصرى حيث يزور الجيش الثانى سويس .

تى ضياء الرحمن رسالة رئيس قال فيها : اننى أشكر الرئيس أنور السادات وجهها الى لزيارة مصر تعد مهد الدنيا اذ ان الى آلاف السنين واننى وأطيب امانى شعب نقائه فى مصر .

مصر وبنجلاديش بينهما ة وثقافية ودينية وثيقة منذ لدينا رغبة قوية فى تنمية علاقات الاخوية القائمة مع شعب بنجلاديش يقدر التأييد ين تحصل عليها بنجلاديش مة وشعب مصر .

السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء ووزير الداخلية يصطحب وزيرى داخلية الكويت ، وسلطنة عمان ، أثناء مأدبة الغذاء التى أقامها أمس تكريما لوزراء الداخلية العرب ، بعد انتهاء مؤتمرهم الاول فى القاهرة ، والذى اشتركت فيه ٢١ دولة عربية . (تصوير : محمد القيعى)

محادثات هامة لمبارك فى الخرطوم وتشاد

نائب الرئيس أجرى محادثات فى الصومال وأوغندا ويعود للقاهرة اليوم

الخرطوم فى ٢٣ - من لحسان بكر - عقد الرئيس السودانى جعفر نميرى اجتماعا مساء اليوم فى الخرطوم مع السيد حسنى مبارك نائب رئيس الجمهورية تم خلاله مناقشة آخر تطورات الموقفين الافريقى والدولى - وتركز بصفة خاصة حول تطورات الموقف فى البحر الاحمر والقرن الافريقى والموقف بين دول المواجهة الافريقية والنظم العنصرية فى روديسيا وجنوب افريقيا كما تمت مناقشة تنسيق وتدعيم العلاقات العربية السودانية ضمن اطار التنسيق الكامل بين القاهرة والخرطوم ، وكذلك آخر تطورات قضية الشرق الاوسط .

وقد سلم نائب الرئيس رسالة خاصة من الرئيس السادات الى الرئيس جعفر نميرى .

وكان السيد حسنى مبارك قد وصل الى الخرطوم مساء اليوم قادما من كمبالا بعد أن أنهى محادثات استغرقت ٣ ساعات مع الرئيس الاوغندى عيدى أمين ، تم خلالها مناقشة تطورات الاوضاع الافريقية والدولية والموقف فى الشرق الاوسط ووسائل تدعيم العلاقات الثنائية بين مصر واوغندا ، وعلم أن الرئيس الاوغندى قد أشاد بموقف السادات ، تجاه معالجته لقضية الشرق الاوسط ، كما اشاد بالخبراء المصريين العاملين فى أوغندا وأشار الى دورهم الايجابى والبناء فى عملية الاقتصاد الاوغندى .

وقد طلب الرئيس الاوغندى من السيد حسنى مبارك أن ينقل للرئيس السادات شعوره ، وشعور شعب أوغندا بالامتنان لمصر ولشعبها .

وكان الرئيس عيدى أمين قد استقبل السيد حسنى مبارك ظهر اليوم فى ضاحية كيتابون بالقرب من كمبالا وبدأت المحادثات بينهما فى حضور الجانب المصرى الذى يضم السفراء أحمد عثمان وكيل وزارة الخارجية وأحمد صدقى مدير الادارة الافريقية وحازم محمود سفير مصر فى كمبالا ، واستغرق الاجتماع ساعتين ، نقل خلاله السيد حسنى مبارك تحيات الرئيس السادات للرئيس عيدى أمين

(البقية صفحة ٨ عمود ٣)

■ الموقف فى لبنان :

اسرائيل تحتل موقعا جديدا وسط اشتباكات عنيفة فى الجنوب

صيدا فى ٢٣ - وكالات الانباء - احتلت القوات الاسرائيلية اليوم موقعا جديدا فى « تل شويرى » بالقطاع الشرقى فى منطقة الجنوب اللبنانى ، بالاضافة الى المواقع الاخرى التى احتلتها من قبل ، فى الوقت الذى شهدت فيه المنطقة طوال ليلة أمس اشتباكات عنيفة بالمدفعية بين القوات الانعزالية التى تساندها اسرائيل فى منطقة مرجعيون وبين القوات الفلسطينية والوطنية اللبنانية المتمركزة فى مواقعها بمنطقة القيام .

كما استخدمت الزوارق الحربية الاسرائيلية فى مراقبة الشاطىء اللبنانى عند ميناء صيدا لمنع وصول التعزيزات الى القوات الفلسطينية فى منطقة الحدود . كذلك تقوم طائرات الاستطلاع الاسرائيلية فوق كافة المناطق فى منطقة الجنوب .

وذكرت مصادر فلسطينية مطلعة أن اسرائيل تعزز قواتها على طول منطقة المعارك الممتدة الى جبل الشيخ فى الاراضى السورية المحتلة .

وقد شنت القوات الفلسطينية بعد منتصف ليلة أمس هجوما مضادا على المواقع الانعزالية ، واعلن متحدث باسم منظمة التحرير الفلسطينية فى بيروت أن قوات الفدائيين المشتركة تسللت الى داخل المواقع الانعزالية والاسرائيلية فى مرجعيون وتل اللوبيا جنوبى المعقل الانعزالى الممتد بين مرجعيون وقليعة .

وأضاف المتحدث ان مجموعة اخرى من الفدائيين هاجمت موقعا آخر يقع بين كفر قليعة ودير ميماس على مسافة ٣ أميال فقط من الحدود الاسرائيلية .

وقد قصفت المدفعية الاسرائيلية المواقع الفلسطينية فى بنت جبيل والخيام وابل السقى فى التلاع الاوسط بمنطقة الجنوب - مما ادى

(البقية صفحة ١١ عمود ٨)

ديستان يحذر من خطورة الوضع فى لبنان

باريس فى ٢٣ - وكالات الانباء - حذر الرئيس الفرنسى فاليرى جيسكار ديستان من أن التطورات الاخيرة للموقف فى لبنان سيكون لها تأثير خطير على محاولات السلام التى تبذل الان لحل مشكلة الشرق الاوسط ، واضاف فى الكلمة التى ألقاها خلال مأدبة الغداء التى أقيمت بقصر الاليزيه تكريما للبطريرك اللبنانى انطونيوس خريش أن سياسة فرنسا فى الشرق الاوسط تقوم على أساس وحدة واستقلال وسيادة الاراضى اللبنانية وأكد الرئيس ديستان أن وجود لبنان المتنوع والموحد هو عنصر هام للتوازن فى الشرق الاوسط .

مشروع قانون الضرائب مجلس الشعب يناقشه اليوم

يعقد مجلس الشعب جلسة مساء اليوم برئاسة المهندس سيد مرعى لمناقشة مشروع قانون الضرائب والاستجوابات المقدم لرئيس الوزراء من العضو ممتاز نصار (مستقل) عن عدم تنفيذ قرار رئيس الجمهورية الصادر فى ١٩٧٥ بشأن اعادة مبنى وزارة العدل الى الوزارة .

كما يناقش المجلس عددا من تقارير اللجنة التشريعية حول اتفاقيتى المنظمة العربية للدفاع الاجتماعى ضد الجريمة والتعاون القانونى مع الكويت وصحة عضوية مأمون مشالى وعبد القادر أبوبكر وحميد جبلى وادوين قيت والدكتور شامل أباظة ومحمد أبو السعود وطلعت رسلان وحسن عرفة ورزقة البلشى .

الشهود فى قضية الذهبى المحكمة تستمع اليهم اليوم

تواصل اليوم الدائرة الاولى للمحكمة العسكرية العليا سماع شهود الاثبات فى قضية اختطاف واغتيال الدكتور الذهبى حيث تستمع الى الضباط الذين قاموا بضبط وتفتيش الشقق المفروشة لجماعة التكفير والهجرة .

وينتظر أن تنتهى المحكمة خلال جلساتها الاربع التى ستعقدها هذا الاسبوع من سماع شهود الاثبات كما تستمع أيضا الى شهود النفى الذين طلب الدفاع اعلانهم ومن بينهم الشيخ محمد متولى الشعراوى وزير الاوقاف واللواء محمد نبوى اسماعيل نائب وزير الداخلية .

اجراءات جديدة لمكافحة الكوليرا :

اجتماع وزراء الصحة العرب اليوم وضع خطة موحدة لمكافحة الكوليرا

يعقد وزراء الصحة العرب اليوم اجتماعا طارئا بمقر جامعة الدول العربية لبحث الوسائل التى تكفل وقف انتشار وباء الكوليرا فى بعض البلاد العربية ، ووضع خطة عربية موحدة لمكافحة الوباء .

وتعقد اللجنة الوزارية لخطة التنمية يوم الثلاثاء القادم برئاسة الدكتور محمد حافظ غانم نائب رئيس الوزراء لمناقشة الاجراءات الوقائية من الوباء ومهمة كل قطاع فى الدولة فى هذه الاجراءات والتنسيق بينها .

ويبدأ غدا فى الاسكندرية التطعيم ضد الكوليرا بطريقة الضغط وهى حقنة تشبه المسدس ، وصرح الدكتور سعد توفيق وكيل وزارة الصحة بالاسكندرية بأنه سيتم التطعيم بهذه الطريقة لاول مرة فى مصر ، وهى طريقة حديثة تجنب الاصابة بالامراض المعدية وتقل العدوى كما أنها أسرع من الطريقة الحالية بالابر التى قد تسبب بعض الالام أو تنقل العدوى .

وأعلن السيد عبد التواب هديب محافظ الاسكندرية فى المجلس المحلى أنه قد أسند جمع القمامة لجمعيات تنمية المجتمع فى الاحياء وهناك خطة لالغاء نظام جامعى القمامة بالمنازل حيث تتولاها هذه الجمعيات وقد بدأ بالفعل بسوق الخضر بباب سدره حيث يقوم العاملون فى هذه الجمعيات بجمع القمامة فى صناديق كبيرة بالسوق ثم تجمعها عربات البلدية بعد ذلك .

وقال المحافظ انه قد وضع خطة لاستعارة ٥٠ سيارة من سيارات النقل من الشركات لاعمال النظافة وجمع القمامة وقد اتفق مع مدير المرور بالاسكندرية بأن يشترط فى كل سيارة نقل تطلب ترخيصا أن تقوم بجمع القمامة يوما فى الاسبوع والا لا يستخرج لها الرخصة .

فوز الزمالك والمحلة والاوليمبى والاسماعيلى فى مباريات الدورى أمس

حسن شحاتة نجم الزمالك فى محاولة لاختراق دفاع البلاستيك للوصول الى مرماه

أقيمت أمس ٥ مباريات ضمن الاسبوع الثانى لدورى كرة القدم ، وقد أسفرت عن فوز كل من الزمالك على البلاستيك ١/٢ ، والمحلة على الاتحاد ١/صفر ، والاوليمبى على السويس ٢/١ ، والاسماعيلى على الترسانة ٢/١ أما المباراة الخامسة بين المنصورة والمصرى فقد انتهت بالتعادل بدون أهداف ، واختتمت بأحداث مؤسفة اثر تعدى بعض لاعبى المصرى على جمهور المنصورة .

[تفاصيل المباريات صفحة ٨]

برنامج الرئيس فى ٥ محافظات لدراسة التوسع فى المشروعات الزراعية

يقوم الرئيس أنور السادات فى النصف الثانى من شهر أكتوبر القادم بسلسلة من الزيارات الميدانية لخمس محافظات فى جنوب الوادى ، تستهدف دراسة الامكانات المتاحة فيها للتوسع فى مشروعات الامن الغذائى والخضرى والبروتينى ، واستغلال الموارد الطبيعية والبيئية حسب طبيعة كل محافظة للنهوض اقتصاديا وحضاريا بهذه المناطق .. وتتضمن هذه الزيارات :

■ محافظتا الفيوم والجيزة : يدرس الرئيس على الطبيعة المشروعات التى أعدها الخبراء المصريون للتوسع فى زراعة الخضر والفاكهة فى المحافظتين وتحويلها تدريجيا الى مناطق متخصصة فى زراعة الخضر والفاكهة ، وانشاء محطات لتربية الماشية والدواجن فيهما ، والنهوض بالمناطق السياحية فى الجيزة وانشاء مشروعات سياحية عالمية مشتركة حول بحيرة قارون فى الفيوم ، واستغلال المياه المعدنية فى عين السلين .

وعلم مندوب الاهرام أن الرئيس سوف يطلع أثناء زيارته للفيوم على خريطة مجسمة للمحافظة تقضى بتحويلها الى مزرعة تمد القاهرة بالخضر والفاكهة بتحويل جزء كبير من مساحة ٧٠ ألف فدان من الزراعة التقليدية الى زراعة الخضر والفاكهة واضافة أراض جديدة تصل الى حوالى ٧٦ ألف فدان يمكن زراعتها أيضا بالخضر والفاكهة .

كما تتضمن الخطة التى سيعرضها المهندس حسين كامل بيومى محافظ الفيوم على الرئيس انشاء محطات للثروة الحيوانية والدواجن بحيث تصل الطاقة الانتاجية الى حوالى ٣٠ ألف رأس تسمين للذبح و٥ آلاف رأس للتربية ، وانتاج ١٠ ملايين كتكوت بيومى توزع على المربين سنويا .

■ محافظة قنا : يزور الرئيس مدينة الالمنيوم التى أنشئت فى صحراء نجع حمادى لاعتبارها نموذجا متكاملا لمشروعات غزو الصحراء ويلتقى الرئيس بسكان المدينة ، ويقوم بجولة يتفقد خلالها مرافق الخدمات ، ويزور مجمع الالمنيوم ويستمع الى تقرير يوسف اسماعيل

(البقية صفحة ٨ عمود ٢)

رسالة للرئيس السادات من رئيس وزراء الهند

يصل الى القاهرة يوم الخميس القادم السيد سيكاند رياخت مبعوث رئيس وزراء الهند حاملا رسالة هامة الى الرئيس أنور السادات من مورارجى ديساى رئيس وزراء الهند .

وسيكون فى استقباله عند وصوله الى مطار القاهرة السيد محمود رياض وزير الدولة للعلاقات الخارجية .

مؤتمر الامن الغذائى يناقش اليوم توفير الغذاء للمواطنين

أناب الرئيس أنور السادات المهندس ابراهيم شكرى وزير الزراعة فى افتتاح مؤتمر الامن الغذائى الذى تعقده نقابة المهن الزراعية بالمركز المصرى الدولى للزراعة بالدقى اليوم . ويشهد جلسة الافتتاح المهندس سيد مرعى رئيس مجلس الشعب ورئيس المؤتمر والسيد ممدوح سالم رئيس مجلس الوزراء الذى يلقى كلمة عن سياسة الحكومة للتغلب على أزمة الغذاء فى مصر .

ويستمر المؤتمر ٣ ايام يناقش خلالها عددا من الابحاث عن الاراضى واستصلاحها واستزراعها ، والانتاج الحيوانى والسمكى والانتاج النباتى ومشكلات التنمية الزراعية ودور الميكنة الزراعية واثرها على الانتاج والتصنيع الزراعى ودور المجمعات الزراعية والصناعية فى توفير الغذاء للبلاد .

المجمعات الاستهلاكية تمليكها للشعب بأسهم

انتهت لجان اعادة دراسة السياسة التموينية الى مشروع يتضمن تمليك المجمعات الاستهلاكية الى المستفيدين منها بأسهم سيراعى أن تكون مخفضة القيمة لاتاحة الفرصة لمساهمة أكبر عدد من المواطنين وتشكيل مجالس ادارات لها من أهالى الحى أصحاب المجمع تحت اشراف المحافظات ، مع توسيع منافذ التوزيع بانشاء مجمعات استهلاكية جديدة فى كافة التجمعات العمالية والشعبية .

وصرح السيد زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتموين لاسسلة سرايا مندوب الاهرام بأنه تقرر تدعيما لسياسة توزيع السلع بأسعار مخفضة لمحدودى الدخل ، انشاء فروع للتوزيع فى الجامعات للطلاب وسيتم تزويد هذه

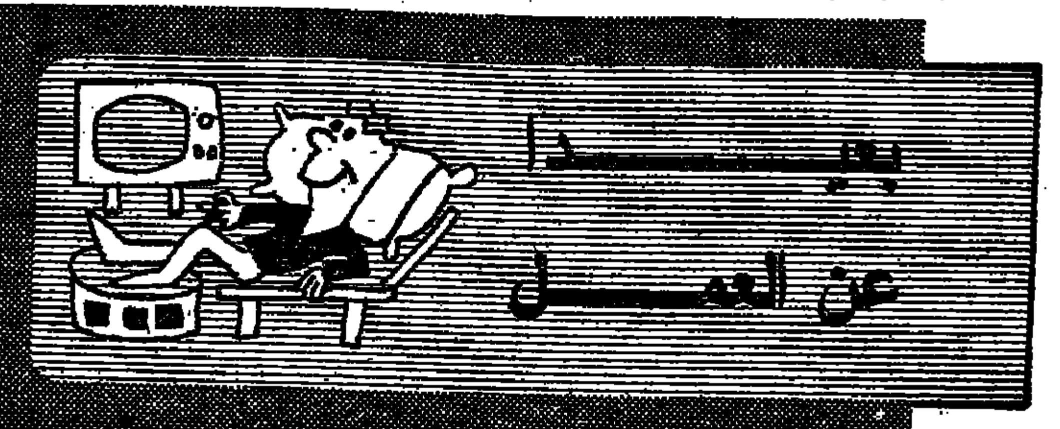
(البقية صفحة ٨ عمود ٦)

أول أطلس شامل للثروة الطبيعية بمصر

علم مندوب الاهرام أنه تم اعداد مشروع أول أطلس قومى شامل لمصر يتم تنفيذه من صور الاقمار الصناعية الامريكية تحت اشراف المركز المصرى للاستشعار من البعد .

وقد اعتمد الدكتور عبد المنعم أبو العزم رئيس أكاديمية البحث العلمى ٦٠ ألف جنيه من مساهمات مصر لتنفيذ هذا المشروع القومى الهام والذى تساهم فيه عدة هيئات عالمية ودولية منها هيئة بحوث الفضاء الامريكية ومهمة الاستشعار من البعد بأمريكا وشركة اى.بى.ام العالمية وهيئة المعونة الدولية الامريكية .

(البقية صفحة ٨ عمود ٥)



مجرد نصيحة

اذا كان قد ثبت علميا « حساسية » ميكروب الكوليرا « للحموضة » ، فلماذا — كما ينصح القارئ د . اسماعيل — لا نقوم كل صباح « بقتل » ميكروبات مياه المجارى الراكدة (بعصر ليمونة عليها)؟!

صلاح منتصر

حالة الجو

طقس مائل للحرارة على الساحل الشمالى .. حار على الدلتا والقاهرة حتى مصر الوسطى ، شديد الحرارة فى جنوب الصعيد مع فرصة لشبورة مائية صباحا .

	امس	اليوم
القاهرة	٣٥ ٢٠	٣٥ ٢٠
الاسكندرية	٣١ ٢٤	٣١ ٢٣
مطروح	٢٨ ٢٠	٢٨ ٢٠
بور سعيد	-- --	٣٢ ٢١
المنيا	-- ١٨	٣٦ ١٨
اسيوط	-- --	٣٧ ٢٠
الاقصر	٣٨ ١٨	٣٩ ٢٠
اسوان	-- ٢٢	٤٠ ٢٢

مواقيت الصلاة

الظهر : ١١ر٤٨	العشاء : ٧ر١٠		
العصر : ٣ر١٦	الفجر : ٤ر١٦		
المغرب : ٥ر٣	الشروق : ٥ر٤٣		

● فى البيت

■ القناة الاولى :

فيلم [سراب الغائب]

□ تعرض القناة الاولى فى سهرتها الليلة فيلم [سراب الغائب] الذى اخرجه جون كرمويل من ٣٣ سنة وتقاسمت بطولته : جنفير جونس وكلوديت كولبير وجوزيف كوتن وشيرلى تمبل أيام ان كانت طفلة . الفيلم عن الظروف التى تمر بها اسرة مكونة من أم وابنتها اثناء اشتراك زوجها فى الحرب العالمية الثانية .

وسيعلق على الفيلم المخرج السينمائى احمد كامل مرسى .

■ البرنامج العام : فنجان شاى حول مشروع جديد

□ رجل الاعمال المصرى الامريكى سالم أيوب عضو مجلس ادارة الشركة المصرية الامريكية الزراعية الذى ظل مغتربا لمدة ٣٠ سنة ثم جاء الى مصر لتنفيذ مشروع تم توقيعه فى باستصلاح ١٥ الف فدان بور وتشغيل ٢٠٠٠ عامل مصرى تستضيفه سامية صادق فى برنامجها (فنجان شاى) ٩ر٣٠ الليلة على موجة البرنامج العام .

■ البرنامج الثانى : مع الموسيقى الالكترونية

□ ندوة عن (موسيقى القرن العشرين والموسيقى الالكترونية اعدتها وتقدمها عفاف حسين فؤاد على مدى ساعة من ١١ر٤٥ الليلة من اذاعة البرنامج الثانى .



جنيفر جونس .. فى نادى السينما

صندوق الدنيا

مرفق المياه برىء ! !

استضاف التليفزيون العربى المهندس عز الدين فرج مسئول مرفق مياه القاهرة ، واجرى معه الزميل الصحفى محمد زايد حوارا حول أزمة المياه ، وكانت أسئلة محمد زايد جريئة وفى الصميم ، وكانت اجابات المهندس عز الدين فرج واثقة من نفسها واشد جراة .. وقد فهمنا من الحديث ان رئيس مرفق المياه مسئول عن توصيل المياه الى الباب الرئيسى لكل عمارة ، اما صعودها او عدم صعودها اما عكارتها او صدؤها فليس المرفق مسئولا عن شىء من هذا كله .. وباتضاح هذه الحقيقة يجب ان نعترف اننا ظلمنا مرفق المياه ورئيسه ، فالمرفق يؤدى واجبه على الوجه الاكمل ، اما سر انقطاع المياه عن معظم أحياء القاهرة وبيوتها فهو تارة يرجع لعدم عناية اصحاب البيوت بتركيب مواسير صالحة ، او يرجع لضعف حيل المياه ،

اما اللون البنى فى المياه فهذا عصير قصب يتحمل مرفق المياه تكاليف شرائه من بند المكافآت ويقوم بتوصيله الى البيوت .

وكان الاولى ان نشكر مرفق المياه بدلا من لومه ، أما اللون الاسود فى المياه فقد ثبت من التحليل المعملى انه صدأ مواسير ، اى انه حديد ، وهو ليس ضارا لان فيه فيتامين حديد ، فهل هناك مرفق مياه فى العالم كله يزود المياه بالفيتامينات غير مرفق مياه القاهرة .. اما التراب المترسب فى المياه فهذا يرجع لقصور تشريعى لعدم النص فى القانون على عقاب التراب اذا دخل مواسير المياه دون علم المرفق .

وهكذا انطلق رئيس مرفق المياه يتحدث فاذا حديثه فى صفاء الماء وحلاوته .. واذا نحن نجلس امام اجهزة التليفزيون مسحورين بسحر منطقه وطلاوة عبارته ، واذا هو يقنعنا ان مرفق المياه برىء ، وقد اقتنعنا جميعا وبقى أن نسأل عن المذنب . من هو المسئول اذن ؟ هل هم أصحاب البيوت ؟ .. هل هى زيادة السكان ؟ هل هى نية الناس المعكرة أهل هو السد العالى ؟ هل هو الاستعمار العالمى ؟ لا احد يعلم على وجه التحديد .. أن رئيس مرفق المياه عضو بمجلس الشعب عن دائرة شبرا ، وهو يعلمون ما شك أن عضو مجلس الشعب لا يمثل دائرته وحدها وانما يمثل الشعب المصرى كله ، ولسوف ارجوه بوصفه ممثلا لنا جميعا ان يقدم سؤالا للحكومة عن سر انقطاع المياه فى معظم الاحياء وسأل عن سر عكارة المياه ، ولونها المتغير ، وارجوه ان يحول سؤاله الى استجواب اذا لم يقنعه رد الحكومة ، سيتفجر سؤاله كالقنبلة فى المجلس ، وستطلب الحكومة التأجيل حتى ينتهى هو من اعداد رده ، بعد اسبوعين ينهض المهندس عز الدين فرج مسئول مرفق المياه ليرد على المهندس عز الدين فرج عضو مجلس الشعب ، وينسدفق كشلال من المياه فيرد على السؤال ردا يقنعنا فيه أدب وفن وعمارات ومواسير وتشريع وتاريخ وفلسفة وحديد ، ويقتنع مجلس الشعب من رده كما اقتنع الشعب من حديثه التليفزيونى ، ووسط التصفيق الحاد يخرج المهندس عز الدين فرج من مجلس الشعب الى التليفزيون لتقديم برنامج اسبوعى عنوانه « كيف تعيش مائة سنة بدون ماء » .

احمد بهجت

مختارات من الاذاعة والتليفزيون

من اذاعة القرآن الكريم

□ من بيوت الله : ٤ر٤٢ بعد الظهر يتحدث فى الحلقة د . مجيد ابن فتح الله بدران عن : رسول الرحمة من القرآن الكريم .

□ من وحى القرآن : ٩ر١٥ مساء وحديث فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى عن دعوة القرآن الكريم الى اكرام اليتيم .

مسلسلات اجنبية

□ تعرض القناة الاولى مساء اليوم حلقة قصيرة من المسلسل الامريكى [معسكر دونامولت] وتقدم القناة الثانية حلقة من مسلسل [جيمنى مان]

من البرنامج الموسيقى

□ بين ما يقدمه البرنامج الموسيقى اليوم :

١٠ر٣٠ صباحا : (كونشرتو الهارب والاوركسترا) لجابرييل بيرنيه (السيمفونية رقم ٤٩ من مقام فا صغير) لهايدن .

٥ مساء ، [افتتاحية شمشون] لهاندل .

٩ مساء : (كونشرتو للكمان والابوا والاوركسترا) لباخ .

ترميم المخطوطات الاثرية فى المجلة العلمية

□ تحقيق مصور بمركز البحوث وترميم وصيانة الوثائق بدار الكتب تعرضه المجلة العلمية على القناة الثانية مساء اليوم . التحقيق يشمل احدث التطورات والابتكارات فى فنون وعلوم وصيانة وترميم المخطوطات الاثرية وحفظ الاثار .

مع : بنى سويف

□ د. كمال الجنزورى محافظ بنى سويف يستضيفه فايز فرح ١١ الليلة على موجة الشعب ليناقش معه المشاكل التى يعانى منها ابناء المحافظة وهى الاسكان والمواصلات والتسعيرة ، كما يتحدث مدير الصحة عن الاجراءات الصحية الاخيرة .

يتحدثون : عن مؤتمر وزراء الداخلية العرب

□ عن مؤتمر وزراء الداخلية العرب ، يتحدث محمد طنطاوى نائب رئيس تحرير أخبار اليوم عن اهمية المؤتمر وعن الابحاث التى نوقشت فى المؤتمر واهميتها ويتحدث ايضا عن أهمية التنسيق والتعاون بين اجهزة الامن القومى للدول العربية .. البرنامج يقدمه فيكتور الملاخ ٧ر٢٥ مساء على موجة البرنامج العام .

— .. ليل ورغبة

[مع الاعتذار للفيلم]

مختارات غنائية

□ من البرنامج العام : تغنى عفاف راضى (يهديك يرضيك) ١١ر٣٥ ظهرا ٧ ق ، وهانى شاكر (ياريتك معايا) ٢ بعد الظهر ١٥ ق وشريفة فاضل (ابنى البطل) ٢ر٢٥ بعد الظهر ٥ ق ، وفهد بلان (على كفى) ٣ بعد الظهر ٥ ق ، وشادية [والنبى وحشتنا] ٣ر٢٠ بعد الظهر ١٠ ق ٨ ، ومحمد عبد المطلب (من كلمتين) ٤ر١٥ بعد الظهر ٥ ق ، وأم كلثوم (لغيرك ما مددت يدا) ٥ر٣ مساء ٨ ق ، وأحلام (بيوت الله) ٦ر٣٥ مساء ٥ ق ، وليلى مراد (أطلب عنية) ٦ر٥٥ مساء ٥ ق ومحمد عبد الوهاب (مشغول بغيرى) ٧ر١٨ مساء ٧ ق ، ومحمد قنديل (أم الفضل) ٧ر٢٥ مساء ٥ ق ، وشهر زاد (فى ضل القمر) ٧ر٤٥ مساء ١٠ ق ، وعبد الحليم حافظ (رسالة تحت الماء) ٩ مساء ١٥ ق ، وفيروز (شايف البحر) ١٠ر٤٠ مساء ٥ ق ، وسيد مكاوى (مصر دلينا) ١٠ر٥٥ مساء ٥ ق وشادية (أن فات عليك) ١٢ر٤٠ بعد منتصف الليل ٥ ق .

□ من صوت العرب : يغنى الكويتى يحيى احمد (خليك معاى) ١ر١٥ ظهرا ، ونجاة الصغيرة (استنانى) ٧ر١٨ مساء ، وغيتا المغربية (يابديع العيون) ١٠ مساء

□ من الشرق الاوسط : مايطلبه المستمعون من اغانى نجاة الصغيرة ومحرم فؤاد من ٢ر٢٣ بعد الظهر لمدة ساعة ، وتغنى شادية (ياروحى انا) ٤ر٣٦ بعد الظهر ، وليلى نظمى (من غير جلسبور) ٤ر٤١ بعد الظهر ، وهانى شاكر (كده برضه ياقمر) ٥ر١٣ مساء ، ومحمد عبد الوهاب (النهر الخالد) ٨ر١٠ مساء .

وجهة نظر

المرأة .. لماذا هى بعيدة ؟

بالرغم من الحملات المستمرة الناجحة على الاسواق ، التى قام بها نائب وزير الداخلية ، ومحافظو الجمهورية ورجال التموين ، والتى استهدفت اعادة الانضباط الى تسعيرة الخضر والفاكهة ، التى ارتفعت ارتفاعا جنونيا غير طبيعى بسبب جشع التجار بالجملة والقطاعى ، كبيرهم وصغيرهم ... !

وبالرغم من ان هذه المحاولة تهدف فى الاساس الى اعادة التوازن الى ميزانية البيت المصرى ، وبرغم اننا نحن الرجال استسلمنا عن رضا وطيب خاطر لان نجعل من الزوجات والامهات وزيرات للميزانية المنزلية !

وبرغم ان الشكوى من ارتفاع الاسعار وارتباك الميزانيات لا يكاد يخلو منها بيت مصرى ، فاننا لم نسمع صوت المرأة المصرية يشارك فى هذه الحملات ، سواء بالامتناع عن شراء سلعة ما يخفيها التجار او الاضراب عن استخدام أخرى يغالون فى اسعارها ، وكان كل ما يحدث ليس فى صالحها !

هذا مع ان المرأة المصرية تنظيما سياسيا له قيادات مختلفة .. وهذه طاقة لا يمكن عزلها عن تلك المهمة .. ولعل فى قدرة اللواء نبوى اسماعيل حسن استغلالها بعقد اجتماع موسع تحضره المرأة المصرية مع المتخصصين فى التغذية والتجارة والزراعة والتموين ، تتم فيه مناقشة وضع خطة طويلة لمواجهة جشع هؤلاء التجار ، سواء باعلان الامتناع عن السلع التى يغالون فى اسعارها او يخفونها عمدا .

ان المرأة هى سيدة البيت ، والحملات التى يقوم بها نائب وزير الداخلية تهم جدا سيدة البيت ، ولابد ان تشارك جديا فيما تحاوله الدولة .. واقرب سبيل الى ذلك تحويل مكاتب التنظيم النسائى الى « غرف عمليات » حقيقية وفعالة ، تسهم فى استمرار هذه الحملات والهدف الحقيقى منها . □

محمد باشا

برامج الاذاعة والتليفزيون

القناة الاولى (٥)

٥ الافتتاح ومن هدى النبوة ٥ر١٠ الاطفال ٦ الاخبار ٦ر١٠ برنامج اخبارى ٦ر٣٠ برنامج خاص عن بنجلاديش ٧ عالم الرياضة ٧ر٣٠ نشر اليوم ٧ر٤٥ عزيزى المشاهد ٨ر١٥ مواقف انسانية ٩ الاخبار ٩ر١٠ برنامج اخبارى ٩ر٣٠ نادى السينما ١١ر٤٥ موجز الانباء ١١ر٥٠ القرآن الكريم ١٢ ختام .

القناة الثانية (٩)

٥ الافتتاح والقرآن الكريم ٥ر١٠ حلقة اجنبية ٦ المجلة العلمية ٦ر٣٠ امسية فنية ٧ الاخبار بالفرنسية ٧ر١٥ الاطفال ٧ر٣ حلقة اجنبية ٨ احداث ٢٤ ساعة ٨ر٣٠ ليالى عربية ٩ رحلة كل يوم ٩ر١٥ تحقيق بالكاميرا ٩ر٤٥ منوعات ١٠ الاخبار بالانجليزية ١٠ر١٥ برنامج خاص عن سيد درويش ١١ر١٥ منوعات ١١ر٤٥ دعاء مؤمن ١١ر٥٠ من نور القرآن الكريم ١٢ ختام .

من : البرنامج العام

٨ر٠٠ نشرة الاخبار المحلية ٨ر٠٥ تحليل اخبارى ٨ر٠٧ غناء ٨ر٣٠ همسة عتاب ٨ر٤٥ اخبار خفيفة ٩ر٠٠ نشرة الاخبار ٩ر١٥ الى ربات البيوت ٩ر٤٥ فنوة .. وحدوتة ١٠ر٠٠ ملخص لاهم الانباء ١٠ر٠٥ ذكريات اذاعية ١١ر٤٠ القرآن الكريم ١١ر٤٧ اذان الظهر ١٢ر٠٠ ملخص لاهم الانباء ١٢ر٣٠ دروس محو الامية ١٢ر٤٥ حلقات مسلسلة ١ر٠٠ اعادة سهرة الحان زمان ٢ر٠٥ صوت المعركة ٢ر٣٠ نشرة الاخبار ٢ر٥٠ القرن العادى والعشرون ٢ر١١ القرآن الكريم ٢ر١٤ اذان العصر ٢ر٣٠ مواقف درامية ٤ر٠٠ الصحافة العربية ٤ر١٠ كلمتين وبس ٤ر٢٠ من رسائل المستمعين ٤ر٣٠ نادى العلوم ٥ر٠٠ نشرة الاخبار ٥ر١٥ حلقة مسلسلة ٥ر٢٥ نحن بعك ٥ر٤٨ القرآن الكريم ٥ر٥٨ اذان المغرب ٦ر١٠ مع الانباء الشبان ٦ر٣٠ اعادة حديث الصباح ٦ر٤٠ عالم الرياضة ٧ر٠٠ الاخبار الصوتية ٧ر٠٧ اذان العشاء ٧ر٢٥ يتحدثون عن ٧ر٣٠ الصحافة العالمية ٧ر٤٠ ع الملتى ٧ر٥٥ راى الدين ٨ر٠٠ القرآن الكريم ٨ر٣٠ نشرة الاخبار ٨ر٤٥ من اسبوع لاسبوع ٩ر١٥ خماسية جديدة ٩ر٣٠ فنجان شاى ١٠ر٠٠ ملخص لاهم الانباء ١٠ر٣٠ لغتنا الجميلة ١٠ر٤٥ صوت المعركة ١١ر٠٠ آخر الانباء ١١ر١٥ رسالة المراسلين ١٢ر٠٥ قال الفيلسوف ١٢ر٤٥ من القصص العالمى ١ ختام الانباء ١ر٥٠ القرآن الكريم ١ر٥٥ ختام .

● خارج البيت

دور سينما القاهرة

★ كايرو ت ٩٧٢٢٥٠
الحب فى طريق مسدود
حسين فهمى - نورا

★ اوبرا .. ت ٩١٤٢٤٢
الف بوسة وبوسة - الوان
كيوى فؤاد - حسين فهمى

★ ليدو
ليل ورغبة
مرفت امين - حسين فهمى

★ القاهرة ت ٩٢٠٦٠٢
دعاء المظلومين - الوان
فريد شوقى - سهير رمزى

★ هيلتون فيكتوريا ٩١١٦٨٧
الفتوة والحصان الشرقى
بوليت والانتقام الرهيب الوان

★ الهلال الصيفى ٩٠٢٢٠٤
سلطان - فريد شوقى
احترس من الرجال ياماما

★ الاهلى ت ٩٠٦٨٩٦
دائرة الانتقام نور الشريف
رجل الليل - فريد شوقى

★ الشرق
صراع الوحوش - الوان
ملوك المرح - هارب من الايام

★ وهبى ت ٩٠٨٨٥٧
دائرة الانتقام نور الشريف
جوز مراتى - فريد شوقى

★ شبرا بالاس ٩٤٠٧٤٨
نبتدى منين الحكاية سهير رمزى
الجبان والحب حسن يوسف

★ مصر ت ٩٢٤٢٨٨
العيال الطيبين سمير صبرى
القبضة القاتلة - كراتيه

★ الامير بشبرا

★ رنسوكى
لين المسن - محمود ياسين
سهير رمزى - محمد صبحى

★ قصر النيل
عذراء .. - الوان
نيللى - سمير صبرى

★ رمسيس ت ٤٨٤٥٥
الولد الغبى - الوان
محمد عوض - ناهد شريف

★ راديو ت ٧٧٥٦٢
الحب قبل الخبز احيانا
مرفت امين - رشدى اباظة

★ ميامى ت ٧٨٥٤٢
الازواج الشياطين - الوان
عادل امام - ناهد شريف

★ ديانا
شقة فى وسط البلد
محمود ياسين - مرفت امين

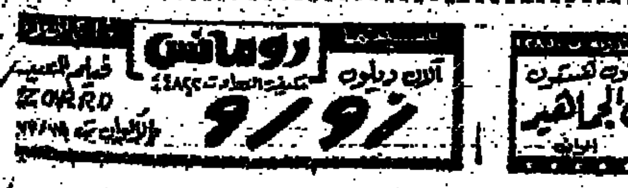
★ سهير ت ٨٢٨٦٧٢
جونزيلا والوحش النرى
ليتالهو رجل الصيف الوان

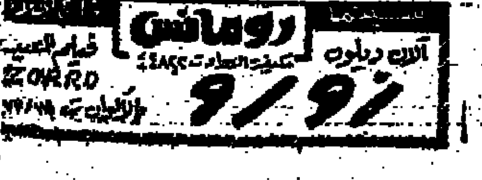
★ دولى
نبتدى منين الحكاية - الوان
لحترس نحن النمور والدى الكوف

★ ميرامار
دائرة الانتقام نور الشريف
وكر الاشرار سهير الابيارى

★ ريو ت ٢٢٩٦٢
نورمان فى المستشفى
الى الجحيم ياصديقى

★ حديقة النصر
قلعة الاهوال





أحزاب و ثورة ٣

ماذا يقصد «بالأحزاب القديمة» التى تحظر عودتها ؟

هل يمكن اليوم أن تعود الاحزاب القديمة التى كان قد صدر قرار بحلها فى بداية الثورة ؟ أهناك قيد على ذلك فى قانون تنظيم الاحزاب الذى صدر مؤخرا ؟

ربما كان الترتيب المنطقى للاجابة على هذا السؤال يقتضى أن يأتى بعد أن نفرغ من تقييم تجربة « وحدانية التنظيم السياسى » التى عاشتها الثورة وبعد أن نبدأ فى شرح مقدمات التحول الى الديموقراطية القائمة على « التعدد » .. ثم ننتقل الى الكلام عن قانون الاحزاب الجديد ..

ولكنى أستأذن فى الخروج على هذا الترتيب المنطقى .. بعد ان طال حديثنا عن موقف الثورة من الاحزاب القديمة .

بقلم الدكتور
جمال العطيفى

لشئون مجلس الشعب وسكرتير عام الحزب .

ويتضمن الاقتراح كما انتهى المجلس الى الموافقة عليه اضافة حكم فى ختام مواد المشروع بحظر اعادة الاحزاب التى سبق صدور قرار بحلها فى عام ١٩٥٣ ، كما يحظر قيام الاحزاب التى تتعارض مقوماتها مع مبادىء ثورتى ٢٣ يوليو ٥٢ و ١٥ مايو ١٩٧١ .

فما هو أثر هذا الحكم الذى ورد فى ختام قانون تنظيم الاحزاب السياسية على حرية تكوين الاحزاب .. ولو كانت من الاحزاب التى سبق حلها ؟

وحتى نبسط الرد على هذا السؤال يحسن أن نستعرض الفروض الآتية :

١ — فرض يتقدم فيه بعض أعضاء حزب من الاحزاب التى تقرر حلها للاخطار من تأسيس الحزب باسمه القديم وببرنامجه القديم ..

٢ — فرض يتقدم فيه بعض أعضاء الحزب القديم بمفردهم أو مع آخرين للاخطار من تأسيس الحزب باسمه القديم وببرنامج جديد .

٣ — فرض يتقدم فيه بعض أعضاء الحزب القديم بمفردهم أو مع آخرين للاخطار من تأسيس الحزب باسم جديد مشتق من الاسم السابق أو باسم جديد تماما وببرنامج جديد .

ففى الفرض الاول — وهو فرض نظرى غير متصور — يتحقق الحظر . وفى الفرض الثالث لا يقوم الحظر ولا يؤثر فى ذلك أن يكون من بين مؤسسى الحزب الجديد أعضاء ممن كانوا ينتمون الى أحزاب كان قد تقرر حلها ، فان هذا نفسه يصدق على بعض مؤسسى الاحزاب الحالية التى كفل لها القانون استمرارها ، فمنهم من كان ينتمى الى أحزاب تقرر حلها . ذلك أن قانون تنظيم الاحزاب ليس قانونا للعزل السياسى أو لحرمان أى مواطن يتمتع بحقوقه السياسية من الاشتراك فى تأسيس حزب أو الانضمام اليه وهو ما أكده الدكتور فؤاد محيى الدين بجلسة المجلس عند عرض هذا الاقتراح فقد قال « أن هذا الاقتراح لا يتضمن أى شكل من أشكال العزل السياسى والعقاب ، وانما أود أن أؤكد أننا حزب وحكومة لن نسمح بعزل أى قيادة سياسية » .

أما الفرض الثانى فان الرأى قد يختلف فيه ، فهل يعتبر الابقاء على الاسم القديم للحزب ، اعادة لتكوينه رغم تغيير برنامجه وأشخاص مؤسسيه . وهل يعتبر اسم الحزب من بين مقوماته الاساسية أو من شروط تأسيسه . ان المادة الثانية التى عرفت الحزب السياسى لم تشر الى اسمه . كما أن المادة الرابعة التى وضعت شروط تأسيس الحزب لم تجعل الاسم من بين هذه الشروط . ولكن الاسم قد ورد فى المادة الخامسة التى بينت مشتملات النظام الداخلى للحزب . والقانون لم يحظر استخدام اسم أى حزب قديم . وكل ما تطلبه الا يكون اسم الحزب مماثلا أو مشابها لاسم حزب قائم .

هل ينصرف الحظر الى الاسم ؟

ومع ذلك فلا أعتقد أن الهدف من هذه الاضافة يتحقق بمجرد تجنب استخدام الاسم القديم ، وهو ما دعا عضو المجلس مذكور أبو العز [من حزب مصر] الى أن يتساءل « هل المقصود بهذه القيود هو حظر اقامة أحزاب تحمل أسماء أحزاب قديمة ؟ اذا كان الامر كذلك فانه يمكن للحزبيين القدامى أن يطلقوا أسماء جديدة على الاحزاب التى يكونونها ؟ أم هل المقصود أن يحرم الحزبيون القدامى أنفسهم من حق اقامة الاحزاب ؟ » .

وجاءه الرد من المهندس سيد مرعى رئيس المجلس ان « التعديل المقترح لا يتضمن بأى صورة من الصور العزل السياسى انما هو يعنى بحظر اعادة تكوين الاحزاب القديمة التى كانت قائمة قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ » .

وأضاف عمر أبو ستيت [من حزب مصر أيضا] « كيف يمكن لاحد هذه الاحزاب أن يعود مع الالتزام بالضوابط الموضوعة فى هذا الاقتراح بمشروع قانون والمحافظ على ثورتى ٢٣ يوليو و١٥ مايو . واذا كان المقصود هو عدم اعادة أسماء الاحزاب القديمة ، فان الاسم ليس هو المهم وانما المهم هو المضمون والجوهر والبرنامج والايمان » .

ولذا فقد رأى عضو ثالث من حزب مصر محمد عودة [فلاح] « أن الاقتراح لم يأت بجديد الا حظر تكوين أحزاب تحمل أسماء أحزاب قديمة » !

ويبدو أن الدافع على اضافة هذا النص على الاقتراح بمشروع قانون فى ختام مناقشات المجلس لم يقصد به ترتيب أثر قانونى بقدر ما قصد به من أثر سياسى ، مفاده أن الدولة تعلن بهذا النص حرصها على ثورة ٢٣ يوليو وذلك تبديدا لمحاولات الايهام بأن الثورة جار تصفيتها لتعود الى الاوضاع القديمة . أما من الناحية الواقعية ، فان كل حزب جديد سيكون على استعداد لان يضمن برنامجه كل ما يمكنه من التوصل الى عدم الاعتراض عليه .. من الالتزام بمبادىء الشريعة الاسلامية والوحدة الوطنية والسلام الاجتماعى والنظام الاشتراكى الديموقراطى والمكاسب الاشتراكية .. ومثلها هذه الاضافة الخاصة بالا تتعارض مقومات الحزب مع مبادىء ثورتى ٢٣ يوليو و١٥ مايو فانها تحصيل حاصل من ناحية ترتيب أى أثر قانونى حقيقى عليها .

حقيقة لقد علق الدكتور فؤاد محيى الدين على هذا الاقتراح فى معرض تأييده له بقوله « انه ليس مستساغا أن نلغى ربع قرن من عمر مصر ونعود الى الاحزاب القديمة لتمتص طاقات الشعب وطاقات الاحزاب الجديدة التى نريدها أن تظهر على المسرح السياسى بروح ونشاط جديدين بما فيها حزب مصر العربى الاشتراكى » . ولكنى لا أعتقد أنه كان يقصد الى مصادرة حق أى حزب فى الوجود أو عدم تعريض حزبه مصر لمنافسة حزب آخر ، ذلك أن المستساغ وغير المستساغ سيكون مرجعه للشعب نفسه . ولا أعتقد أن فى نصوص القانون ما يحول فعلا دون عودة حزب ببعض عناصره القديمة اذا قدم برنامجا جديدا التزم فيه بالمبادىء التى تطلبها القانون ، ولو تحت اسم آخر . وانى أذكر عن ذلك قضية شهيرة تصلح للاسترشاد فى هذا المجال :

الوفد .. باسمه القديم أو باسم جديد ؟

ففى عام ١٩٥١ ألغت حكومة الوفد جريدة الاشتراكية التى كان يصدرها الحزب الاشتراكى فعاد الحزب الى اصدار الجريدة باسم آخر هو الشعب الجديد فذهبت الحكومة الى أن اصدار هذه الجريدة يعتبر محاولة لاعادة الجريدة الملغاة . ولكن محكمة القضاء الادارى بمجلس الدولة لم تقر الحكومة على رأيها وذهبت الى أن الغاء جريدة تمثل حزبا معينا لا يقتضى حتما منع هذا الحزب من اصدار جريدة أخرى للتعبير عن رأيه حتى لو أريد أن تحل محل الجريدة الملغاة .

بل لعلنا اذا تأملنا الحكم الذى تضمنته هذه الاضافة .. وهى اضافة ذات مغزى سياسى أكثر من أن تكون اضافة لاحداث أثر قانونى كما أسلفت ، لوجدنا مغزاها السياسى مستفادا مما جاء على لسان وزير الدولة لشئون مجلس الشعب وسكرتير عام حزب مصر حينما ختم دفاعه عن هذه الاضافة بقوله « اننا نسمع الآن أن بعض العناصر الحزبية القديمة تدلى بتصريحات للصحف المصرية وتقول انها مع مكاسب العمال والفلاحين ومع الاشتراكية . وهذا كلام غير مقبول . ومع احترامنا وتقديرنا بأن بعض هذه الاحزاب القديمة قد أدت رسالة وطنية معروفة نقدرها جميعا فى مرحلة معينة لكن هذه المرحلة قد انتهت » .

وأعود فأقول — انه من الواضح ان المقصود بتلك التصريحات والانشطة التى يمارسها بعض السياسيين القدامى فى شمس الطريق نحو تأسيس حزب له برنامج جديد سواء اشتق اسمه من الحزب القديم أم كان اسما جديدا ، ذلك انه سيكون مفهوما عند الناس انه امتداد لروح الحزب السابق وتراثه القديم

ومن المعروف مثلا أنه فى فرنسا حتى اليوم لا يعرف أعضاء حزب « الاتحاد الديموقراطى من أجل الجمهورية » الا بأنهم الديجوليون . وأن المحافظين فى انجلترا لا يزال يطلق عليهم اسمهم القديم « التورى » ، وكل جدل حول قيمة الاسم يعد سذاجة سياسية ومضيعة للوقت .

وليس من حقى أن استبق الحوادث فأعلق على ما أتوقعه فى تكوين هذا الحزب أو ما أتوقعه له .. فليست العبرة بما يصرح به أى حزب ، بل وليست العبرة بما قد يتضمن برنامجه .. بل العبرة بالممارسة وباتخاذ المواقف المحددة .

عودة الاخوان المسلمين جماعة .. أم حزبا ؟ ..

وتتابع أثر النص على عدم جواز اعادة الاحزاب المنحلة ، على جماعة سياسية أخرى كانت قائمة قبل الثورة واستمرت بعدها أكثر من عامين . وهى جماعة الاخوان المسلمين .

فقد أسلفت أن هذه الجماعة حينما صدر قانون تنظيم الاحزاب السياسية « تحسبت » بالا تحذو حذو الاحزاب وتخطر من تأسيسها كحزب سياسى . ومن ثم فقد استمرت « كجماعة » رغم الاعلان عن حل الاحزاب حتى ١٥ يناير ١٩٥٤ حينما قرر مجلس قيادة الثورة حل جماعة الاخوان المسلمين باعتبارها حزبا سياسيا واتهمها بالتآمر مع رجال السفارة البريطانية على قلب نظام الحكم !

وقد تعرضت هذه الجماعة لما هو معروف لنا جميعا من محاكمات لزعمائها وصلت الى حد الاغتيال قبل الثورة وما تعرضت له بعدها من محاكمات واعتقالات لاعضائها وخاصة فى مناسبتين : الاولى بعد حادثة اطلاق الرصاص على عبدالناصر فى ميدان المنشية فى أكتوبر ١٩٥٤ حيث حكم بعدها باعدام ستة من زعمائها من بينهم المرحوم عبد القادر عودة والثانية فى عام ١٩٦٦ حينما حوكم أعضاء الجهاز السرى لما نسب اليهم من مؤامرة ضد النظام حيث صدرت الاحكام باعدام بعض زعمائهم من بينهم المرحوم سيد قطب .

ومع ذلك فمن الانصاف أن نقرر أنه بعد ١٥ مايو ١٩٧١ بدأ الافراج عن المعتقلين من الاخوان المسلمين ، ثم أصدر الرئيس السادات عفوا عاما عن المسجونين السياسيين فى عام ١٩٧٥ بل وصل الامر الى حد ملاحقة المتهمين بتعذيبهم وتقديم وزير الحربية الاسبق شمس بدران الى المحاكمة مع آخرين حيث صدرت عليهم أحكام رادعة ، وعادت جريدة « الدعوة » الى الصدور ..

وفى محاولة البحث عما اذا كان يمكن أن ينشأ حزب على أساس دينى سواء أكان محتفظا باسم الاخوان المسلمين أو اتخذ أسما آخر مستمدا من الدعوة الى « تحقيق الاغراض التى قام من أجلها الاسلام الحقيقى » فلاحظ أن قانون الاحزاب تطلب أمرين :

الامر الاول : عدم قيام الحزب على أساس طبقى أو طائفى أو فئوى أو جغرافى أو على أساس التفرقة بسبب الجنس أو الاصل أو الدين أو العقيدة .

الامر الثانى : انه يتطلب فى النظام الداخلى للحزب الا توضع فيه شروط للعضوية على أساس التفرقة بسبب العقيدة الدينية أو العنصر أو الجنس أو المركز الاجتماعى .

وعند مناقشة هذه الضوابط بالمجلس تساءل الشيخ صلاح أبو اسماعيل من حزب مصر عما اذا كان هناك تناقض بين حرص المشروع على استبعاد العقيدة الدينية كأساس لقيام حزب وبين أهداف مجتمعنا . وعلق العضو عادل عيد [مستقل وكان من المنتمين الى الاخوان] انه مع تحفظه على النص فى اشتراطه عدم قيام الحزب بسبب الدين أو العقيدة خشية أن يثير لبسا — فانه يفهم هذا النص على أن « المقصود به الا يقوم حزب يدعو الى تمييز أو تفرقة بين المواطنين ولكنه لا يحول دون قيام حزب يدعو لتطبيق أحكام الشريعة الاسلامية ما دامت عضويته ستكون مكفولة للجميع دون استثناء » . وقد أضاف فى موضع آخر من المناقشة ، على أن النص على هذا لا يمنع قيام الاحزاب على أسس دينية والذى يمنعه هو أن يكون الدين أساسا فى التفرقة فى قيام الاحزاب بمعنى أنه عند قيام حزب ما لا يفتح باب العضوية فيه الا لطائفة دون طائفة .. وأن المناداة بتطبيق أحكام الشريعة الاسلامية كنظام للمجتمع وليس كعقيدة هو أمر مباح يصح أن نشترك فيه جميعا مسلمون ومسيحيون دون أن يتساءل فى هذا أننا ندعو الى تفرقة أو أن الحزب قائم على تفرقة بسبب العقيدة الدينية » .

وهذا الذى قاله عضو المجلس عادل عيد مختلفا عن عقيدة الاخوان المسلمين

التى سبق الاعلان عن اعتبارها منهجا لهم فى عام ١٩٣٥ حيث كانت تنص على الاعتقاد بأن القرآن كتاب الله وأن سيدنا محمد خاتم رسله للناس كافة وكانت تتضمن تعهدا من المنتمين بالتمسك بحكم القرآن والسنة المطهرة وقد كان الواضح أن هذا المنهاج فى جملته يخاطب المسلم وحده .

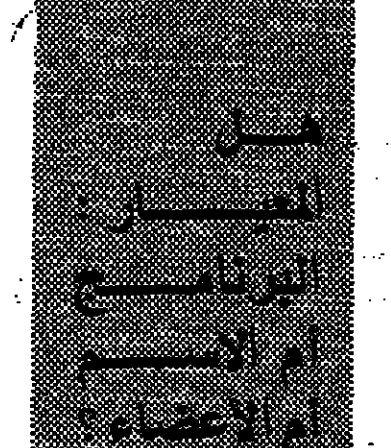
ومن الملاحظ انه كان هناك حماس شديد بين أعضاء المجلس على اختلاف اتجاهاتهم السياسية لاضافة شرط الى شروط تأسيس الحزب وهو أن تكون برامجه « مستمدة من تعاليم الدين الإسلامى » أو « فى اطار تعاليم الشريعة الاسلامية » أو « ملتزمة بأحكام الشريعة » — وانتهى الرأى الى صياغة تأخذ بروح هذا الاقتراح ولكنها تقتصر على الا تتعارض مبادىء الحزب وأهدافه وبرامجه مع مبادىء الشريعة الاسلامية باعتبارها مصدرا رئيسيا للتشريع . وهى اضافة تعد تأكيدا لحكم الدستور .

ولكن ، ماذا يكون الوضع — وقد حرمت جميع الاحزاب لاعلى مجرد عدم تعارض برامجها مع مبادىء الشريعة الاسلامية بل وعلى الالتزام بأن تكون الشريعة مصدر التشريع ، ولم يشذ عن ذلك أى حزب من الاحزاب الثلاثة القائمة . فهل يعتبر أى برنامج يقوم « على الجهاد فى سبيل احياء مجد الاسلام بالتمسك بشعوبه واعادة تشريعه » كما كانت تنص على ذلك عقيدة الاخوان المسلمين التى اعتبرت رمزا لمناهجهم — برنامجا متميزا وفق ما يتطلبه قانون تنظيم الاحزاب . أم أنه من باب أولى — على حد تعبير عضو المجلس عادل عيد بجلسة ٣١ مايو ١٩٧٧ — « فانه ليس هناك ما يمنع من أن يقوم حزب يدعو الى هذا أساسا ، شريطة بطبيعة الحال الا يتضمن تفرقة فى الانضمام اليه بين المسلمين وغيرهم والا تنطوى وسائل الحزب على اقامة أية تشكيلات عسكرية أو شبه عسكرية وهو ما جعله القانون من شروط التأسيس » .

ان الاجابة على ذلك تتوقف على ما يقدمه مؤسسو أى حزب من برنامج متميز يضع اجابات محددة للسياسات التى يعتمد عليها فى المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

وأيا كان الرأى القانونى فى كل ذلك ، فان قيام حزب من الاحزاب سواء أكان امتدادا لحزب قديم أم كان يمثل واقعا جديدا هو قضية سياسية بالدرجة الاولى . وكلما كانت هناك قوى قائمة فعلا لها وزنها وتأثيرها وفكرها ومنهاجها — فانها وأيا كانت ينابيعها الفكرية ، يجب أن تجد وسيلتها للتعبير والتجمع المشروع بدلا من العمل السرى فى الظلام طالما أعلنت من التزامها بالدستور وهو التزام ينطوى بداهة على الالتزام تحديدا بالحفاظ على الوحدة الوطنية والسلام الاجتماعى .

■ المقال التالى بعد غد : لماذا استمر حظر الاحزاب بعد فترة الانتقال




● المهندس سيد مرعى حظر اعادة الاحزاب القائمة قبل ثورة ٢٣ يوليو


● د. فؤاد محيى الدين ليس مستساغا أن نلغى ربع قرن من عمر مصر

رأى الأهرام

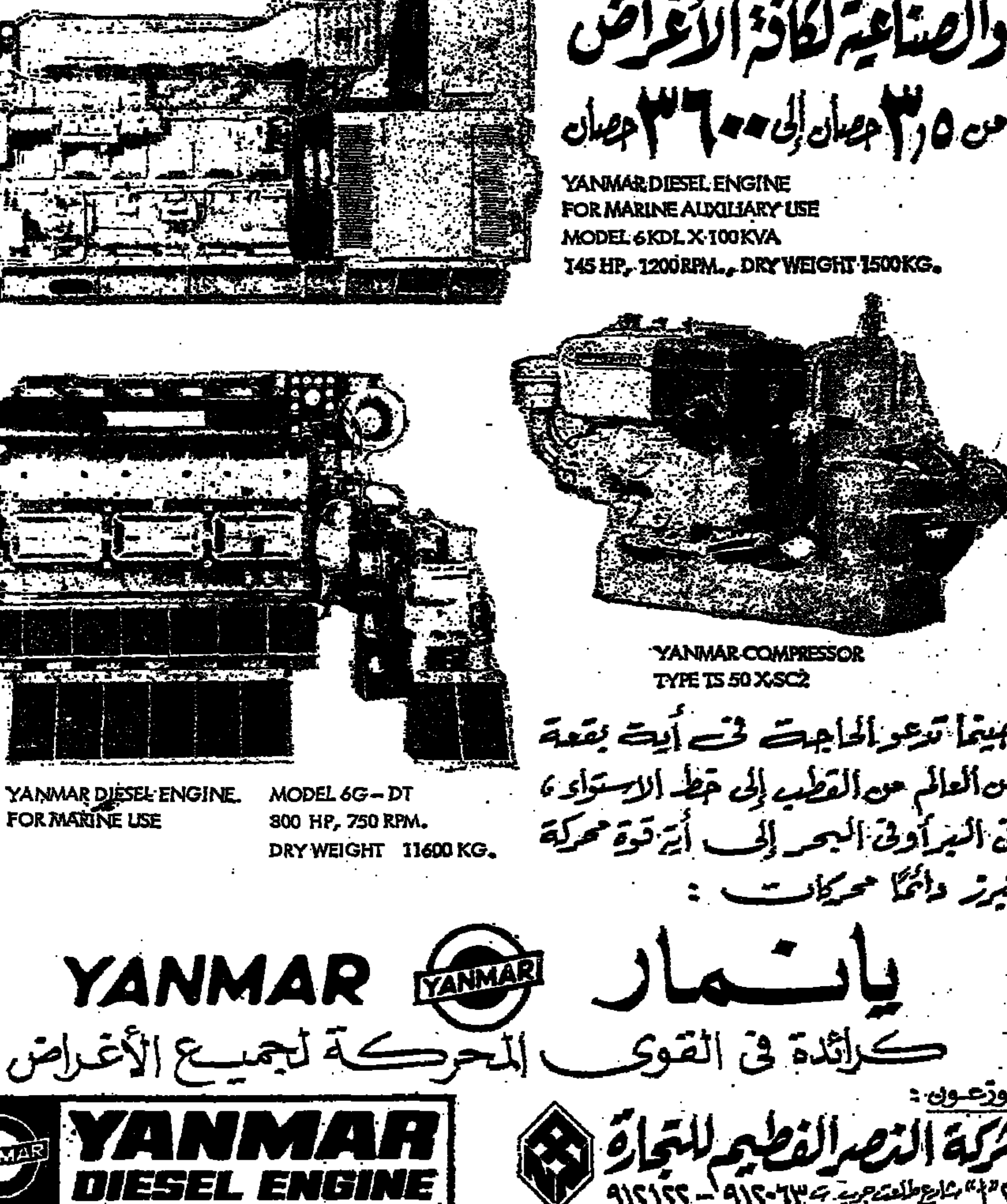
القرار المطلوب من مجلس الأمن

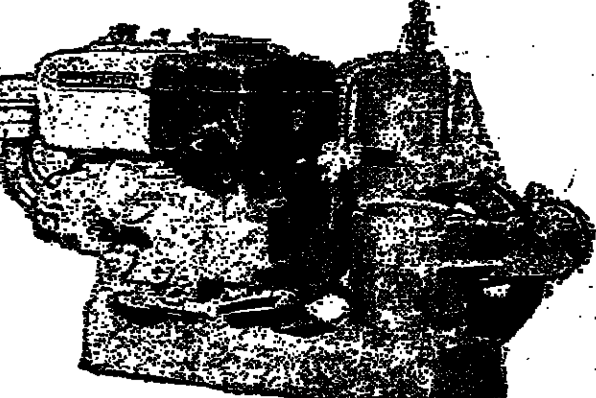
ثمة مقدمات أصبح هناك اجماع عالمى عليها ، تأكدت من خلال المواقف المعلنة وغير المعلنة حول التطورات الاخيرة فى صراع الشرق الاوسط . هذه المقدمات التى لا خلاف عليها — باستثناء اسرائيل — هى حق الفلسطينيين فى تقرير مصيرهم وفى وطن قومى . ويترتب على ذلك حقهم فى المشاركة فى صنع السلام العادل والتوصل الى تسوية لازمة الشرق الاوسط .

هذا المبدأ ، تسلم به أمريكا كما يسلم به الاتحاد السوفيتى . وتؤكده الدول العربية كما تؤيده دول المجموعة الاوربية . وتقف وراءه دول عدم الانحياز والدول الاسلامية .. بعبارة موجزة كل الكتل الدولية على اختلاف اتجاهاتها ومشاربها .. ومرة أخرى باستثناء اسرائيل .

فاذا كان الامر كذلك ، واذا كانت جهود السلام فى الشرق الاوسط مازالت تصطدم بمقاومة عنيدة من جانب اسرائيل .. فان التساؤل المنطقى هو لماذا لا يصدر بذلك قرار دولى من مجلس الامن ، يكمل القرار رقم ٢٤٢ الذى تؤكده الدول العربية من ناحية وتزعم اسرائيل من ناحية أخرى انها ارتضته أساسا للتسوية فى الشرق الاوسط .. قرار ينص على معاملة مشكلة الفلسطينيين لا كمشكلة لاجئين ولكن كمشكلة سياسية لشعب يطالب بحقه فى الحياة وفى الوجود ؟

ان الجهود التى تبذل فى هذا الاتجاه لا تأتى من فراغ ، فهناك قرارات سابقة للامم المتحدة تؤكد حقوق الشعب الفلسطينى وتدعو الى استردادها . وفى ظل التحركات الاسرائيلية الهوجاء فى الارض المحتلة وفى الاتصالات الدولية الجارية ، وفى ظل التحدى الاسرائيلى لما تعلنه أمريكا على لسان رئيسها والمسئولين فيها ، تصبح خطوة استصدار مثل هذا القرار من مجلس الامن هى الخطوة السياسية المنطقية والسليمة فيما يجرى الآن من مشاورات حول هذا الموضوع .





هكذا من الاصل

انهيار المحاولة الثانية للاتفاق بين ائتلاف اليسار الفرنسي

احتمال دخول كل حزب الانتخابات ببرنامج منفصل

باريس في ٢٣ - وكالات الانباء - انهارت اليوم المحاولة الثانية التي قامت بها احزاب المعارضة اليسارية الثلاثة في فرنسا للاتفاق على صياغة البرنامج الانتخابي المشترك بسبب اتساع شقة الخلاف بين الشيوعيين من جانب وبين الاشتراكيين واليساريين الراديكاليين من جانب آخر ، على المدى الذي يتعين الوصول اليه في عملية التأميمات للصناعات الفرنسية الكبرى ، وهو ما يهدد فرصة الائتلاف اليساري المعارض الذي يتزعمه فرانسوا ميتران ، في الفوز في الانتخابات البرلمانية المقرر اجراؤها في فرنسا في شهر مارس القادم .

ورغم توقف المفاوضات بين الاحزاب اليسارية الثلاثة الى اجل غير مسمى للمرة الثانية منذ يوم ١٤ سبتمبر الحالي حينما بدأت الجولة الاولى لاستعراض البرنامج الانتخابي المشترك الذي تم وضعه في عام ١٩٧٢ فلقد اكد زعماء الاحزاب الثلاثة ان توقف المفاوضات لايعني وجود اية قطيعة نهائية بين هذه الاحزاب .

والجدير بالذكر ان الحزب الشيوعي الذي يتزعمه جورج مارشيه كان قد تخلى عن مطالبه الخاصة بتأميم مصانع سيارات بيجو - سيتروين لكنه مازال مصرا على ضرورة تأميم صناعة الصلب بالاضافة الى تأميم ٧٢٩ شركة ومؤسسة فرعية تابعة للصناعات الكبرى في مجالات الدواء والطيران والكيماويات والعقول الالكترونية وغيرها وذلك في مقابل ٢٢٧ شركة فقط أعلن الاشتراكيون موافقتهم على تأميمها . ووصف مارشيه الخلاف بين الشيوعيين والاشتراكيين على حجم التأميمات المقترح القيام بها في حالة وصول الائتلاف اليساري الى السلطة بأن مايعتبر هو آخر المدى بالنسبة للحزب الاشتراكي لايعدو ان يكون هو مجرد البداية بالنسبة للحزب الشيوعي .

ويرى المراقبون انه من المحتمل في ظل ظروف الخلافات الراهنة ان يدخل الحزب الشيوعي والحزب الاشتراكي وحركة الراديكاليين اليساريين المعركة الانتخابية كل تحت لوائه الخاص ولكنهم لن يدخلوها بالتأكيد كاحزاب متعارضة او كخصوم متنافسين .

رئيس الديوان الأردني : الانسحاب وحقوق الفلسطينيين اساسي لتحقيق السلام

عمان في ٢٣ - ر - قال الشريف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الاردني انه لايمكن تحقيق السلام في الشرق الاوسط الا اذا انسحبت اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة ، ثم الاعتراف بحقوق الفلسطينيين .

وقال المسئول الاردني في حديث تليفزيوني اذيع قبل ان يغادر عمان الى واشنطن امس ان الولايات المتحدة مخلصة في جهودها للوصول الى تسوية لازمة الشرق الاوسط ، وان دورها هام وفعال .

وقال ان الاردن ليس لديه خطة للسلام ولكن لديه اراءه حول كيفية تحقيق السلام وله وجهة نظر حول ضرورة وضع جدول زمني تنسحب بموجبه اسرائيل من جميع الاراضي العربية حتى يستطيع الفلسطينيون ممارسة حقوقهم بحرية وعلى ارضهم .

واشار الى مشروع « السلام الاسرائيلي » الذي تقدم به ديان الى واشنطن وقال ان الاردن لايعلم عنه شيئا ولكن يبدو مما كتبته الصحف انه مشروع للدخلية .

■■■■

السعودية تجدد دعمها للثورة الفلسطينية

دمشق في ٢٣ - أ . ش . أ - صرح مصدر فلسطيني بأن الملك خالد بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية والامير فهد ولي العهد ونائب رئيس الوزراء السعودي اكد من جديد دعم السعودية الكامل للثورة الفلسطينية بكافة الوسائل .

وكان ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قد تلقى رسالتين امس من الملك خالد والامير فهد تؤكدان وقوف السعودية بجانب الثورة الفلسطينية .

أخبار العالم

جولة لكارتر تشمل ١٠ دول في نوفمبر

واشنطن في ٢٣ - وكالات الانباء - أعلن زبيجنيو بريجينسكي مستشار الامن القومي ان الرئيس الامريكي جيمي كارتر سوف يزور كلا من فنزويلا والبرازيل ونيجيريا والهند وايران وفرنسا وبولندا وبلجيكا على التوالي في الفترة من ١٣ نوفمبر القادم حتى ٢ ديسمبر .

واضاف بريجينسكي ان الرئيس كارتر سوف يختتم جولته بزيارة بروكسل للاجتماع مع رؤساء دول السوق الاوروبية المشتركة ، وحلف الاطلنطي في شهر ديسمبر .

■■■■

سقوط طائرة أردنية ومصرع صحفيين امريكيين

عمان في ٢٣ - أ . ش . أ - تحطمت طائرة مدنية أردنية صباح اليوم اثناء اقلاعها من عمان الى بيروت ، ولقي قائدها وصحفيان أمريكيان تابعان للاذاعة الامريكية مصرعهما في الحادث .

وعلى الفور تم تشكيل لجنة تحقيق لمعرفة أسباب الحادث .

مظاهرات عنيفة فى الفلبين

احتجاجا على قانون الأحكام العرفية

مانيلا في ٢٣ - وكالات الانباء - اجتاحت العاصمة الفلبينية « مانيلا » اليوم مظاهرات طلابية صاخبة اشترك فيها الاف الطلاب للمطالبة بالغاء قانون الاحكام العرفية في البلاد . وعلى الفور اعلن جيش مانيلا رفع حالة الاستعداد في مواجهة المظاهرات ، واتخذت القوات مواقعها في الطرق المؤدية الى قصر الرئاسة في « مالاكانانج » .

كما اصطدمت قوات الامن المسلحة بالهراوات في وسط العاصمة بعدد من المتظاهرين كانوا يشقون طريقهم الى قصر الرئاسة في ذكرى مرور ٥ سنوات على اعلان قانون الاحكام العرفية في الفلبين وتطبيقه في ٢٢ سبتمبر ١٩٧٢ واستخدمت قوات اطفاء الحريق خراطيم المياه لابعاد حوالي الف طالب وعامل ورجل دين تجمعوا في الحي التجاري . واختفى المتظاهرون مؤقتا ثم احتشدوا مرة اخرى في الشارع الرئيسي وهم يصفقون لدعوة انصارهم الى التجمع ، بينما كانوا يصيحون بانشيات مهاجمة الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس ، ووصفوه فيها بالديكتاتور وقد تمكن البوليس من اعتقال عدد منهم .

وفي جنوب الفلبين هدأت العمليات العسكرية ضد الثوار المسلمين وسط انباء عن محاولات للتفاوض بين قوات الحكومة والثوار لتجنب اية مذابح اخرى بينما تؤكد مصادر قريبة لجبهة التحرير الوطنية « المورو » ان نورميسواري زعيم الثوار يعتزم الاشتراك في الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة في محاولة لوقف القتال في الجنوب الذي شهد معارك كثيرة خلال الاسبوع الماضي .

وكانت القوات الحكومية قد بدأت بشن الهجوم على مواقع الثوار في جزيرة « باسيلان » امس الخميس بعد مصرع ٢٤ ضابطا ... منذ ايام وقد تلقى قائد القوات الحكومية في الجنوب اقتراحا من الثوار بالتفاوض حول الهدنة واستئناف وقف اطلاق النار .

■■■■

موت ٣٠٠ فى بنجلاديش بسبب اصابتهم بالكوليرا

دكا [بنجلاديش] في ٢٣ - أ ب - قال مسئولون اليوم ان الكوليرا تسببت في وفاة ٣٠٠ شخص في بنجلاديش خلال الاسابيع الثلاثة الماضية واكدت مصادر غير رسمية ان الرقم يزيد عن ذلك بكثير ويصل الى ٥٠٠ من بينهم ٢١٨ في مقاطعة كوميلا وحدها .

وقد امر الرئيس ضياء الرحمن باتخاذ اجراءات طوارىء لمواجهة انتشار الوباء الذي تفشى في ٤ مقاطعات .

■■■■

٩ اقاليم اثيوبية تسعى للاستقلال

الرياض في ٢٣ - وكالات الانباء - اعلن السلطان على موره حاكم اقليم عفر الخاضع للحكم الاثيوبي والمقيم حاليا في السعودية ان الوطنيين في الاقليم يخوضون حربا مقدسة ضد قوات الحكومة الاثيوبية في سبيل تحقيق استقلال اقليمهم .

وقال سلطان موره في تصريح نشرته له اليوم صحيفة النهضة الكويتية ان تسعة اقاليم اسلامية اعطتها اثيوبيا بعد الحرب العالمية الثانية تطالب حاليا باستقلالها .

ومن ناحية اخرى ، ما زال الالاف من العسكريين السابقين يتدفقون على مراكز التعبئة في اثيوبيا للتوجه الى جبهة القتال في اوجادين .

■■■■

التحقيق فى باكستان مع مساعدي بوتو

اسلام اباد في ٢٣ - وكالات الانباء - امر اليوم الجنرال محمد ضياء الحق رئيس الحكومة العسكرية في باكستان باجراء تحقيق واسع النطاق في عمليات سوء استغلال الاموال العامة والفساد الذي قام به كبار مساعدي رئيس الوزراء الباكستاني السابق ذو الفقار على بوتو اثناء توليهم السلطة في البلاد .

واعلن محمد اقبال خان الحاكم العسكري لاقليم البنجاب ان احدى لجان التحقيقات الثلاث التي تم تشكيلها في الاقليم قد انتهت من البحث الاولي للاتهامات الموجهة الى سبعة من كبار السياسيين

■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

■ قاتل الاقمار الصناعية

سلاح أمريكى جديد لتدمير الصواريخ السوفيتية فى الفضاء

واشنطن في ٢٣ - وكالات الانباء - قالت صحيفة « واشنطن بوست » الامريكية ان وزارة الدفاع الامريكية « البنتاجون » تقوم حاليا بتجهيز سلاح لاعتراض الاقمار الصناعية السوفيتية وتدميرها في الفضاء .

واشارت الصحيفة الى ان البنتاجون وقع عقدا قيمته ٥٨٫٧ مليون دولار مع شركة بولاية تكساس للانتهاء من تصنيع السلاح - الذي يحمل اسم « قاتل الاقمار الصناعية » - والذي يبدأ استخدامه خلال عامين . وقالت الصحيفة ان السلاح لايحتوي على اية متفجرات ولكنه يستطيع بواسطة نظام توجيه معين ان يدمر قمرا صناعيا في الفضاء عن طريق الاصطدام به . واضافت ان التجارب المبدئية اثبتت نجاحها في اصابة الهدف .

وتقول الصحيفة انه كانت هناك مخاوف لدى القادة العسكريين الامريكيين من ان يقوم السوفيت خلال اية ازمة دبلوماسية او حرب بتدمير اقمار امريكا الصناعية او منعها من الرؤية والتصوير ولذلك تضاعفت ابحاث البنتاجون حول هذه النقطة بعد ان اجرى السوفيت تجارب فضائية لاختبار اقمار مضادة للاقمار الصناعية . ويقول الخبراء الامريكيون ان السلاح السوفيتي يحمل متفجرات يمكنها تدمير اي قمر صناعي حين يقترب .

كما اوضحت الصحيفة ان السلاح الامريكي الجديد لايتعارض مع اتفاقيات موسكو التي ابرمت في ١٩٧٢ بشأن الحد من انتاج الصواريخ المضادة للصواريخ .

لمحة شخصية

ضياء الرحمن زعيم بنجلاديش

.. من العسكرية الى سيادة القانون

مضى على ميلادها خمس سنوات .. ومنذ ميلادها وهي تسعى جاهدة على الحفاظ على استقلالها الوطني وسيادتها على ارضها ... ولدت بالتحديد في ليلة ٢٥ - ٢٦ مارس عام ١٩٧١ .. يوم اذاع الجنرال ضياء الرحمن البيان التاريخي باعلان الاستقلال من راديو شيتاجونج .. بنجلاديش .. بلاد البنغال

ورئيسها .. ضيف السادات ومصر .. هو نفسه الذي اذاع على شعب بنجلاديش الذي يبلغ تعداده ٧٥ مليون نسمة بيان الاستقلال التاريخي .

هو في الحادية والاربعين من عمره عاش وتعايش مع الحياة العسكرية منذ عام ١٩٥٣ ... وتقلد عدة مناصب عسكرية ... وفي اكتوبر ١٩٧٠ نقل الجنرال زياء [كما ينطقون الاسم في بنجلاديش] الى الفرقة الثامنة التي كانت قد شكلت في شيتاجونج وهناك ثار على الجيش الباكستاني ، وبعد استقلال بنجلاديش عين نائبا لرئيس اركان حرب الجيش فرئيسا لاركان حرب الجيش ثم نائبا لرئيس الحاكم العسكري العام ... وبعد استقالة رئيس جمهورية بنجلاديش السابق ادى ضياء الرحمن اليمين القانونية في ٢١ ابريل ١٩٧٧ باعتباره رئيسا لجمهورية بنجلاديش .

والرئيس ضياء الرحمن متزوج وانجب طفلين ومعروف عنه انه متدين للغاية ويعيش حياة الرجل العادي في بنجلاديش ولم يغير المسكن الذي شغله قبل توليه رئاسة الجمهورية ، وهو ايضا أول رئيس لبنجلاديش يزور كل ركن في بلاده ، كما يقوم بزيارات مفاجئة لبعض المناطق التي تشهد مشروعات جديدة . ومن هوايات رئيس جمهورية بنجلاديش لعب التنس والاسكواش والصيد ، بالاضافة الى انه من رجال المظلات ومازال حتى اليوم يمارس رياضة القفز بالمظلة .

رجل عادي لايتحدث الا المختصر المفيد ، دقيق في عمله يروى المقربون منه انه يحمل دائما مفكرة صغيرة في جيبه يدون فيها الافكار الجديدة التي يستمع اليها .

لديه تصور كامل لكافة الحلول الخاصة بمعالجة مشاكل بنجلاديش المستعصية في شكل برنامج مكون من ١٩ نقطة طرح في استفتاء عام حصل بموجبه الرئيس ضياء الرحمن على تأييد ٩٨٪ من الشعب خاصة سكان الريف الذين يمثلون حوالي ٨٠٪ من مجموع السكان .

ومن انجازات الرئيس ضياء الرحمن الداخلية انه استطاع تمهيد الطريق امام سيادة القانون في بنجلاديش كما نجح الى حد كبير في مواجهة المشاكل الاقتصادية الملحة .

● وسألت السيد سلطان ، سفير بنجلاديش في القاهرة عن تأثير الاوضاع الجديدة في شبه القارة [الهند - باكستان - بنجلاديش - نيبال - سريلانكا] على سير الامور في بلاده ؟

□ قال سفير بنجلاديش ان الاوضاع قد تغيرت بتغير حكومات الهند وسريلانكا وباكستان ، ونحن نسعى الى ايجاد عدم انحياز حقيقي ، ولدينا علاقات طيبة مع جميع جيراننا ، ولكن لاتوجد علاقات خاصة بأي منهم ، او بالاتحاد السوفيتي ، وعلاقتنا بالاتحاد السوفيتي يمكن وصفها بانها علاقات طبيعية وليست علاقات خاصة

هدايت عبد النبي

وعن علاقات مصر وبنجلاديش في ضوء زيارة الرئيس ضياء الرحمن لمصر ، يقول السيد سلطان سفير بنجلاديش في القاهرة ان علاقات البلدين علاقات ممتازة للاسباب التالية :

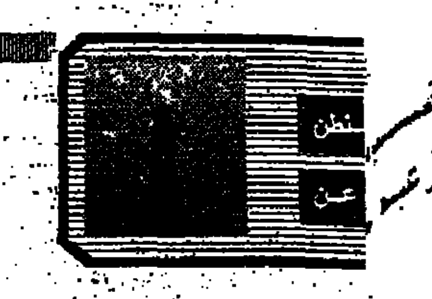
ان مصر هي احدى الدول المؤسسة لعالم عدم الانحياز ، وبنجلاديش تقوم سياستها الخارجية على الا...

٢ - ان الدستور المعدل ينص ... تدعيم العلاقات بين الدول الا...

٣ - اننا نؤيد مصر تأييدا كـ... يتعلق بسياستها الخاصة بقضيـ...

٤ - ان مصر هي رابع شـ... التبادل التجاري معنا .

٥ - لايوجد اى تعـ... مصالحنا فنحن لا نملك ان نقتـ... وانما امامنا فقط مجالات الاتفا...



عالم من بترول

يقدمه : صلاح منتصر

الصورة الكاملة لعام ١٩٧٦

■ الانتاج : ٦٠ مليون برميل يوميا من البترول
■ الشرق الاوسط : أنتج ٣٧٪ من بترول العالم
■ التكرير : ٥٤ مليون برميل منها ٤ ٪ للشرق الاوسط
■ الناقلات : ٤٠٩٣ سفينة في أسطول العالم

بلغ معدل الانتاج العالمي للبترول من البترول الخام وسوائل الغاز « وهي السوائل المستخرجة من الغاز الطبيعي » ٦٠ مليون برميل يوميا خلال العام الماضي بالمقارنة مع ٥٦ مليون برميل يوميا خلال سنة ١٩٧٥ اي بزيادة قدرها ٧٫٣٪ ، نتيجة الانتعاش الاقتصادي الذي ساد الدول الصناعية خلال العام الماضي .

هذا ما تضمنه التقرير الذي اعلنته شركة شل من نتائج متابعتها للنشاط البترولي خلال العام الماضي . وتعدد هذه التقارير التي تقدمها الشركات العالمية نتيجة جهد ومتابعة العلامات البارزة على طريق المهتمين بالنشاط البترولي . وفيما يلي اهم هذه الملامح كما حددها تقرير شركة شل الذي يعد واحدا من ابرز التقارير التي يعتمد عليها الباحثون :

أولا : الانتاج

① بصورة عامة زاد الانتاج من البترول الخام وسوائل الغاز الطبيعي من ٥٥٫٦٧٣٫٠٠٠ عام ٧٢ الى ٥٩٫٧١٤٫٠٠٠ يوميا في العام الماضي بزيادة قدرها ٧٫٣٪ .

② بالنسبة للنصف الغربي من الكرة الارضية « يضم الولايات المتحدة وكندا ودول امريكا اللاتينية » انخفض الانتاج بنسبة ٢٪ بصورة جملية .

● وقد انخفض انتاج الولايات المتحدة بنسبة ٢٫٠٪ [من ٩٫٩٩٥٫٠٠٠ برميل يوميا الى ٩٫٧٥٠٫٠٠٠]

● وانخفض انتاج كندا ٨٫٠٪ [من ١٫٧٣٥٫٠٠٠ الى ١٫٥٨٩٫٠٠٠]

وانخفض انتاج فنزويلا ٢٫٠٪ [من ٢٫٣٥٢٫٠٠٠ الى ٢٫٢٩٤٫٠٠٠ برميل يوميا]

● وزاد انتاج المكسيك ١٣٪ [من ٨٠٦٫٠٠٠ الى ٩٠٧٫٠٠٠ برميل يوميا]

③ ارتفع الانتاج في اوربا باكثر من ٥٠٪ نتيجة وضع عدد من حقول بحر الشمال في الانتاج ...

رابعا : الغاز الطبيعي

زاد الطلب العالمي على الغاز الطبيعي في سنة ٧٦ بما يقرب من ٢٪ فوصل الى مجموع مقداره ١٢٣٠ مليارا من الامتار المكعبة . ويتكافأ هذا المجموع مع ما يقرب من ٢١ مليون برميل من البترول يوميا . وقد زاد استعمال الغاز الطبيعي في اوربا الغربية بنسبة ١٢٪ فوصل ١٩٠ مليار متر مكعب ، وزاد ٧٪ في الاتحاد السوفيتي حيث يعتقد أن الاستهلاك يقرب من ٣٠٠ مليار متر مكعب . بيد أن هذه الزيادات سويت جزئيا بالانخفاض المتواصل « الذي بلغ ٢٪ في سنة ٧٦ » في امريكا الشمالية نتيجة الانتاج المنخفض في الولايات المتحدة بصورة رئيسية .

خامسا : الناقلات

في نهاية سنة ٧٦ ضم الاسطول العالمي لناقلات البترول العادية والناقلات المشتركة ٤٠٩٢ سفينة من الفئات التي تبلغ حمولتها الساكنة ١٠ الاف طن واكثر وقد بلغ مجموع الحمولة الساكنة لهذه السفن : ٣٧٢٫٩ مليون طن .

ونظرا الى قيام فائض في الناقلات على نطاق عالمي ، لم توضع قيد الطلب سوى طلبات قليلة لبناء سفن جديدة خلال سنة ٧٦ ..

وبلغ مجموع ما تم تسليمه خلال سنة ٧٦ من الناقلات ٣٠٠ سفينة مجموع حمولتها الساكنة ٤٤٫١ مليون طن منها ١٠٠ سفينة من الناقلات العملاقة التي تم تشييد ٥١ منها في الاحواض اليابانية و ٤٣ منها في الاحواض الاوربية .

● وفي نهاية ٧٦ كانت توجد في حيز العمل ٣٢ ناقلة للغاز الطبيعي المسيل من الفئات التي تزيد سعاتها على ٢٥ الف متر مكعب

تطور الانتاج في دول الشرق الاوسط [بالالف برميل يوميا]

الدولة	١٩٧٤	١٩٧٥	١٩٧٦
العربية السعودية	٨٣٤٢	٦٩٦٤	٨٥٢٠
ايران	٦٠٥٦	٥٣٨٤	٥٩١٠
العراق	١٩٥٢	٢٢٥٥	٢١٧٥
الكويت	٢٢٧٦	١٨٣٨	١٩٠٤
ابو ظبي	١٤١١	١٣٩٩	١٥٩٧
قطر	٥١٨	٤٤٣	٥٠٨
المنطقة المحايدة	٥٤٣	٤٩٤	٤٧٠
عمان	٢٩١	٣٤٢	٣٦٦
دبي	٢٤٢	٢٥٤	٣١٣
سوريا	١٢٨	١٩٥	١٨٤
البحرين	٦٧	٦١	٥٨
تركيا	٦٥	٦١	٥٠
الشارقة	٣٧	٣٨	٣٧
اسرائيل	١	١	١
المجموع	٢١٩١٩	١٩٧٢٩	٢٢٠٩٣

صورة العالم سنة ١٩٧٦ [من حيث انتاج البترول وتكريره]

الدولة	كمية الانتاج يوميا بالالف برميل	حصة الانتاج من العالم	طاقة الانتاج يوميا بالالف برميل	النسبة المئوية
الشرق الاوسط	٢٢٠٩٣	٣٧	٢٠٠٠	٤
الاتحاد السوفيتي واوربا الشرقية والصين	١٢٥٥٠	٢١	١٠٥٠٠	٢٠
امريكا الشمالية	١١٢٣٩	١٩	١٤٩٠٠	٢٧
افريقيا	٥٨٤٣	١٠	١٠٠٠	٢
امريكا الجنوبية والوسطى	٤٤٨٤	٨	٥١٠٠	٩
الشرق الاقصى واستراليا	٢٥٣٣	٤	٧٥٠٠	١٤
اوربا الغربية	٨٧٢	١	١٣٣٠٠	٢٤
العالم	٥٩٧١٤	١٠٠	٥٤٣٠٠	١٠٠

الحياة داخل مجتمع يطير

طائرة النقل العسكرية الامريكية « سي ١٣٠ » هيركوليز (عملاق) تحلق فوق قمة الهرم الاكبر ..

... لقاء شعب عاش آلاف السنين في ... الحياة بكل الالفة والرضا ، متقبلا لكل ... وشرورها ، فلقد كانت تجربة مثيرة ... شاهد عن كثب هذا الشعب الامريكي ... كل شيء في سبيل نمط خاص ... أصبح مؤكدا انه لن يقبل لنفسه سواها .

رسالة يكتبها : محمد عبد المنعم

من المحافظات

نفق أحمد حمدي سيضمن زراعة مليون فدان بماء النيل في سيناء

بدء زراعة ٣٠ ألف فدان بالخضر والفاكهة والمراعي لتربية الماشية

سيناء : من احمد ماهر الطيراني : تسلم اللواء ابراهيم فؤاد نصار محافظ سيناء خريطة سيناء الخضراء التي اشتركت في اعدادها ٤ بيوت عالمية للخبرة في زراعة المناطق الصحراوية تشمل هذه الخريطة المناطق المعروفة من سيناء كمرحلة أولى كما تشمل سائر المناطق الصالحة للزراعة في انحاء شبه الجزيرة .

وقد صرح المحافظ بأن البحوث العالمية قد اكدت أن المنطقة الممتدة بين التمر والعبد صالحة للزراعة فورا ، ويجري الآن استصلاح ٣٠ الف فدان في السهل الاوسط من سيناء لبدء زراعتها بالخضر والفاكهة لتموين التجمعات الثلاث في المرحلة الاولى .

واضاف المحافظ أن انشاء نفق الشهيد احمد حمدي سيقضي نهائيا على عزلة سيناء والتوسع الزراعي في وسط وشمال شبه الجزيرة بما تقدر مساحته مليون فدان مستروي بماء النيل لاول مرة في التاريخ وسوف تساهم زراعة الخضر والفاكهة وتربية الماشية في تحقيق الامن الغذائي للجمهورية بالاضافة الى تكوين منطلق للتصنيع الزراعي وتصدير الخضر والفاكهة الطازجة والمعلبة .

وقد تضمنت الخريطة الانشائية اقامة عدة قرى حديثة تبدأ بقرية ريادية لتكون نموذجا لتعمير سيناء وتطوير حياة البدو الى الاستقرار في مجتمعات زراعية صناعية في الوسط والشمال بالاضافة الى مجتمع البترول والتعدين في الجنوب .

وقال المحافظ ان المياه العذبة قد وصلت قرى الشلطوه والشمالي لسيناء لاول مرة ... وقد اعتمدت المحافظة مبلغ ... لتوصيل المياه العذبة الى سائر المناطق المحررة .

(■)

توزيع الاسكان بسوهاج يتم في اعياد اكتوبر

سوهاج : مندوب الاهرام : صرح اللواء ... محافظ سوهاج بأنه يجري الآن اعداد ٣٦٠ وحدة سكنية تتكلف مليون و ٧٥٠ الف جنيه ساهمت فيها هيئة الاوقاف المصرية بمليون جنيه وتحملت المحافظة ثلاثة ارباع المليون .

وقال المحافظ انه سيتم توزيع هذه الوحدات في اعياد النصر في اكتوبر وقال انه سيتم افتتاح المستشفى العام الجديد بسوهاج الذي يضم ٤٠٠ سرير وتكلف قرابة ثلاثة ملايين جنيه في اعياد النصر ايضا .

تعميم التعاونيات الاستهلاكية بقرى المنوفية

شبين الكوم : من محمد عبد الحليم : تقرر ان تتبع الجمعية التعاونية الاستهلاكية العامة لمحافظة المنوفية اكتتابا شعبيا قيمته نصف مليون جنيه لانشاء فروع جديدة للجمعية بقرى المحافظة ويقضي المشروع بتحصيل مقرشا على عشرة أشهر من كل بطاقة تموينية للاعضاء المشتركين منذ عام ١٩٦١ وقد ... الف مواطن . ... الى رصيد الجمعية ١٢٤ الف جنيه ... ٢٦١ الف مواطن وقد استطاعت الجمعية ان تنشيء بعد ذلك ٥٢ فرعا بمدن المحافظة و ٢٠ فرعا بالقرى ... وسيضاف الى الاكتتاب المساهمين القدامى تحصيل ١٠٠ قرش على كل بطاقة تموينية مستجدة تسدد كذلك بواقع ٥٠ مليما شهريا .

ويقول السيد ... نور التكرير العام المساعد للمحافظة ان هذا الاكتتاب الجديد سيضاعف ارصدة الجمعية لمواجهة التوسع في انشاء الفروع الاستهلاكية حتى تشمل خدماتها قرى المنوفية واحياء المدن لتوفير المواد التموينية للمواطنين بالاسعار الرسمية .

(■)

١٥٠ مدرسة أزهرية تقيمها جماهير بني سويف

بني سويف : مكتب « الاهرام » : تقرر تحويل ١٥٠ مكتبا لتحفيظ القرآن الكريم الى مدارس ازهرية في قرى بني سويف بالجهود الذاتية . وقد طلب الدكتور كمال الجنزوري محافظ بني سويف الى فضيلة الامام الاكبر شيخ الجامع الازهر دعم هذه الجهود باعتماد المبالغ اللازمة لتدعيم العمل في انشاء المدارس الازهرية في انحاء المحافظة بعد ان تبرع المواطنون بالاراضي والمبالغ اللازمة لبدء البناء في ... وتيشي الصراء . هذا القرى التي بدأت جمع التبرعات بالاراضي والاموال اللازمة لانشاء معاهد ازهرية وثانوية يتخرج فيها الطلاب المؤهلون للدراسة في جامعة الازهر .



١٤٧ مشروعا استثماراتها ١٨٧٢ مليون جنيه فى الخطة الخمسية

تصحيح مسار النشاط الصناعى وتطوير الانتاج واعطاء الاولوية لمشروعات الاحلال

الاهتمام بمشروعات التصدير التى تتوفر لها خامات محلية وتوزيعها على المحافظات

كتب ـ عبد الرحمن عقل :

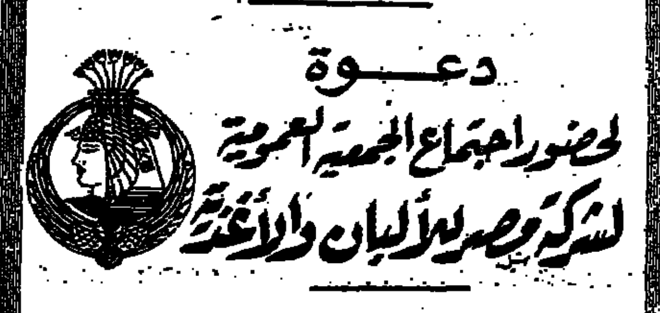
اعلن الدكتور عبد الرزاق عبد المجيد وزير التخطيط ان سياسة التصنيع التى اعدت فى اطارها الخطة الخمسية ٧٨–١٩٨٢ تستهدف تصحيح مسار النشاط الصناعى وتطوير الانتاج ، واعطاء الاولوية لمشروعات الاحلال والاهتمام بالمشروعات التى تمس احتياجات الجماهير ، وتشغيل الطاقة العاطلة واستكمال المشروعات التى يتم تنفيذها والمتعاقد عليها والتى قاربت ان تنتهى وتنفيذ المشروعات الجديدة التى تساعد على بلوغ الحجم الاقتصادى الامثل والقضاء على الاختناقات أو زيادة الانتاجية للوصول الى التكلفة الاقتصادية ، مع الاهتمام بمشروعات التصدير التى تتوفر لها خامات محلية ، مع مراعاة النمو المتوازى بين المشروعات الصناعية ومشروعات القطاعات الاخرى ، والعمل على رفع الانتاج الصناعى وزيادة كفاءة العاملين والتشغيل ، مع الاخذ فى الاعتبار بتخفيف الانتشار الجغرافى للمشروعات الصناعية .

وقد بلغ حجم الاستثمارات الصناعية المقترحة فى الخطة الجديدة ما تتضمنه ٣٤١١٫٦ مليون جنيه بنسبة ٢٩٫٣٪ من اجمالى استثمارات الاقتصاد القومى فى مختلف قطاعاته ، وقد خصص من هذه الاستثمارات حوالى ٢٧٠٫٩ مليون جنيه للقطاع العام ، بنسبة ٧٩٫٢٪ من اجمالى الاستثمارات فى الصناعة ، وحوالى ٧٠٩ ملايين جنيه للقطاع الخاص بنسبة ٢٠٫٨٪ من اجمالى استثمارات قطاع الصناعة ، منها ١١٨٥ مليونا بالنقد الحر .

وقد خص المشروعات التى تشرف عليها وزارة الصناعة حوالى ١٨٧٢٫٣ مليون جنيه ، ويليها فى الاهمية الاستثمارات الصناعية التابعة لوزارة الاسكان والتى تبلغ حوالى ٣٩٤٫٧ مليون جنيه ، ثم مشروعات وزارة الانتاج الحربى التى تبلغ استثماراتها نحو ١٦٨٫٤ مليون جنيه ، ثم استثمارات المشروعات التابعة لوزارة التموين وتقدر بنحو ٩٢٫٢ مليون جنيه ، ويأتى بعد ذلك استثمارات المشروعات الصناعية التابعة لوزارة التجارة والتى تقدر بنحو ٤٢٫٢ مليون جنيه ، ويليها استثمارات مشروعات وزارة الصحة ٣٦ مليونا ووزارة الثقافة والاعلام ٢٦٫٣ مليون جنيه وهيئة قناة السويس ٢٠٫٣ مليون جنيه والمدن الجديدة ١٦ مليون جنيه ، ووزارة الكهرباء ٧٫١ مليون جنيه ، ووزارة المواصلات ٦٫٦ مليون جنيه ، والنقل البحرى ٦٫٤ مليون جنيه ، والحكم المحلى ٦ ملايين جنيه ، ووزارة الدولة لشئون السودان ٥٫١ مليون جنيه ، ووزارة الرى حوالى مليونى جنيه ، وجهاز الصناعة الحرفية نصف مليون جنيه .

ويقدر قيمة الانتاج الصناعى عام ١٩٨٢ بنحو ٦١٢٠ مليون جنيه مقابل مستهدف ٣٧٥٠ مليونا عام ١٩٧٧ أى بمعدل نمو سنوى نسبته ١٢٫٦٪ . وتقدر قيمة الصادرات الصناعية عام ١٩٨٢ بنحو ٦٣٧٫٨ مليون جنيه مقابل مستهدف عام ١٩٧٧ يبلغ ٢٧٦٫٤ مليون جنيه بمعدل نمو سنوى ٢٥٫٧٪ ، ويقدر عدد العمال المتوقع فى نهاية الخطة بنحو مليون و ٤٨٩ الف عامل بزيادة ٢٧٢ الفا فى ١٩٧٧ .

ويبلغ عدد المشروعات الاستثمارية فى الخطة الجديدة ١٤٧ مشروعا تبلغ الاستثمارات المخصصة لها ١٨٧٢ مليون جنيه منها فى القاهرة والاسكندرية ٦٦ مشروعا تبلغ استثماراتها ٦٥٢ مليون جنيه والباقى ٨١ مشروعا قيمة استثماراتها ١٢٢٠ مليونا منتشرة فى جميع انحاء البلاد بهدف خلق مناطق جذب سكانية جديدة تتوافر فيها كل مقومات الحياة الدائمة والمستمرة . ■



الدولــــة — الأهرام

شركة لانتاج وتسويق التقاوى المحسنة تسهم فى تمويلها وكالة التمية الامريكية

كتب ـ عادل شفيق :

يتم حاليا انشاء شركة لانتاج وتسويق التقاوى المحسنة ، تسهم فى تمويلها وكالة التنمية الامريكية ، وستقوم الشركة فى بداية عملها بانتاج تقاوى محسنة للقمح والذرة على مساحة ١٠٠٠ فدان بمزارع بهتيم وسدسا وملوى والجيزة .

تبلغ تكاليف المشروع مبلغ ١٠ ملايين دولار تسهم فيه وكالة التنمية بنسبة ٥٠٪ ، ويسهم الجانب المصرى بالباقى وتبدأ الشركة بانتاج اصناف القمح والذرة التى تتميز بقدرتها الكبيرة على التكيف مع المناخ المحلى ، وفى الوقت نفسه تقاوم الامراض السائدة .

الرئيس يهنىء السعودية بالعيد القومى

أوفد أمس الرئيس أنور السادات السيد اسماعيل سوهنك أمين رئاسة الجمهورية الى سفارة المملكة العربية السعودية فى القاهرة للتهنئة بالعيد القومى .

الرئيس يهنىء بعيد استقلال غينيا

بعث الرئيس أنور السادات ببرقية تهنئة الى الرئيس لويس كابرال رئيس مجلس الدولة فى جمهورية غينيا بيساو بمناسبة ذكرى عيد استقلال بلاده .

كما بعث السيد حسنى مبارك نائب رئيس الجمهورية ببرقية تهنئة مماثلة الى الرئيس كابرال بهذه المناسبة .

ممدوح سالم يهنىء السعودية بعيدها الوطنى

بعث السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء ووزير الداخلية برقية تهنئة الى الامير فهد بن عبد العزيز ولى العهد ونائب رئيس الوزراء السعودى بمناسبة العيد الوطنى للمملكة جاء فيها : يشرفنى ويسعدنى أن أبعث لسموكم باسمى وباسم حكومة جمهورية مصر العربية بأخلص التهانى وأطيب التمنيات القلبية وانى اذ اتمنى لسموكم كل التوفيق والنجاح أرجو لعلاقات المودة والتعاون والصداقة الكائنة بين بلدينا التى يرعاها ويدعمها جلالة الملك خالد ابن عبد العزيز والسيد الرئيس محمد أنور السادات والتى تعتبر مثالا للتعاون بين بلاد العالم عامة والبلاد العربية خاصة مزيدا من النمو والازدهار تحقيقا للمصالح العليا المشتركة بين بلدينا حتى تمضى فى سبيل التقدم والرفاهية بشعبينا وتدعيما لصالح أمتنا العربية العريقة وأرجو أن تتقبلوا سموكم تحية الاحترام مقرونة بأطيب أمانى الصحة والسعادة لشخصكم الكريم والعزة والرفاهية والتقدم لشعب المملكة العربية السعودية الشقيق .

الاجراءات الصحية بالمطار وزير الصحة يتابع تنفيذها

تفقد الدكتور ابراهيم بدران وزير الصحة أمس مطار القاهرة حيث تابع مع السيد صلاح المصرى مدير أمن المطار الاجراءات الصحية التى تتبع بالنسبة للقادمين من الخارج وخاصة الدول التى ظهر فيها مرض الكوليرا لمنع تسرب الوباء داخل البلاد .

الامير نايف يدعو الى حماية الثروات القومية العربية

دعا الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية السعودى الى وضع تخطيط لحماية الثروات القومية بالدول العربية داخليا وخارجيا . وقال فى مؤتمر صحفى عقده بالقاهرة أمس أن على أجهزة الامن أن تكشف أساليب اسرائيل فى اشاعة الفوضى وعدم استقرار الامن وأن تقضى عليها .

واشاد الوزير السعودى بنتائج المؤتمر الأول لوزراء الداخلية العرب ووصفه بأنه ثمرة من ثمرات التضامن العربى وتأكيده .

قيادات اللجنة المركزية نقل درجاتهم الى الحكم المحلى

علم مندوب « الاهرام » أنه تقرر نقل درجات بعض قيادات اللجنة المركزية والاتحاد الاشتراكى السابق التى كان مخصصا لها درجات مالية من وفلك رياسة الجمهورية ، الى ميزانية الحكم المحلى تنفيذا لتوجيهات الرئيس أنور السادات مع استمرار هذه القيادات فى ممارسة مسئولياتها فى مواقعها باللجنة المركزية .

٣ مشاريع استثمارية للأوقاف

تنتج الدواجن وتصنع السكر وتبنى المساكن

كتب ـ محمود الكولى :

وافق مجلس هيئة الاوقاف فى اجتماعه برياسة السيد محمد فريد الجندى رئيس الهيئة على ثلاثة مشروعات استثمارية تتضمن :

● اعتماد مشروع لانتاج الدواجن على خمسمائة فدان بمنطقة التل الكبير ، ويبلغ انتاجه ٦٠ مليون بيضة فى العام وتكاليفه أربعة ملايين جنيه ، بالاشتراك مع مؤسسة الدواجن .

● مساهمة الهيئة مع شركة الدلتا للسكر المؤسسة حديثا فى مشروع انتاج « السكر من البنجر » الذى يقام فى شمال الدلتا ويتكلف ٥٫٣ مليون جنيه .

● مساهمة الهيئة مع الشركة السعودية المصرية للتعمير والانشاء فى تخصيص ٥٦ فدانا بمنطقة القبة لاقامة ثلاثة آلاف وحدة سكنية عليها ، بتكاليف تبلغ ٣٠ مليون جنيه .

كما تقرر تخصيص ثلاثين فدانا على النيل فى حلوان لاقامة مشروعات اسكانية عليها ، بالاشتراك مع تلك الشركة بتكاليف قدرها عشرون مليون جنيه .

وصرح المهندس حلمى اباظة ، وكيل الوزارة والخبير العلمى للهيئة ، بأن الهيئة بدأت بالفعل فى تنفيذ مشروعات اسكانية سيتم تسليمها للمواطنين بعد ٤ شهور من الان وتتضمن انشاء ٦ عمارات من ٧٥٠ شقة فى القبة ، عمارة من ٢٥٠ شقة فى سان استفانو بالاسكندرية ، وثلاث عمارات بالجيزة من ٢٥٠ شقة ، وثلاث من ١٥٠ شقة فى الزقازيق ، وعمارة من ٢٠٠ شقة فى المنصورة ، واخرى فى طنطا من ١٠٠ شقة وثلاثة فى المنيا من ١٠٠ شقة ايضا و ٤ مجمع مصالح فى الفيوم .

٣٠ ألف طن قمح من فرنسا والمجموعة الاوربية

باريس فى ٢٣ ـ وكالات الانباء ـ قدمت فرنسا معونة جديدة من القمح لمصر وقدرها ٣٠ الف طن . صرح بذلك السيد حسن عبد المجيد الوزير المفوض التجارى بباريس وقال ان هذه الكمية ستصل الى مصر قبل نهاية هذا العام .

وأضاف أن مجموعة دول السوق الاوربية المشتركة قررت بدورها تقديم مائة الف طن اخرى من القمح معونة لمصر يتم شحن ٥٠ الف طن منها فى الفترة من ١ الى ١٥ نوفمبر القادم ويتم شحن الـ ٥٠ الف طن الاخرى فى الفترة من ١ الى ١٥ ديسمبر هذا العام .

تقدير محصول القطن اعلانه يوم ٨ أكتوبر

أعلن المهندس ابراهيم شكرى وزير الزراعة أن التقدير الاول لمحصول القطن الجديد سيذاع يوم ٨ أكتوبر القادم ، وأن المحصول فى محافظات الوجه البحرى يبشر بخير . أما محافظات الوجه القبلى فقد تعرض المحصول لتلف نسبته بسبب حدوث جفاف فى نباتات القطن ، وبالرغم من ذلك فان حالة المحصول هناك مطمئنة .

غدا آخر موعد للقبول بالكليات العسكرية

صرح اللواء عادل سوكه مدير مكتب تنسيق القبول بالكليات العسكرية بأن غدا « الاحد » هو آخر موعد لقبول طلبات المرحلة الثانية للقبول بالكليات العسكرية من حملة الثانوية العامة ، والثانوية الازهرية شعبتى العلوم والرياضة ومن خريجى الجامعات المصرية .

وتحدد يوم الثلاثاء القادم موعدا لاختبار المتقدمين الحاصلين على مؤهلات رياضية .

الدراسة بجامعة القاهرة تحديد موعدها الاربعاء القادم

يعقد مجلس جامعة القاهرة اجتماعا يوم الاربعاء القادم برئاسة الدكتور صوفى أبو طالب رئيس الجامعة لتحديد موعد بدء الدراسة بالجامعة ، والتى ينتظر ان تكون يوم ١٥ اكتوبر القادم .

وصرح رئيس الجامعة بأن المدينة الجامعية للطلبة والطالبات ستكون جاهزة قبل أول اكتوبر القادم أما المبنى الجديد الذى اقامته جامعة رعاية الطلاب فسيفتتح فى نهاية أكتوبر القادم . وقال أن العمل سيبدأ هذا العام فى مبنى العلاج بالاشعة « السيزيوم » بكلية الطب وكذلك العيادة الخارجية للقصر العينى .

أول حلقة دراسية لطلاب جامعة عين شمس

تبدأ صباح اليوم بمقر اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى أول حلقة دراسية لطلاب جامعة عين شمس من اعضاء حزب مصر العربى الاشتراكى ، حول موضوعات « الاشتراكية الديمقراطية » والانفتاح الاقتصادى والمشكل الاقتصادية والسياسة الخارجية ، ومؤتمر جنيف والتجربة الديموقراطية فى مصر ، وقيام الاحزاب ، والدين والمجتمع .

ويستحدث فى هذه الحلقة التى يحضر حفل افتتاحها الدكتور عبد الدين والسيد حامد محمود السكرتيران العامان لحزب مصر ووزيرا الاوقاف والتنمية الادارية ونائب وزير الداخلية وعدد من رؤساء الجامعات واساتذتها .

٣٫٤ مليون جنيه لتحسين وصيانة الأراضى حتى نهاية ٧٧

صرح الدكتور أحمد الشبلعى رئيس جهاز تحسين وصيانة التربة ، بأن وزارة الزراعة اعتمدت ثلاثة ملايين و ٤٠٠ ألف جنيه لتحسين وصيانة ١٠٦ الاف فدان من الاراضى الضعيفة على مستوى الجمهورية حتى نهاية العام .

مشروعات مشتركة مع ايطاليا

خطة لتطوير الزراعة وخدمة الأرض

كتب ـ حسن سلومة :

اعربت الحكومة الايطالية عن رغبتها فى التعاون مع مصر فى تنفيذ المشروعات المطلوبة للتنمية الزراعية ، من خلال انشاء شركات مشتركة لاستصلاح الاراضى واستزراعها ، ووضع خطة لتطوير الزراعة فى مصر واساليب خدمة الارض والمحاصيل .

اعلن ذلك أمس المهندس ابراهيم شكرى وزير الزراعة اثر عودته من ايطاليا ، واضاف أن وزير الزراعة هناك اشاد بسياسة الرئيس أنور السادات التى ينتهجها لتحقيق السلام فى المنطقة العربية والعالم وتوفير الرخاء لشعب مصر من خلال ارساء الاقتصاد الوطنى على قواعد سليمة .

وقال الوزير ان ايطاليا ستوفد بعثة الى القاهرة فى أكتوبر القادم للدخول فى مباحثات مع الجانب المصرى حول مجالات التعاون بين البلدين ، وأعرب مديرو الشركات الايطالية عن ترحيبهم بسياسة الانفتاح الاقتصادى ، ووعدوا بايفاد بعثات فنية لاجراء مسح شامل للمشروعات التى يمكن المشاركة فى تنفيذها برؤوس أموال مصرية وايطالية مشتركة .

وكان الوزير قد زار معرض بلوى وركز على اجنحة عرض الالات الزراعية الحديثة ، كما زار اقسام انتاج هذه الالات فى مصانع فيات ولمباردنيا فى شمال ايطاليا . واجتمع بممثلى غرفة الصناعة والتجارة . وتبين ان ١٩ شركة ايطالية متخصصة ستشترك فى معرض الالات الزراعية المصرية الدولى الذى سيفتتح بالجزيرة يوم ١٧ أكتوبر القادم .

١٥٠ ألف دجاجة من انتاج الاسماعيلية تطرح بالاسواق اليوم

يتم من اليوم طرح ١٥٠ ألف دجاجة حية فى الاسواق من انتاج حجلات سرابيوم بمحافظة الاسماعيلية ، وتزن الدجاجة كيلو و ٢٠٠ جرام يتم بيعها بسعر ٧٥ قرشا . وصرح الدكتور محمد الخشن رئيس شركة سرابيوم بأنه تم التعاقد مع الدنمارك على انشاء مجزر آلى للدواجن وتوريد ثلاجات لحفظ ١٥٠ الف دجاجة مذبوحة يتم تشغيلها العام القادم .

تصرفات الاصلاح الزراعى استجواب لوزير الزراعة حولها

قدم السيد عبد الله زيدان عضو مجلس الشعب استجوابا لوزير الزراعة حول امتناع هيئة الاصلاح الزراعى عن اصدار شهادات التمليك النهائية للفلاحين فى قرية بيجوب مركز العياط ، بعد أن حررت لهم منذ ١٥ عاما دفعوا خلالها جميع الاقساط المستحقة عليهم بموجب شهادات تمليك مؤقتة . وتضمن الاستجواب أن هذه الاراضى يمتلكها أحد الاجانب برغم القانون رقم ١٥ لسنة ١٩٦٣ الذى يحظر تملك الاجانب للاطيان الزراعية .

نظام الكترونى يقلل الاخطاء بالبرقيات

توفير وسائل الانتقال لعمال التوزيع

كتب ـ أحمد عصمت :

تقرر تنفيذ مشروع يستهدف تقليل الخطأ فى البرقيات التى تصل الى الجماهير ، باستخدام الوسائل الالكترونية المتطورة وتفويض رؤساء المناطق فى تعيين العمال لسد العجز فى المسالة الفنية المطلوبة لتحسين الخدمة ، والافادة بمعهد التدريب الفنى بهيئة المواصلات السلكية واللاسلكية لتدريب العاملين الجدد ورفع مستوى العاملين الحاليين ، ومنح رؤساء المناطق السلطات الكافية لشراء وسائل الانتقال اللازمة لعمال توزيع البرقيات لتوصيلها الى اصحابها فى وقت وجيز .

وصرح المهندس محيى الدين عبد اللطيف نائب وزير المواصلات بأنه تقرر توفير الاجهزة والمعدات اللازمة للبرقيات بحيث تسهل قراءتها ، مع الحد من المركزية فى توزيعها وتيسير وصولها الى الجماهير وبخاصة البرقيات التى تصل من الخارج للسفارات والبنوك وغيرها .

وقال انه تقرر تخفيف العبء على مكتب تلغراف مصر الرئيسى ، بحيث لا يتم تجميع البرقيات الواردة من الخارج به لتوزيعها ، وانما يتولى قسم اللاسلكى الذى يستقبل هذه البرقيات ابلاغها مباشرة الى محافظات الاسكندرية وبورسعيد والسويس والى مناطق وسط القاهرة والسفارات والبنوك ، الامر الذى يؤدى الى سرعة وصول هذه البرقيات .

واضاف نائب الوزير انه سيتم القضاء على ظاهرة وجود بعض البرقيات غير مقروءة بخط ولخبط أو البرقيات المشوهة التى تتكرر بها الحروف ، حيث تقرر استيراد شرائط محبرة من الخارج لاستخدامها بأجهزة الارسال ، لضمان سهولة قراءة البرقيات ، كما تقرر اعادة كتابة اية برقية تظهر بها تشوهات مع تحديد مسئولية المخطىء .

وسيتم توجيه البرقيات من أسوان الى الاقصر لابلاغها الى القاهرة عن طريق الكابل المحورى تمهيدا لامتداده حتى أسوان ، مع اقامة مكاتب تلغراف جديدة بالمدن والقرى ، وتجديد اجهزة ارسال البرقيات وتوفير احتياطى منها . ■

٣٦ مليون جنيه واردات بدون تحويل عملة

بلغ اجمالى ما تم استيراده خلال النصف الاول من العام الحالى بنظام الاستيراد من الموارد الخاصة بدون تحويل عملة ٣٦ مليونا و ٣٦ الفا و ٩٣٧ جنيها .

صرح بذلك السيد احمد وفاء الدين سعيد وكيل وزارة التجارة لشئون تخطيط التجارة الخارجية وقال أن الاستيراد من طريق الموارد الخاصة قد حقق اهدافه الخاصة بتوفير السلع الانتاجية وقطع الغيار من اجل زيادة الانتاج وتشغيل الطاقات العاطلة واعطاء دفعة قوية للقطاع الخاص والحرفيين فى الوقت الذى تعانى فيه من العجز الكبير فى كل من الميزان التجارى وميزان المدفوعات .

مصر تتقدم بمشروع قرار للأمم المتحدة يدين [بقية]

٩ ـ يطالب مجلس الامن بمراجعة الموقف على ضوء هذا القرار وعلى ضوء تقرير السكرتير العام لاتخاذ كافة الاجراءات فى حالة عدم قبول اسرائيل واحترامها لهذا القرار .

وقد علمت ان الرئيس كارتر شارك اسماعيل فهمى فى اظهار قلق أمريكا ازاء سياسة اقامة المستعمرات الاسرائيلية وتأثير ذلك على احتمالات السلام فى المنطقة .

كما علمت أن الرئيس كارتر أبلغ السيد اسماعيل فهمى رسميا أن الولايات المتحدة سوف تضع كل ثقلها للاستمرار فى ايجاد تسوية وانه سوف يستخدم كل الامكانيات الامريكية للتوصل الى ذلك . وحدد هذه الامكانيات فى المجالات الثلاثة الاتية :

١ ـ الرأى العام الامريكى ـ

٢ ـ الكونجرس الامريكى ـ

٣ ـ الرأى العام اليهودى الامريكى ـ

وقال كارتر انه سوف يضع كل قدراته للتحرك نحو السلام ولانعقاد مؤتمر جنيف قبل نهاية هذا العام واشتراك الفلسطينيين فيه .

وعلم مراسل « الاهرام » أنه تقرر أن يجتمع كارتر باسماعيل فهمى فى واشنطن فى أوائل أكتوبر ، بعد انتهاء لقاءات كارتر مع الوزراء العرب ووزير خارجية الاتحاد السوفيتى وبعد أن ينتهى اسماعيل فهمى من اتصالاته مع وزراء خارجية العالم فى نيويورك .

وكان السيد اسماعيل فهمى قد اجتمع اليوم بأعضاء الكونجرس الامريكى فى لجنة الشئون الخارجية بمجلس النواب والشيوخ وشرح لهم موقف مصر من جهود السلام الجارية وخطورة الموقف فى الشرق الاوسط بسبب ما تثيره اسرائيل من عقبات حول عقد مؤتمر جنيف .

ومن ناحية أخرى عقد سيروس فانس وزير الخارجية الامريكية واندريه جروميكو وزير الخارجية السوفيتية اليوم اجتماعا لبحث تطورات الوضع فى الشرق الاوسط والاتصالات الخاصة بعقد مؤتمر جنيف . وأعلن هودنج كارتر المتحدث باسم الخارجية الامريكية أن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى يتحملان مسئولية خاصة تجاه مشكلة الشرق الاوسط بصفتهما رئيسى مؤتمر جنيف .

وفى نفس الوقت استمرت الصحف الاسرائيلية فى التعليق على الاتصالات الجارية فى واشنطن ، والتغير الذى طرأ على الموقف الامريكى حول عدد من القضايا الهامة ، وقالت صحيفة « هآرتس » الاسرائيلية أن موشى ديان وزير خارجية اسرائيل قدم خلال مباحثاته فى واشنطن اقتراحا بعقد استثنائى مؤتمر جنيف بشأن تقرير السلام فى الشرق الاوسط . وذكرت الصحيفة أن الاقتراح يقضى بأن يشكل العرب وفدا موحدا يضم الفلسطينيين على أن يتم ذلك فى الجلسة الافتتاحية للمؤتمر فقط ، ثم ينقسم الوفد العربى الموحد الى وفود تمثل مختلف دول المواجهة .

كما أشارت الصحيفة الى المشاكل التى واجهها ديان فى واشنطن وقالت أن الرأى العام الاسرائيلى لا يدرك مدى التغير الجوهرى الذى طرأ على السياسة الامريكية ، فالواقع أن الرئيس الامريكى كارتر قد أصبح يتبنى القضية العربية .

واضافت الصحيفة انه سيأتى اليوم الذى يتعلم فيه دارسو التاريخ العربى المعاصر أن الدولة الفلسطينية قد نشأت بفضل تصريح أدلى به الرئيس الامريكى كارتر فى كلينتون « بماسوتشوستس » تصريح بالحق الجديد لاستقلال فلسطين .

وذكرت الصحيفة أن التكتيك الذى اتبعه ديان حتى الان قائم على تقديم تنازلات فيما يتعلق بالجوانب الفنية للمفاوضات أى حول تشكيل الوفود الذى سيشترك فى جنيف ، وفى الوقت نفسه تصعيد كامل لموقف اسرائيل بالنسبة للامور الجوهرية ومن ذلك أن اسرائيل ترى أن مستقبل الضفة الغربية ليس مسألة تتصل بالمواقف أو الذكريات التاريخية ولكنها بالتحديد مسألة حياة أو موت !

واضافت الصحيفة الاسرائيلية ان ديان عندما وافق على حلول وسط تمهد السبيل للدعوة الى عقد مؤتمر جنيف قد وضع الحكومة الامريكية فى مأزق يبلغ الخطورة اذ يتعين على واشنطن إما أن تتخلى عن نظرية اقامة دولة فلسطينية أو الاستمرار فى الدفاع عن هذه النظرية الامر الذى يعنى التخلى عن اسرائيل بكل ما يمكن أن يترتب عليه ذلك التصرف من عواقب .

الموقف الراهن



فن في أسبوع



ليوم السبت ● سبتمبر ١٩٧٧ ●

مع مهرجان القاهرة السينمائى الثانى

أفلام آسيوية لأول مرة في القاهرة

يشاهد جمهور القاهرة في خلال مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني ولأول مرة عددا من الافلام الاسيوية والعربية والعالمية بعضها داخل المسابقة والآخر خارجها.

فتشارك الصين بعدد من الافلام الطويلة والقصيرة اغلبها يعبر عن حرب العصابات التى تمارس دورها في جيوش التحرير. اما ماليزيا فتقدم فيلم «المقاتلون» وهو كاراتيه تجارى وفيلم «لأوقات للمرح» وهو فيلم ميلودرامى عن فتاة تهوى الموسيقى تدخل في مغامرة عاطفية مع موسيقار مشهور بخطيبها، بينما تقدم اندونيسيا فيلم «شيشا» عن فتاة صغيرة تتفتح للحب والفن، ويمثل فيلم «دولة الجليد» كوريا الجنوبية وهو فيلم عاطفى اما إيران فيمثلها فيلم ممتاز اسمه «الطريق المسدود» يقدم رؤية شاعرية لأحلام فتاة يشغلها جارها الشاب لتغوص في أحلام وردية وعندما يطرق بابها تفاجأ بأنه جاء ليقبض على أخيها لأيخطبها!

وتدور أحداث فيلم «سلازيش» وهو إنتاج باكستان وسيرى لانكا حول قصة عائلة غنية في إحدى مزارع الشاى حيث تقع علاقة عاطفية مشوبة بالمغامرات.. ويتقارب فيلم «المطر» الباكستاني مع مضمونه حيث يتناول حياة فنان يتخيل رؤية لتمثال يريد أن ينحته إلى أن يجد الفتاة المنشودة ليقع في حبها ولكن الفروق الطبقية تكون لهما بالمرصاد.

فيلم نمساوى عن العالم الثالث

وتتقدم النمسا بفيلم «رحلة الحج للأمبراطور كانجا موسى من مالى إلى مكة» تقدم به المخرج جوتس هاج مولار وساهمت به وزارة التعليم والفنون النمساوية وسيأتى المخرج إلى القاهرة لاخراج وإنتاج فيلم عن التراث الاسلامى الفنى في مصر.. ويصور الفيلم الذى يمثل في النمسا في المهرجان رحلة امبراطور مالى من دولة مالى إلى مكة عن طريق نيجيريا والسنغال والجزائر ومصر مصورا الحضارة والتراث الاسلامى بطريقة ملحمية عن طريق الراوى (يمثله في الفيلم الممثل القدير عبدالوارث عسر) في صورة حدوتة يرويها للصغار في حى شعبى بالقاهرة من خلال صندوق الدنيا.

الافلام العربية

يقدم المخرج فيصل الياسرى في أول فيلم روائى عراقى له «الرأس» قصة قرية عراقية مليئة بالآثار القديمة لكن النفوس الضعيفة تبيع حضارة الأجداد في سبيل المزيد من المال حيث يشترك تاجر آثار في بيع رأس ملك عربى قديم لمهرب ليقع في يد المباحث.

اما فيلم الشمس والضباع فعلى الرغم من إنه لانتاج هولندى (خارج المسابقة) الا ان مخرجه تونسى (رضا الباهى) وبطله مصرى (محمود مرسى) ويدور حول تغير الحياة في قرية تونسية تعيش على صيد السمك تحدث فيها ضغوط طبقية نتيجة دخول شركات الاستثمار الاجنبية مما يؤدى إلى تزييف العلاقات الاجتماعية وإضاعة الطابع القومى وظهور مشاكل كبيرة كالبطالة وهو أيضا تعبير عن الانطلاق غير الواقعى لدول العالم الثالث.

محيى الدين فتحى

قصة المهرجانات العالمية

الاثنين القادم افتتاح مهرجان القاهرة السينمائى الثانى الذى تنظمه جمعية كتاب ونقاد السينما..

وبالمناسبة ماهى قصة المهرجانات السينمائية وكيف ظهرت؟

بدأت الفكرة في الظهور عام ١٩٣٥ عندما اقيم أول مهرجان سينمائى في العالم، وفي عام ١٩٣٦ اقيم المهرجان الثانى في فينيسيا وقد استمر هذا المهرجان حتى بداية الحرب العالمية الثانية واستؤنف بعدها وبدأت موسكو مهرجانا جديدا عام ١٩٥٩ بينما توقف مهرجان فينيسيا عام ١٩٦٩ وقد انتشرت المهرجانات السينمائية بعد الحرب الثانية وتنوعت بين المحلية والقومية والدولية ويصل عدد المهرجانات السينمائية في العالم إلى اكثر من مائة مهرجان.

وفى وطننا العربى اقيم أول مهرجان للسينما في مصر عام ١٩٧٠ وهو مهرجان الافلام التسجيلية والقصيرة الذى يقيمه المركز الفنى للصور المرئية سنويا منذ ذلك العام كما اقيم في مصر عام ١٩٧١ مهرجان الافلام الروائية الطويلة في بلطيم الذى اقامته الثقافة الجماهيرية ولكنه لم ينعقد مرة ثانية.

وفى دمشق إنعقد عام ١٩٧٢ أول مهرجان قومى للسينما في الوطن العربى وهو المهرجان الدولى لسينما الشباب.

وفى تونس يمكن اعتبار مهرجان قرطاج الدولى للسينما الذى إقيم عام ١٩٦٦ ومازال مستمرا مهرجانا قوميا للافلام العربية والافريقية.

وقد اقيم أول مهرجان للسينما الدولية في الوطن العربى في القاهرة عام ١٩٦٠.

وفى الستينات اقيم مهرجان بيروت الدولى للسينما الذى انعقد ثلاث مرات ومهرجان طنجة لافلام دول البحر الابيض المتوسط.

وكانت مصر أول دولة عربية شاركت في مهرجان دولى سينمائى وهو مهرجان فينسيا عام ١٩٣٥.

ومهرجان القاهرة السينمائى الثانى توسع هذا العام وادخل في دائرته الافلام العلمية

ك
ا
ر
ى

● فيلم داخل المهرجان

تدور احداث الفيلم حول الفتاة كارى «سيسى سباسك» التى تعيش مع والدتها في حياة مغلقة تحاول تعليمها تعاليم دينية فقط ــ تنشأ لدى الفتاة عقدة من الدم بعد ان تسخر منها صديقاتها في المدرسة وتحاول مدرستها ميس كولينز «بيتى باكلى» ان تتفهم مشاكلها لحلها لها ــ كما ان صديقتها سو «امى ايرفينج» تحاول هى الاخرى اخراجها من وحدتها فتقنع صديقها تومى «ويليام كات» بالخروج مع كارى «وهى الفتاة المتبوذة القبيحة» التى تفتقد الجمال والعصرية ــ لحضور حفل تقيمه المدرسة وتتزين كارى وتخرج للحفل في اوج جمالها ولكن والدتها تحاول منعها من الذهاب للحفل

وفى الحفل تقام مسابقة لاختيار احسن راقصين وزيادة في السخرية من كارى يتم اختيارها هى وصديقها تومى وبعد اعتلائها خشبة المسرح والقاء تحية الجماهير لها وهى تحمل باقات وورود التهنئة تفاجأ بدلو مليء بدم الخنزير يسقط عليها ويلوث ملابسها وشعرها ويغطيها. وفى لحظة تنقلب السعادة والفرح إلى لحظات مخيفة حيث تعقد لسانها المفاجأة وتتقمصها الارواح الشريرة فتقلب الحفل رأسا على عقب للانتقام لنفسها

الفت الشيبينى

.. وفيلم يعرض خارج المهرجان



عملية في وضح النهار

قصة الفيلم تحكى قصة حقيقية بكل احداثها وقعت اثناء المقاومة اليوغسلافية لهتلر ايام الاحتلال النازى..

يحكى الفيلم عن الفدائية المطلقة في سبيل الشعب.. فابطال الفيلم ٧ اشخاص غرضهم اغتيال الحاكم العسكرى ليوغسلافيا الذى يعتبر ثانى رجل لهتلر.. وبعد نجاحهم في إغتياله تحاصر قوات النازى القرية التى اختفوا بها.. ويفتكون بخمسة من افرادها ويستطيع اثنان الهرب والاختفاء في مبنى البلدية.. وبعد محاولات دائبة للقبض عليهما يسلطون المياه على مبنى البلدية حيث يختفى الفدائيان وبينما تحاول صبيلة احدهم انقاذهما والمياه ترتفع ببطء لتغرق البدروم الذى يختفيان فيه وفي مشهد النهاية يصر الاثنان على عدم الخضوع ويقتل كل منهما الاخر بينما يسمع الجميع صوت الطلقتين دليلا على موت الاثنين. الفيلم من اخراج لويس جلبرت.. الذى يقول «ان الحقيقة احيانا تكون اغرب من الخيال»..

الحب قبل الخبز..





هى حرية المرأة.. بين اعماق الشخصية وابعادها الاجتماعية.. تتخذ شكلها الاسلامى من خلال الحب.. فالحب كما تقول الكاتبة سلمى شلاش قبل الخبز احيانا، يقف بالضرورة في إشارة المرور الاولى بين طرق الحياة. وبطلتها تحاول ان تكسر كل الاشارات الحمراء التى تعترض طريقها بلا مبرر تقتنع به داخلها. فتقع في الهوة الزائفة بين الحرية والتحرر..

والخط الرئيسى في الفيلم، والذى كتبته سلمى مسلسلة قصصية وظهر كتابا. حوله احمد صالح إلى مسلسلة إذاعية ثم تحول الى فيلم سينمائى من إخراج سعد عرفه.

قضية البطلة «ميرفت امين» التى تصطدم بمنطق الزواج والمتعة لن يكون جواز السفر الوحيد للحب وترتطم بسلوك وشخصية «حسين فهمى».. بين سلوكه المتحرر.. واعماله التقليدية.. بينما تدور الشخصيات الاخرى في فلك «ميرفت» تقترب او تبتعد كما رسم لها السيناريو.. ولعل اكثرها اقترابا.. وابتعادا في نفس الوقت شخصية الكاتب «رشدى اباظة» يبدو ناعما معسولا.. وفجأة يكشف لنا عن وجهه القاسى الذى يضع الشهوة قبل الحب.. وقبل الخبز ايضا!

لقد وضعت سلمى شلاش الحب قبل الخبز احيانا.. ودافعت عن وجهة نظرها كامرأة.. ثم تركت القضية في يد رجل ليقدمها على الشاشة..

رحلة على شريط سينمائى

يقدمها: يوسف فرنسيس

قصة بطل غير عادي

شركة كندية لانتاج الافلام الروائية نشرت اعلانا غريبا.. «مطلوب قصة رجل عادى لتحويلها إلى فيلم سينمائى» والشركة المنتجة هدفها البحث عن بطل بلا مواصفات اسطورية، وبلا مغامرات غير معقولة. فلقد ضاقت الشاشة السينمائية بالبطولات المكتوبة والحكايات المختلفة. والمشاهد يبحث عن صدى حقيقى ووجه لنفسه، ليستطيع تصديقه، وليعيش من خلال تجربته هو الذاتية..

لقد استجاب للاعلان الاف القراء، بعثوا بقصص حياتهم الحقيقية والطبيعية، بمشاكل حياتهم، حلمهم، حبهم، فشلهم ونجاحهم.

الجديد ان كاتب السيناريو الذى سيقوم بفحص القصص لن يختار اكثرها طرافة او غرابة، ولكن القصة التى يجد لها صدى وتشابها مع اكثر عدد من القصص المرسلة..

والشاشة المصرية في حاجة إلى تجربة مماثلة.. على الاقل بالنسبة للتأليف السينمائى، فعلى الاقل يقترب المؤلف السينمائى من واقع الحياة حوله، ويحس المشاهد مرة أنه يشاهد نفسه على الشاشة! ان قصة المواطن العادى، قصة درامية جدا ومشحونة بالاحداث لن ينظر لجزئياتها في امعان وتحليل..

■ نجوم في البيت

ضيوف التليفزيون.. في السهرات الطويلة غالبيتهم من النجوم.. فالنجم بطبيعة الحال شخصية محبوبة وسطوية ومثار لاهتمام الناس.. ولكن هناك فرقا بين النجم او النجمة على شاشة السينما والدور الذى يقوم به ــ او تقوم به ــ وبين دوره كزائر في البيت المصرى..

في السينما، نتسامح معه ــ او معها ــ في اى تصرف واى حوار تفرضه طبيعة الفيلم، ولكن في الحوار مع المنيعة يختلف الامر..

كذلك بالنسبة للاعداد، فلا يعقل ان تسأل ضيفة ــ نجمة ــ في اى مجال من مجالات العمل الفنى اسئلة تفترض ان تكون خبيرة في فن الحياة، او فيلسوفة توجه وتثير افكار غيرها انه ظلم للنجمة وظلم للجمهور..

كما انه لايعقل ان نحشر ضيوفا على درجة كبيرة من المسئولية الادبية، ونطلب منهم تقييم نجمة في «وجودها» انه اسر محرج للطرفين.. ونتيجته غالبا مجاملة على الهواء، يكتشفها الجمهور منذ اللحظة الاولى..!

النجم مكانه الاساسى الشاشة.. وانتقاله إلى البيت له معنى آخر على «المعد» وعلى الضيف ان يدرساه جيدا..!

■ اباء وابناء في الفن

اليا كازان المخرج المعروف.. عندما اراد ان يطور نفسه مع العصر.. طلب من ابنه ان يكتب له سيناريو فيلم عن قضية فيتتلم لخرجه له، ولم يغضب عندما قال الابن للصحفيين لم يفهم والدى ما اريد ان اقوله جيدا..!

وشارلى شابلن كان وراء نجاح جيرالدين ابنته وسيدنى ابنه.. وضع فيهما خلاصة خبراته.. والان ديلون.. قام ببطولة فيلم «زوزو» خصيصا استجابة لرغبة ابنه الذى اراد ان يشاهد اداء والده لهذا الدور..

وقصة الاباء والابناء في الفن السينمائى طويلة، لعل ابرز واجمل ما فيها العلاقة بين الاجيال.. انها وسيلة صادقة للنمو والتطور.. تجدد القديم.. وتنمو الجديد.. انه الميراث الحقيقى الذى يتركه الفنان من بعده.

واضواء خلف الكاميرا احيانا!

عندما تسلط الاضواء امام الكاميرا دائما ننسى من خلفها..

ميرفت امين تحت ضوء اضواء «الحب قبل الخبز احيانا» قصة سلمى شلاش واخراج سعد عرفه وخلف الكاميرا يلمع مصور عرف كيف يمزج الشاعرية والواقعية معا في الاضاءة والتصوير.. الفنان المصور ضياء المهدى.

■ الزمن القديم.. والزمن الجديد

هناك دائما الاغراء القائم في إعادة نجاح سابق فالقصة التى عرفت كيف تجذب الامس.. قد تجد طريقها لمتفرج اليوم.. وفي اوربا اليوم إعادة اخرى لنجوم الامس.. مثل كلارك جيبل.. و«فالنتينو» الذى يقوم بدوره الراقص الباليه العالمى «نورييف»..

وحتى لا يصبح تقديم القديم مجرد طبع جديد لنسخة قديمة، يقدم الموضوع من زاوية التحليل النفسى والاجتماعى التى اتاحها العلم والزمن وتضاف الى دراما العمل الفنى نفسه!

إن الزمن عنصر جديد لن يحسن إستخدامه!

●● كلمات على الشاشة

المتسامح رجل قوى يرتدى قناع الفهم!

●● نهاية الرحلة

عرض للفيلم ليس نهايته.. وانما بدايته الحقيقية!

عمر الشريف منتجا لنفسه

سينزل النجم عمر الشريف ميدان الانتاج السينمائى في بداية العام المقبل وباكورة إنتاجه فيلم عن قصة حياة وكفاح الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة وسيتم تصوير الفيلم بين تونس وباريس والقاهرة. وضمن خطة عمر الشريف فيلم آخر يتجه حول قصة حياة ونضال الزعيم التركى كمال اتاتورك ويحمل هذا الفيلم اسم «الذئب الاغبر» ويجرى تصوير اغلب مشاهده في تركيا.

□ عمر الشريف

...س في الايطالية لتذوق الأفلام

...اء من ٣ اكتوبر. تستطيع ان تلتحق بالمعهد الثقافى الايطالى لتعلم الايطالية مما يتيح لك مستقبلا تذوق افلام مخرجى إيطاليا المشهورين ــ فيسكونتى وفللينى وانطونيونى التى تقدم بلغتها الاصلية.

...يه:

...شتراك في نادى سينما قصر النيل

...طيع ان تدفع جنيها واحدا فقط للاشتراك في نادى السينما بقصر قصر النيل ومشاهدة افلام النادى التى تعرض طوال العام. النادى يقدم للمشاهدين احدث الافلام العالمية والافلام الحائزة على جوائز ...انات الدولية. تسدد الاشتراكات من اول اكتوبر.

مسرح من المانيا
تقدمه: آمال بكير

العروض المسرحية مجانا لكبار السن

وغبة من بعض ولايات المانيا الغربية في النهوض بالمسرح مرة اخرى وترغيبا منها للجمهور في إرتياده بدأت بعض المسارح في تخفيض اسعار تذاكرها او تثبيت الاسعار التى ترتفع في كل المجالات بالمانيا بصفة مستمرة.

بالنسبة للطلبة فقد خفضت اسعار التذاكر إلى النصف وبالنسبة لكبار السن فان بعض المسارح تسمح لهم بمشاهدة عروضها مجانا اما المجاميع التى يزيد عددها عن ١٠ افراد فان التذكرة تخفض إلى الربع وإذا وصل العدد إلى ٣٠ فانه يخفض إلى النصف. المهم ان كل هذا يتم لاحياء المسرح في المانيا من جديد بعد ان طغت الحياة الصناعية على الحياة الثقافية والفنية بشكل واضح وأصبح المواطن يفضل سرعة العودة إلى منزله بعد إرهاق العمل للراحة او قضاء السهرة في تناول طعام العشاء بالمطاعم.

ولو ان احد اسباب ضعف المسرح في المانيا يرجع إلى إرتفاع الاسعار وبالتالى مغالاة فنانيه في اجورهم مما جعل بعض المسارح تغلق أبوابها لعدم تحقيق اى ربح وذلك رغم ان بعض الولايات تقدم إعانات كبيرة للمسارح ولكنها اصبحت لاتكفى للاستمرار فمن المألوف ان تجد عدد المتفرجين على العرض المسرحى لا يشغل اكثر من ربع مقاعده واقل.

وهناك سبب اخر يختص بالعروض المسرحية للفرق الزائرة فانها لاتلقى إقبالا إذا كانت بغير اللغة الالمانية ولذلك فمعظم الفرق التى تزور المانيا من اوروبا هى فرق إما إستعراضية راقصة او فرق باليه او متوجات طابعها الاساسى الرقص او فرق موسيقية. اما المسرحيات الدرامية بأى لغة غير الالمانية فانها لاتلقى اى إقبال من الجمهور الالمانى طالما انها لاتنطق بلغته حتى ان بعض كبار المطربين في فرنسا و إنجلترا وإيطاليا عندما يترددون المانيا فانهم يقدمون اغانيهم باللغة الالمانية وبالفعل يحصلون على ارباح كبيرة عن طبع اغانيهم وتسجيلها باللغة الالمانية.

العودة الى عروض القرون الوسطى في المسرح الكوميدى

المهم انه رغبة في تشجيع المواطنين على إرتياد المسارح بدأت بعضها في تقديم الالوان التى ترضى جميع الاذواق بالعودة إلى الدراما التقليدية الكلاسيكية التى ترضى اذواق المتفرجين بشكل عام والابتعاد عن المسرح التجريبى الذى لايقبل عليه إلا فئة قليلة من الشباب.

الظاهرة الاخرى في المسرح الالمانى بالنسبة للدراما هى خلوه من الاسماء الكبيرة المعروفة ليحتل مكانها شباب لايطلب اجورا عالية ولذلك فلا تجد اسماء كثيرة معروفة بالنسبة للمتفرج في المسرح ليجتهد المخرج في جذب المتفرج عن طريق الاخراج وإستخدام كل وسائل التكنولوجيا الحديثة في المسرح التى يزخر بها المسرح الالمانى بالفعل وربما اكثر مما تحتاجه العروض المسرحية التى يقدمها.

اما بالنسبة للعروض الموسيقية وحفلات الاوركسترا فتكاد تكون الوحيدة التى تلقى إقبالا من المتفرج الالمانى بالنسبة للشباب وأيضا لكبار السن وهى فرق تدعمها الولايات المختلفة في المانيا باعتمادات كبيرة لارتفاع اجور العازفين بشكل خيالى.

ولعل من اهم مايعرضه المسرح الالمانى حاليا ومايمثل أيضا ظاهرة عامة في عروضه هو العودة إلى المسرح في القرون الوسطى بأزيائه القديمة وافكاره ايضا ولكن بمعالجة تميل إلى المعاصرة وذلك في المسرح الكوميدى فمثلا هناك مسرحية باسم [بداية حب] تحكى قصة شاب يتزوج من فتاة لينتقم منها لحلمه بانها كانت تحب شابا يعتبره من اعدائه. وتستمر احداث المسرحية المرحة بنهاية سعيدة ومألوفة وهى ان الشاب يحب الفتاة التى تزوجها لكى ينتقم منها □

■ من الخارج

صدر في نيويورك كتاب جديد بعنوان «كتاب المسرح الامريكى المعاصر» بقلم جون جسول، يتحدث الكتاب عن ١٣ كاتبا امريكيا معاصرا.

«المرأة على الشاشة» عنوان لدراسة وضعتها مولى هسكل صدرت بالإنجليزية في نيويورك وباللغة الفرنسية في باريس. وتتناول الدراسة وضع المرأة النجمة والممثلة ابتداء بجريتا جاربو وريتا هيوارث وانتهاء بجولى كريستى وجين فوندا.

«الفارس الشرس الحر» هو احدث افلام جين فوندا الذى يصور حاليا في ولاية كولورادو..

هكذا من الاصل

□ سهرات الاسبوع □

لاتلمني : خماسية البرنامج العام

تستطيع ان تستمع من البرنامج العام ابتداء من ٩,١٥ مساء اليوم إلى خماسية « لاتلمني » التي كتبها فراج اسماعيل ولخرجها يامر النحال وتقاسم بطولتها زهرة العلا ونبيله السيد ومحمود الحديني ومحمود عزمي

تدور أحداث الخماسية حول أسرة في حاجة الى رعاية

زهرة العلا

عائلهـا « الأب » والرعاية الروحية قبل المادية فقلوب الاطفال لا تنمو الا تحت اشراف الأب ماذا يحدث للزوجة حين تلتقي بشاب يحاول أن يملأ الفراغ الذى تركه الزوج وهل ينجح في إقتحام البيت . أما أن ضمير الزوجه يقف حائلا دون ذلك . هذا ما تستمع إليه في الخماسية .

عبدالوهاب يغني : دارت الايام ومشهدان من « انتهى الدرس » و « امراتان »

تقدم إيناس جوهر في برنامجها « شبيك لبيك » الذى يذاع ١٠,٥ مساء الثلاثاء من الشرق الاوسط حلقة جديدة من مسلسل « ارجوك لاتفهمني بسرعة » بطولة عبدالحليم حافظ ونجلاء فتحي عن قصة محمود عوض ، ويغني عبدالوهاب في البرنامج بصوته وعلى آلة العود « ودارت الايام » كما يذيع البرنامج مشهدين الاول من مسرحية انتهى الدرس ياغبي بطولة محمد صبحي وفيلم « امراتان » بطولة احمد مظهر ونيللي ونور الشريف البرنامج من اخراج حسني غنيم .

الافعى : سباعية صوت العرب

تقدم إذاعة صوت العرب إبتداء من مساء السبت سباعية « الافعى » تأليف سيد موسى واخراج أحمد شوقي يتقاسم بطولتها عايده كامل ومحمد توفيق ومجدي وهبه وعزه كمال .

السباعية عن قصة مؤامرة على شاب من إمراة استطاعة أن تحيك شباكها وتوقع بالشاب ولكن في النهاية ينتصر الحق وتصرع الافعى .

حمار مشلش حساجة : الجمعة

يقدم محمد أنور وإبراهيم صبري إبتداء من ١١,٥٠ مساء في سهرة الجمعة القادم تسجيلا صوتيا لمسرحية حمار مشلش حساجة : الذى يتقاسم بطولتها بدر الدين جمجوم وزيزى مصطفى يتخلل المسرحية حوار مع الابطال .

البرنامج يذاع من الشرق الأوسط .

وسقطت في بحر العسل في سينما ٧٧

يقدم برنامج سينما ٧٧ في سهرة الاحد غدا لقطات من فيلم « الف بوسة وبوسة » بطولة نجوى فؤاد وحسين فهمي ويسرا ولقاء مع أشرف فهمي مدير الشركة السينمائية الحديثة وتسجيلا صوتيا لرسالة الماجستير في السينما التي ناقشها الدكتور محمد عبدالقادر حاتم . ولقطة من فيلم .. وسقطت في بحر العسل مع نبيلة عبيد . البرنامج تقديم امام عمر من اذاعة الشرق الأوسط .

إذاعة الشعب

مسلسل بطولة سهير المرشدى تمثيليات وبرامج عن العبور

سهير المرشدى

وتضمنت خطة إذاعة الشعب من اكتوبر ما يلي

□ « موال عشان البطل » في ٥ دقائق يوميا يكتبه جلال عابدين يخرجه مصطفى الشريف .

□ اخلاقيات اكتوبر : مع شخصيات عامة من صفة من الصفات الاخلاقية التى زرعها اكتوبر في نفوس الناس .

□ ادب اكتوبر : يعرض لادب اكتوبر في السينما والمسرح والرواية والشعر وغيرها وتقدمه كريمة زكي مبارك .

□ اربع تمثيليات طوال شهر مدة كل تمثيلية نصف ساعة من تاليف عبد المنعم شميس وتدور كلها عن اكتوبر .

□ حكاية سمرة : مسلسلة ٣٠ حلقة تحكى قصة صمود الانسان المصرى كتبها احمد حامد واعدها احمد علام واخرجها فتحي طوبار .

□ موال عشان حسان : مسلسلة عن مجند مصرى مثقف يحكى ذكريات العبور والنصر وقيم اكتوبر كتبها محمد الشناوى واخرجها مصطفى الشريف وتقوم ببطولتها الفنانة زينب يونس التى لمعت في امسية البوصيرى وتتقاسم بطولة التمثيلية سهير المرشدى وفاطمه مظهر وأشرف عبد الغفور .

□ سهرة الجمعة : في نصف ساعة اسبوعيا يقدمها فهمي عمر مع قادة القوات المسلحة

□ سهرة الخميس : سهرة درامية ٨٥ دقيقة تأليف نجيب نجم إخراج إبراهيم أبو المجد .

□ ولاك يا مصر : لقاءات حية مع أبطال العبور تقديم مصطفى عيد .

البرنامج العام

اقوال الرئيس عن حرب اكتوبر وفنجان شاى مع الجمسى

ويقدم برنامج ابناؤنا في الخارج اقوال الرئيس محمد انور السادات عن حرب اكتوبر وإنتصارات القوات المسلحة كما يبرز الحديث عن ندوة اكتوبر وتحليل ما دار فيها من آراء .

كما يقدم برنامج نادى العلوم الابتكارات كتعبير عن منجزات اكتوبر في تطوير الاسلحة المختلفة وابتكار الوسائل لتحقيق النصر .

وتستضيف سامية صادق في برنامجها « فنجان شاى » الفريق اول محمد عبدالغني الجمسى الذى يروى وثائق اكتوبر

تضمنت خطة البرنامج العام التى وضعتها سامية صادق لتذاع طوال شهر اكتوبر مايلي

○ وثائق اكتوبر : مسلسل في ٣١ حلقة يذاع من ٩,١٥ مساء كل يوم من كتاب موسى صبرى إعداد عبدالعزيز صادق واخراج على عيسى .

وسهرة ٢٢ اكتوبر بمناسبة عيد السويس

كما تقدم الاذاعة سهرة كاملة يوم ٢٢ إكتوبر بمناسبة عيد السويس تتحدث فيها عن قصة صمود شعب السويس التى انكسرت امامها اوهام العدو وصلفه وتحطمت فيها دباباته واسلحته .

وبرامج المنوعات في اكتوبر

يقدم برنامج جول الاسرة البيضاء حلقة مع المعوقين من جرحى اكتوبر والميكرفون معه .. يستضيف شخصيات مختلفة للتحدث عن انتصار اكتوبر وكيف تم استثماره في المجالات الاقتصادية والعسكرية والحضارية والفكرية ويقدم مجتمع الشباب .. حلقة عن التأكيد على انتصارات اكتوبر ودور الشباب في تلك الانتصارات وتأكيد معاني الانتصار والاعتزاز بها وصمود الجبهة الداخلية ويقدم برنامج من مكتبة فلان حلقة عن لحظات الانتصار في تاريخ الوطن بصفة عامة من خلال استعراض الكتب التاريخية والقومية وزيارة لبعض المشتركين في ندوة اكتوبر واستعراض الكتب التى استقرت عليها هذه الندوة كما يقدم برنامج مهرجان النجوم حلقة مع القوات المسلحة .

■ اكتوبر العظيم .. وعيد الفن .. واستعدادات الأذاعة هل سيقدم الفنانون اعمالا ترقى الى مستوى المعجزة ؟ !

بعد اسبوع من اليوم .. يهل علينا اكتوبر العظيم متمثلا في انتصار الارادة المصرية التى غيرت موازين القوى في العالم .. ذلك الإنتصار العسكرى الكبير الذى اعقبه عبور ازمة اقتصادية وانفتاح على العالم وعودة بمصر الى مكانتها المرموق بين الدول . ومن هنا فان الإهتمام باكتوبر اعلاميا يجب ان يكون على مستوى الحدث الامر الذى يجعلنا ننتظر تلك الخطة التى ستقدمها الإذاعة والتليفزيون هذا العام وهل ستكون على مستوى ذلك الحدث وهل إذا استمع اليها المواطن المصرى والعربى يشعر بانها مواكبة للنصر العظيم ام ان التوفيق قد خانها في اللحاق به وبعد ان عجزت السينما حتى الآن في ان تقدم فيلمـا عن اكتوبر يكون على مستوى المعجزة العسكرية باستثناء ذلك الفيلم المنتظر « العمر لحظة » والذى ستقوم ببطولته ماجدة وتجرى احداثه في قلب الاحداث عن قصة ليوسف السباعي .

قضية يقدمها : **مصطفى الضمراني**

وإذا كان الرئيس السادات قد اقام عيدا للفن في الثامن من اكتوبر كل عام وأصبح لاول مرة في تاريخ مصر عيد للفنانين توزع فيه شهادات التقدير والجدارة والجوائز المالية وتكون الدولة حينذاك قد قامت بدورها وادت واجبها تجاه الفنانين فهل يرد الفنانون هذا الجميل في اكتوبر من كل عام وما هو الجديد عندهم لاكتوبر ١٩٧٧ وكيف يستطيعون تقديم اعمال خالدة تعيش في حد أن الامه من خلال الاذاعة والتليفزيون والسينما والمسرح ومن خلال الكلمة والنغمة معا ودون ان ترتبط هذه الاعمال بمناسبة من المناسبات كما فعل سيد درويش حين قدم نشيد « بلادى بلادى » ليصبح نشيدا يواكب جميع الاحداث التى تمر بها مصر ، وكما فعل محمود الشريف حين قدم الله اكبر في ٥٦ وإذا به هو النشيد الذى تمتلىء به حناجر وقلوب جنودنا وهم ينقضون على جيش العدو يفتكون به لحظات العبور هاتفين « الله اكبر فوق كيد المعتدى » وحتى يكون نقدنا بناء ولا تكون الصحافة معولا للهدم اقول ما يلي :

□ الاذاعة الآن في حالة طوارىء من اجل الاعداد لاكتوبر فقد اعدت خطة تشمل اذاعة المسلسل الوطنى والتمثيليه والسهره والبرنامج وتدور كلها حول انتصارنا العظيم ، بل تتضمن خطتها تسجيلا على مدى ٣١ يوما للفريق أول الجمسى يروى فيها ذكرياته مع العبور العظيم وأسرار معركة السادس من اكتوبر وتوضيح دور الشباب في ذلك النصر .



نادية لطفي

□ التليفزيون في حالة طوارىء تامة وقد أعد خطته لاكتوبر والتى تتضمن الاحتفال بهذه المناسبة على مدى ١٠ ايام متتالية يعرض خلالها التليفزيون العديد من البرامج التى تواكب الحدث والمنوعات التى تروى قصص النصر وتحكى لشبابنا إرادة مصر وعزمها على إسترداد مكانتها الى جانب البرامج القصيرة التى تضمنتها خطة متكاملة يعرضها رئيس الجهاز على القوات المسلحة لتنفيذها

وايضا مجموعة من الافلام الوطنية التى سيذيعها التليفزيون بهذه المناسبه يوميا والتى أعدها محمد الدسوقي رئيس هيئة المسرح والموسيقى ضمانا لتذاع بهذه المناسبة ومن بينهما فيلم « جيوش الشمس » الذى مثلنا في مهرجان تونس السينمائي العام الماضي بطولة نادية لطفي وإخراج شادى عبد السلام .

□ وزارة الثقافة تعد الآن مجموعة من الاعمال الوطنية على مستوى « امسية البوصيرى » ليعرض في اكتوبر في مقدمتها ذلك العمل الذى يقوم به محمد سلطان ويقدمه في اوبريت غنائي من جيل اكتوبر للشاعر الكبير حسين السيد والذى ستقوم ببطولته فايزه أحمد .

□ اكاديمية الفنون تستمر في خطتها التى بدأتها في تقديم الجديد عن اكتوبر هذا العام فيقدم الموجي عددا من الاعمال الجيدة ، كما يقدم محرم فؤاد عملا فنيا جديدا يواكب به نصر السادس من اكتوبر إلى جانب الاعمال الفنيه الغنائية الاخرى التى سيؤديها معه الكورال في حب مصر ، كما ستقدم ياسمين الخيام عملا غنائيا كبيرا .

□ رغم ثورة النشاط التى تعيشها الاذاعة الآن فالحكم على ما تقدمه من اعمال سوف لا يكون إلا بعد الاستماع إليها وهل جاءت مدروسة متقنة بحيث ترقى إلى مستوى المناسبة أم أن موجة من التسرع قد انتابت بعضها لضيق الوقت كما حدث في بعض برامج رمضان .. أن موجة من التفاؤل الشديد تشدني الآن نحو هذه البرامج إلى جانب سهر المسئولين واجتهادهم في أن يقدموا عملا جيدا ولكن ما يقلقني أن بعض كبار فنانينا وفناناتنا من المتعاملين مع الاذاعة والتليفزيون ورغم ترحيب الاذاعه وفتح بابها امامهم للمساهمة بعمل فنى لهذا الحدث إلا أن اهتمامه بالاعمال الفنيه التجاريه لصبح شاغلهم الشاغل رغم ما هم فيه من ثراء ، وأن تقديمهم لشريط كاسيت أو لحن لشركة قطاع خاص أو إنتاج أعمال فنيه لحسابهم لا يعطيهم متسعا من الوقت في المساهمه بعمل للاذاعه في هذه المناسبه ناسين إنه لولا ذلك الحدث العظيم الذى غير وجه مصر ما عاشوا الآن يمارسون نشاطهم في طمأنينة على يومهم وغدهم وأن هذا الانتصار هو الذى فتح امامهم طريق الكسب وجعل شركات الانفتاح تزحف إليهم من مختلف الدول بل أن تجارتهم الفنيه الرابحه التى يعشقونها الآن ليست إلا ثمرة من ثمار اكتوبر ! .

إنت عمرى على البوزوكيا اليونانية !

شىء رائع ذلك الذى يحدث في إذاعة اثينا الرئيسية .. وكثير من ملاهيها .. عندما تحرك مؤشر الراديو لتستمع الى بعض الاغاني ويتهادى الى اذنيك صوت المقدمة الموسيقية لاحدى الاغاني .. وبمجرد سماعها تنتبه حواسك سريعا لتلتقط تلك النغم .. إنه قريب إليك .. قريب الى انغامك ايها المصرى .. انها اغنية من اغانيك التى تعرفها جيدا .. فقط توزيعها الموسيقى يذهب بك وبآلاته الى ابعاد يونانية ..

الآلات اليونانية الشعبية تنقل لك الحانا مصرية .. [إنت عمرى] خالدة عبد الوهاب .. تتهادى على البوزوكيا والآلات المصاحبة في توزيع حالم رائع به كل أصالة اللحن وكل تهادى وروعة التوزيع الموسيقى .. ثم يأتى إليك صوت المغنى أو المغنية تحمل كلمات الحب باليونانية حالمة .. تؤدى مضمونا رائعا للحب في اليونان .. موسيقى فريد الاطرش .. ألحان عبد الحليم التى قدمها عبد الوهاب .. ألحان لبليغ حمدى تملأ الملاهى .. ويكاد الشك يملأ كيانك ولكنك تكتشف الحقيقة مع تمايل المستمع اليونانى لتلك الالحان والاغنيات .. ويأتيك الايضاح .. إن الالحان المصرية القوية المؤثرة تؤثر في وجدانهم وبقوة .. إنها قريبة إليهم .. يعيشون فيها ويتفاعلون مع نغماتها .. وتجد نفسك تتمايل معهم .. وتتفاعل مع الحانك المصرية ولكن تفاعلا يتمشى والتوزيع والطعم اليونانى ..

إنهم أخذوا أحسن ما عندنا . لحنا وموسيقى .. وقدموها بأحسن ما عندهم كلمات استبدلوها بكلمات يونانية (مركبة على اللحن) وتوزيعا موسيقيا .. وعاشوا معها وتفاعلوا .. وبلا أى حرج يقدموها في إذاعاتهم وملاهيهم وحفلاتهم بفخر من يقدم شيئا من الموسيقى واللحن اليونانى ..

وتذكرت مصر ورجال الفن الموسيقى فيها .. كيف حاولوا تقديم الاغنيات العالمية في قالب من الاغنيات المصرية .. فأتت ممسوخة تحت عنوان « فرانكو أراب » ولكنها للأسف لم تصبح « فرانكو » ولم تصبح « أراب »

وكلمة أخيرة اننا نريد أن نتعرف على الفن في العالم وكيف يغزوا القلوب .. نريد أن يصل الى الانسان المصرى في النجع والكفر لحنا عالميا في أغنية مصرية بسيطة يتذوق فيها لحنا عظيما .. لشوبان أو فاجنر .. أو أغنية « لماريا كالاس » أو « اديت بياف » تعزف على الارغول أو الناى الذى ظل يحمل الحان الحزن حتى هذه الساعة ..

إن إنتشار الاغنية المصرية في اليونان .. وفى كثير من دول العالم .. مثل الهند وغيرها له معنى واضح .. وهو أن اللحن المصرى .. وروح الموسيقى المصرية تستطيع أن تغزوا قلوب مساحة كبيرة من شعوب العالم .. وبالموسيقى تستطيع ايضا ان تتحدث مع العالم الذى يمنعنا من الحديث معه حواجز اللغة .. أيضا نستطيع أن نغزوا القلوب والافهام وأن ننقل عن طريق الأغنية واللحن والموسيقى ما لم يستطع أى فنان أن يقدمه الى العالم .. فلغة الموسيقى .. هى لغة العالم كله .. بها تذوب كل الفوارق .. ولا يبقى إلا الاستقبال الكامل للنغم .. والحب الرائع لسحر صوت الموسيقى !!

اثينا : من سعيد عبد الغني

حديث الذكريات وحكاية الأسد !

حديث الذكريات مع : حسن حلمى المهندس تستضيف امينة صبرى في برنامجها « حديث الذكريات » الذى يذاع ١٢ مساء اليوم ، الفنان حسن حلمى المهندس . يدور الحديث حول التغييرات التى طرأت على حياته وحولته من الهندسة الى الفن مع عرض لبعض أعماله في السينما والموسيقى وسؤال حول الأسد الذى يعده الآن ليقوم ببطولة فيلم جديد .

« الولد الغبى » و « شهرزاد » في أضواء السينما والمسرح

يقدم عاطف دوارة في برنامجه « اضواء السينما والمسرح » تسجيلا صوتيا لمسرحية « الولد الغبى » بطولة محمد عوض ، وتسجيلا اخر لمسرحية « شهر زاد » بطولة محمد عوض ونيللي مع الجديد في مهرجان السينما ولاخبار المسرح في العالم . البرنامج تبدا إذاعته ١,١٥ بعد منتصف الليل الاربعاء القادم .

يقدم البرنامج تعليقا مع ابطال المسرحيتين على الجديد فيهما وشريطا عن اهم اخبار السينما والمسرح في العالم العربى والخارجي والجديد في السينما المصرية .



نيللي

[illegible]

البرنامج العام

□ السبت ....

□ الاحد :

٢,٣٠ نشرة الاخبار ٣ دعاء ٣,١٥ قرآن كريم ٣,٢٠ غناء ٣,٣٠ [illegible] الاسرة البيضاء ٤ الصحافة العربية ٤,٥ غناء ٤,١٠ كلمتين وبس [illegible] غناء ٤,٢٠ رسائل المستمعين ٤,٣٠ غناء ٤,٤٥ نقدم هذا المساء [illegible] الاخبار ٥,٥ المسلسل ٥,٣٠ غناء ٦ فنون ٦,٥ حديث الصباح [illegible] ٦,٤٥ انت والقانون ٦,٥٠ غناء ٧ نشرة الاخبار ٧,٢٥ قصة [illegible] الصحافة العالمية ٧,٣٥ غناء ٧,٤٥ ع المقهى ٧,٥٥ راى الدين [illegible] الاخبار ٨,١٥ القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٩ غناء ٩,١٥ [illegible] ١٠ ملخص الانباء ١٠,٥ حوار مع مسئول ١٠,٢٠ غناء ١٠,٣٠ [illegible] الجميلة ١٠,٤٥ صوت المعركة ١٠,٥٥ غناء ١١ آخر الانباء ١١,٣٠ [illegible] تسجيلات الهواة ١٢,٣٠ مايطلبه المستمعون .

□ الاثنين

١٢ ملخص الانباء ١٢,٥ غناء ١٢,٤٥ المسلسل ١ برامجنا في [illegible] غناء ٢,١٥ صوت المعركة ٢,٢٥ غناء ٢,٣٠ نشرة الاخبار ٣ [illegible] القرن الحادى والعشرين ٣,١٥ القرآن الكريم ٤ الصحافة العربية [illegible] غناء ٤,١٠ كلمتين وبس ٤,١٥ رسائل المستمعين ٤,٣٠ غناء ٤,٤٥ [illegible] هذا المساء ٥ نشرة الاخبار ٥,٥ المسلسل ٥,٣٠ غناء ٥,٤٠ صوت [illegible] ٥,٥٠ غناء ٦ طبيب العائلة ٦,١٠ طريق البناء ٦,٤٥ غناء ٧,٥٥ رأى [illegible] ٨ القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٩ غناء ٩,١٥ الخماسية ٩,٣٠ [illegible] ٩,٤٠ المغامرة ٧٧٧ ١٠ ملخص الانباء ١٠,٥ اوراق ملونة ١٠,٣٠ غناء [illegible] لغتنا الجميلة ١٠,٤٠ صوت المعركة ١٠,٥٥ غناء ١١ آخر الانباء [illegible] برامجنا في الميزان

□ الثلاثاء :

١٢ ملخص الانباء ١٢,٥ غناء ١٢,٣٠ محو الأمية ١٢,٤٥ [illegible] مهرجان النجوم ٢ غناء ٢,١٥ صوت المعركة ٢,٢٥ غناء ٢,٣٠ [illegible] الاخبار ٣ غناء ٣,١٠ القرآن الكريم والأذان العصر ٣,١٥ غناء ٣,٣٠ [illegible] فيلم اغنية ٤ الصحافة العربية ٤,١٠ كلمتين وبس ٤,١٥ غناء ٤,٤٥ [illegible] هذا المساء ٥ نشرة الاخبار ٥,١٥ المسلسل ٥,٣٠ انت والقانون [illegible] حديث الاطفال ٦ غناء ٦,٥٠ دنيا الصحافة ٧ نشرة الاخبار ٧,١٥ [illegible] الصوتية ٧,٢٠ غناء ٧,٢٥ قصة آية ٧,٣٠ الصحافة العالمية [illegible] المقهى ٧,٤٥ غناء ٨ القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٨,٤٥ غناء [illegible] والحياة ٩,١٥ الخماسية ٩,٣٠ غناء ١٠ الموجز ١٠,٥ العالم على [illegible] ١٠,٢٠ غناء ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١٠,٤٥ صوت المعركة ١١ آخر [illegible]

□ الاربعاء

١٢ ملخص الأنباء ١٢,١٥ غناء ١٢,٣٠ محو الامية ١ سهرة [illegible] صوت المعركة ٢,٣٠ نشرة الاخبار ٢,٥٠ كلنا جنود ٤,١٠ كلمتين [illegible] ٤,٢٠ رسائل المستمعين ٤,٢٥ نقدم هذا المساء ٥ نشرة الاخبار [illegible] المسلسلة ٥,٣٠ مجتمع الشباب ٦ طبيب العائلة ٦,١٥ غناء ٦,٣٠ [illegible] الاطفال ٦,٥٥ غناء ٦,٣٠ حديث الاطفال ٦,٥٥ عالم الرياضة ٧ [illegible] الكريم ٧,٢٥ يتحدثون عن ٧,٣٥ الصحافة العالمية ٧,٥٥ رأى [illegible] القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٨,٤٥ غناء ٩ القرن الحادى و [illegible] ٩,١٥ الخماسية ٩,٣٠ غناء ١٠ الموجز ١٠,٥ حوار مع مسئول ١٠,٢٠ [illegible] ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١١ آخر الانباء ١١,٤٥ الموسيقى الصحراء [illegible]

□ الخميس :

١٢ الموجز ١٢,٥ غناء ١٢,١٥ حلقات مسلسلة ١٢,٣٠ محو الامية [illegible] الضاحكة إلى الميكروفون ٢ غناء ٢,٣٠ نشرة الاخبار ٣ غناء ٣,١٥ [illegible] الاسرة البيضاء ٤ غناء ٤,١٥ كلمتين وبس ٤,٢٠ غناء ٤,٤٥ نقدم [illegible] المساء ٥ نشرة الاخبار ٥,١٥ المسلسلة ٥,٣٠ غناء ٦,٤٠ دنيا [illegible] ٦,٥٥ غناء ٧ الاخبار الصوتية ٧,١٠ غناء ٩,٣٠ صوت [illegible] الموجز ١٠,٥ غناء ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١٠,٤٥ صوت المعركة ١١ [illegible] الانباء ١١,٣٠ مهرجان النجوم ١٢,٣٠ غناء ١٢,٤٥ سهرة ١,٣٠ [illegible] الانباء ١,٥٥ ختام

□ الجمعة :

١٢,١٥ ملخص الانباء ١٢,٤٥ غناء ١,٣٠ على الخماسية ٢,٣٠ [illegible] الاخبار ٣ غناء ٣,٥٠ دنيا ودين ٣,٥٥ غناء ٤ الصحافة المصرية [illegible] كلمتين وبس ٤,٤٥ نقدم هذا المساء ٥ نشرة الاخبار ٥,١٥ المسلسل [illegible] الصوتية ٧,١٥ غناء ٧,٣٠ ع المقهى ٧,٤٠ صوت سيناء ٧,٥٥ راى [illegible] القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٩ حصاد الاسبوع ٩,٣٠ غناء ١٠ [illegible] ١٠,٥ العالم على الهواء ١٠,٢٠ لغتنا الجميلة ١١ آخر الانباء [illegible] غناء ١١,٤٥ القلم امين ١٢,١٥ غناء ١٢,٣٠ برامجنا في الميزان [illegible] عرض الانباء ١,٥٠ القرآن الكريم ١,٥٥ ختام .

• سهرات الأسبوع •

تمثيلية [الارملة] الاثنين

☐ تعرض القناة الاولى في سهرتها الاثنين القادم تمثيلية [الارملة] التي اخرجها سمير نوار، وتقاسم بطولتها ماجدة الخطيب وسعيد عبد الغني.

فيلم لاسماعيل يس : عصر الخميس

☐ تعرض القناة الثانية بعد ظهر يوم الخميس فيلم [اسماعيل يس في الطيران] اخراج الراحل فطين عبد الوهاب بطولة اسماعيل يس ونجوى فؤاد.

فيلم [النداهة] الجمعة

☐ رواية [النداهة] قصة د. يوسف ادريس التي اخرجها للسينما حسين كمال في فيلم تقاسم بطولته ماجدة وشكري سرحان تعرضه القناة الاولى في سهرتها يوم الجمعة القادم.

فيلم [شاطىء الحب] الأربعاء

☐ فيلم [شاطىء الحب] الذي اخرجه بركات وتقاسم بطولته : فريد الاطرش وسميرة احمد تعرضه القناة الثانية في سهرتها يوم الاربعاء القادم.


سميرة احمد وشاطىء الحب

تشاهد قريبا

لقاء الغرباء : فيلم تليفزيوني

☐ اخر قصة كتبها الاديب الراحل عبد الحميد جودة السحار [لقاء الغرباء] يقوم الآن محمد سليمان في اخراجها في فيلم تليفزيوني يتقاسم بطولته : يوسف وجميل غالي واحمد رمزي وحسين الامام وشفيع شلبي.

[جميل غالي هو الذي قام بدور الدجال في مسلسل [الامام الشافعي] ويمثل في الفيلم دور الهارب من القضاء الى قارب في البحر يقضي به اخر ايامه في الحياة.

سباق الجوائز

☐ تصور بعد العيد اولى حلقات البرنامج الثقافي الجماهيري [سباق الجوائز] في استديو ٦ ضيوف البرنامج من جمهور المثقفين او سيتم تصوير بعض الحلقات لاذاعته في دورة اكتوبر القادم البرنامج من اخراج عبد الرحيم ابراهيم ـ تقديم منى جبر وعفاف عبد الرازق.

اولى الحلقات عن المرأة في صدر الاسلام والمرأة والحب والمرأة في الوطنية والنصيحة والفداء.

يوميات المهرجان يوميا من : الاثنين

☐ ريبورتاجات بالصوت والصورة عن احداث مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني واخباره ولقاءات مع نجومه يتضمنها برنامج عنوانه [يوميات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي] يخرجه ابراهيم عكاشة ويقدمه يوسف شريف رزق الله مساء كل يوم على القناة الاولى ابتداء من الاثنين القادم يوم افتتاح المهرجان.

البرنامج سيعرض ايضا لقطات من افلام المهرجان.

ريبورتاج مع : عمر الشريف : الاربعاء

☐ يبدأ برنامج [اخترنا لك] الذي تتبادل تقديمه فريال صالح مع نجوى ابراهيم في سهرة كل اربعاء على القناة الاولى في تقديم ريبورتاجات عن نجوم السينما العالميين، ريبورتاج هذا الاسبوع عن عمر الشريف، وستليه حلقات عن : انتوني كوين وجيمس ماسون وروبرت ميتشوم.

المستحيل يتحول الى مسلسل

☐ رواية د. مصطفى محمود المستحيل حولها فتحي سلامه الى حلقات تليفزيونية يخرجها نور الدمرداش ويشترك في تمثيلها كريمة مختار ونادية لطفي وسناء جميل وصلاح ذو الفقار.

جولة الاسبوع

■ ■ بين فنون الراديو والتليفزيون تستطيع ان تقضي دقائق مع هذا الباب الذي يمزج بين الخبر والراي والتعليق السريع ■ ■

هل تهوى رقابة التليفزيون إفساد متعة المشاهد ؟
احسن الوجوه التليفزيونية من نجوم الراديو .
الامام الشافعي : مسلسل جيد لمخرجه وبطله

يقدمها : **محمد صالح**

☐ ☐ بعث المهندس خالد جلال عامر برسالة يقول فيها : لقد اهدى التليفزيون مشاهديه في العيد بفيلم جديد ـ على حد وصف المذيعة له ـ وهو (خلي بالك من زوزو)، ولكن فوجئنا للاسف برقابة التليفزيون كدابها في الاستخفاف بعقولنا، وقد حذفت منه ما افسد تتبع المشاهد له وتذكرت مبا حدث لفيلم [اين عقلي ؟] الذي حذفت منه الرقابة عقدة القصة فاصبح عند عرضه على شاشة التليفزيون ممسوخا بلا معنى !

وما هي الرقابة مرة اخرى تتعقب اظافرها في العمل الفني فتحيله إلى موضوع اخر عندما تحذف حوالي ربع ساعة من فيلم (خلي بالك من زوزو) مما يستحيل معه لمشاهد التليفزيون الذي لم ير الفيلم في دار السينما، اكتشاف السبب الذي من اجله يعتذر زملاء زوزو في الجامعة لها !؟ وكانه على مشاهد التليفزيون ان يكون ذا قدرة على التاليف والاستنتاج ليعرف اسباب هذا الاعتذار .. وهو ما حذفه الرقيب.

●●● انى مع القارىء المهندس خالد جلال في غضبه على الرقابة .. والمنطقي ان لا يفسد مقص الرقيب تسلسل الاحداث كما حدث مع (خلي بالك من زوزو) ولا يقضي على عقدتها كما حدث مع (اين عقلي ؟) .. وفي هذا الاطار يجب أن تكون المعايير التي تعمل بها الرقابة التليفزيونية .. والا فان عدم عرض الفيلم هو الاكرم للجميع : كاتبه ومخرجه .. ثم المشاهد .. وهو المفروض ان لا نستخف بقدرته على اكتشاف عدم التسلسل والتشويه !؟


رشوان توفيق بين مسلسلين

....

☐ ☐ كان للاذاعة وجهان من أحسن الوجوه التي تطل على المشاهدين من الشاشة الصغيرة وهما وجها : نادية صالح وسميرة الديب !

كانتا متنبئتين، إلى جانب عملهما الرئيسي : الاولى بالبرنامج العام، والثانية باذاعة الشعب وفجأة اختفتا عن الظهور على الشاشة الصغيرة رغم ما اثبتته كل منهما من نجاح في اسلوب التقديم المتزن الوقور المتمكن من نطق الكلمات بلغة سليمة ؟ ..

●●● اليست هاتان الاذاعيتان بالخبرة المكتسبة من الميكروفون افضل من هذا الوجه الجامد الذي بدا الظهور على الشاشة منذ اسبوعين ـ وافضل من كثيرات انتقلن بقدرة قادر من اعمال السكرتارية ليصبحن من مقدمات البرامج ومذيعات الربط ؟ !

ثم هل ينسى التليفزيون أن غالبية نجومه سواء الموجودون به الآن او الذين غادروه هم اصلا من نجوم الراديو ؟

....

☐ ☐ الحلقات الاخيرة من المسلسل التليفزيوني (لا تلم) تغفر لمخرجها رشوان توفيق البطء والتطويل الذي بدت به حوالي ثلثي الحلقات، وهو البطء الذي كاد يتلاشى في الحلقات الاخيرة ؟

إن لرشوان توفيق وجهة نظر هي : ان دور «نادية» كان يحتاج لهذا التطويل حتى نشعر بما يدور في أعماق الفتاة الصامتة غير الطبيعية !

وهي وجهة نظر لا اؤيدها لانه وكما قلت في الاسبوع الاول من رمضان إن نادية عرفها الناس من رواية إحسان عبد القدوس الشهيرة، وشاهدوها في فيلم قامت ببطولته فاتن حمامة وعرضه التليفزيون اكثر من مرة، كما قدمها في تمثيلية.

●●● على كل فان اكتمال عرض المسلسل يستلزم كلمة هي : ان مشاهد التليفزيون الجالس في البيت، ليس كالمتفرج على فيلم داخل دار للعرض .. الاول لا يتقبل بسهولة مشاهدة عمل سبق له رؤيته خاصة إذا كان قد شوهد قريبا وكان عرضه الجديد في حلقات .. أما الثاني فيذهب بارادته لمشاهدة فيلم قد اعيد انتاجه بمخرج او ممثلين جدد .. لاحد سببين : اما لانه لم ير الفيلم الاول او لانه شاهده فعلا ويريد مقارنته بالجديد !

....

☐ ☐ مسلسل (الامام الشافعي) الذي عرضه التليفزيون في رمضان حلقات جيدة التزمت بنص احاديث وسيرة الامام .. وفي امثاله من المسلسلات يصبح الحديث عن التاليف الدرامي وجودته غير ذي موضوع.

●●● إنه عمل جيد للمخرج فايق إسماعيل ولبطل الحلقات رشوان توفيق ولكاتبها، وأيضا لتليفزيون القاهرة منتج المسلسل.

● مواقف إنسانية يوما بيوم من الغد.

☐ ☐ هذه هي حلقات برنامج [مواقف إنسانية] التي اخرجتها سجينة نجم وتقدمها القناة الاولى مساء كل يوم.

☐ الاحد : الحلقة عنوانها [العريس] كتبها فاروق علية وتمثلها سهير توفيق واحمد الشناوي وإحسان الشريف وحسن عمر، وتدور حول الخطيبة التي تكتشف ان خطيبها مرتش وتضطر الى فسخ الخطوبة رغم حبها له.

☐ الاثنين : [كبرياء] تاليف فتحية العسال وبطولة علية عبد المنعم واحمد راتب ومحمد الدفراوي ورافت فهيم، وتدور حول موظف يرفض ان ينال ترقية على حساب زملاء له يستحقونها.

☐ الثلاثاء : [اول الشهر] كتبتها سعاد زهير وتمثلها تهاني راشد واحمد خليل ورويحة خالد واحمد اباظة، وتدور حول البنت الموظفة التي يستغلها والدها ماديا.

☐ الاربعاء : [كلمة نادرة] من تاليف وفيه خيري وبطولة إحسان القلعاوي ومديحة حمدي ونبيل الخلفاوي ورجاء الجداوي وحسن ابو العباس.

☐ الخميس : [بلا زواج] تاليف وفيه خيري وبطولة عايده عبد العزيز وزوزو نبيل وصبري عبد العزيز وعايده الشريف وعمر ناجي، وتدور الحلقة حول العانس عندما تكبر وتجد فرصة الزواج من خلال شقة تمتلكها !

☐ الجمعة :[الاسطوانة المشروخة] تاليف فتحية العسال وبطولة نعيمة وصفي ومديحة حمدي وعلي الغندور ومحمود القلعاوي وتدور حول الفتاة الجامعية التي تتزوج من إنسان مثقف.

الأصوات الجديدة في عنق الزجاجة

كل موهبة لابد أن يتوافر لها من يرعاها وخاصة في عالم الغناء فمهما قيل عن ازمة الاغنية وعدم توافر الاصوات فان ذلك غير منطقي مطلقا لان الشعب المصري بطبيعته فنان يحب الغناء، والاصوات الجيدة الموهوبة موجودة بكثرة ولكن المشكلة هي في كيفية وصول تلك الاصوات إلى الجمهور .. فمهما توافر النص واللحن للمطرب فان هذا غير كاف لخلق مطرب ناجح فالجمهور هو الذي يحكم على تلك الاصوات لانه الهدف الذي تسعى للوصول اليه وهذه المهمة من المفروض أن تقوم بها الاذاعة والتليفزيون .. فماذا تقول تلك الأصوات الجديدة وما رأيها في الدور الذي يقوم به هذان الجهازان !؟

يقول علي الحجار المطرب الذي تتجه اليه الاضواء الآن إن العملية لا تخلق موهبة ولا التجاهل يحكم على موهبة حقيقية بالموت. ولكن الفنان يخلق نفسه بقدراته وإمكانياته. واي مطرب جديد يتمنى ان ترعاه الاذاعة وتكلفه باغنيات .. ولكن ما نوعية هذه الاغنيات إن هذه الاغنيات غالبا ما يكون مستواها ضعيفا نصا ولحنا وذلك لان معظم المؤلفين والملحنين والموسيقيين ذوي المستوى الجيد يفضلون التعامل مع شركات القطاع الخاص لانها تعطي اضعاف اجور الاذاعة وعلى هذا فعندما تكلف الاذاعة المطرب الجديد باغنية فانها لا تجد عندها إلا النصوص والالحان الضعيفة المستوى هذه كلها عقبات في طريق المطرب الجديد .. هذا يجعل الصوت الجديد يبحث عن ملحن ومؤلف يتعهده ويرعاه ولكن مباذا بعد ذلك !؟ الاذاعة لاتذيع الاغنيات للمطرب الجديد الا في اوقات غير مسموعة وكذلك التليفزيون فهو لايقدم الا مطربين معينين لاتسمع لاحد غيرهم ـ ويضيف على الحجار الذي اشترك اخيرا في احياء امسية البوصيري ان المطلوب من الاذاعة والتليفزيون ان تنظر إلى تلك الاصوات الجديدة وان تقيم على اقامة الحفلات التي يشترك فيها المطربون الجدد حتى تعطيهم الفرصة للوصول الي الجمهور.

اما محمد قابيل الصوت الذي شهد له كبار ملحنينا والعضو في المسرح الغنائي فيقول ان لجان الاستماع والنصوص في الاذاعة والتليفزيون ينقصها الادراك الكافي للحكم على الأصوات فهي تتبع اسلوب تقليدي في حكمها.

ويضيف : ومع ان الاذاعة تعتمد كل عام عدد كبير من المطربين إلا انها لا تهتم بهم ولاترعاهم مما يدفعهم إلى الكباريهات وشركات القطاع الخاص والدليل على أن الاذاعة والتليفزيون يسيران في طريق خاطىء هو ان الغناء في الكباريهات والقطاع الخاص نشط جدا والتفاف الجمهور حول عوية لهو دليل على فشل الاذاعة والتليفزيون في مجال الأغنية وتمسكهم بضروريات صوتية وشكليات لاقيمة لها .. وقد حاولت ادخال عدد من اغنياتي الي الاذاعة فلم استطع وهذه العملية تضيع ٩٩٪ من وقت المطرب في ردهات الإذاعة والتليفزيون وبرنامج مواهب بالتليفزيون مجرد ذر للرماد في العيون وكذلك الاذاعة ومن من طين ومن من عجين ..

وتقول زينب يونس التي غنت مع علي الحجار امسية البوصيري انني اغني منذ فترة طويلة ولكن الجمهور لم يسمعني الا من خلال امسية البوصيري وهذا ليس ذنبي وانما المسئول عن تلك الاذاعة والتليفزيون وعن مشاكل الاصوات الجديدة مع الاذاعة والتليفزيون تقول زينب لنا معتمدة اذاعيا وتليفزيونيا. وكباقي المطربات والمطربين الجدد لاتترك لنا الفرصة في اختيار الكلمات أو اللحن وانما تفرض علينا كلمات والحان غير جيدة المستوى. مما يجعلنا لانقبل تلك الاغنيات ونبحث عن الملحنين الكبار. ولكن ماذا يستطيع ان يفعله الملحن بمفرده مع الصوت الجديد .. لابد من رعاية الاذاعة والتليفزيون له والا يتركاه يتوه في متاهات. والقد فكرت في ترك الغناء بسبب تلك المتاهات التي يعيش فيها الصوت الجديد فمهما توافرت له الكلمات والالحان فاين تذاع هذه الكلمات وتلك الالحان لابد ان يسمعها الجمهور لابد ان تحدث مواجهة بينه وبين المطرب فهو الحكم.

هذا ما يقوله ثلاثة من مطربينا الشبان ممن ينتظرهم مستقبل في عالم الغناء ـ والسؤال الآن : هل تتبنى الاذاعة قضيتهم باعتبارها قضيتها ايضا لانها في النهاية مسئولة عن مستوى ما تقدمه من اغنيات للمستمع العربي ـ وتضيف ـ لماذا لا يعود برنامج كاضواء المدينة يكون فرصة متاحة ومساحة تسمح بتعدد الاصوات وصولا الي الاحسن والأقيم ـ ولماذا ايضا لا تفتح الاذاعة والتليفزيون صدرهما بتخصيص جزء من ارسالها الذي تشغله الاعلانات للصوت الجديد حتى يرى النور ..

اسماعيل ابراهيم

علي الحجار

زينب يونس

محمد قابيل

في هذا الاسبوع

القناة الاولى

.... انظر ص ٢

: ١١ الافتتاح والقرآن الكريم ١١,٥ عرض البرامج ١١,١٥ المفتوح ١١,٥ موجز الانباء ٥,١٥ الاطفال ٦ نشرة الاخبار ٦,١٥ بارى ٦,٣٠ حلقة اجنبية ٧ مجلة الريف ٧,٣٠ نشر اليوم ٧,٤٠ ٨,١٥ مواقف انسانية ٩ الاخبار ٩,١٥ برنامج اخباري ٩,٣٠ امبرا ١٠ النادي الدولي ١١ موجز الانباء ١١,٥ القرآن الكريم ام

: ٥ الافتتاح ومن هدى النبوة ٥,١٠ عرض البرامج ٥,١٥ نشرة الاخبار ٦,٥ برنامج اخباري ٦,٣٠ حلقة اجنبية ٧ مصر ٧,١ نشر اليوم ٧,٤٠ لو كنت المسئول ٨,٥ مواقف انسانية ٩ ٩,١٥ برنامج اخباري ٩,٣٠ يوميات مهرجان القاهرة ٩,٥٠ نشر اليوم ١٠,١٥ تمثيلية السهرة ١١,٤٠ موجز الانباء القرآن الكريم ١٢ ختام.

: ٥ الافتتاح ومن هدى النبوة ٥,٥ الاطفال ستة ٢٠٠٠ ٦,١٥ برنامج اخباري ٦,٣٠ حلقة اجنبية ٧ ربيع العمر اليوم ٧,٤٠ دنيا ودين ٨,١٥ مواقف انسانية ٩ نشرة الاخبار ٩ يوميات مهرجان القاهرة السينمائي ٩,٥٠ الفن الشعبي ١٠ ١١,٤٥ موجز الانباء ١١,٥٠ القرآن الكريم ١٢ ختام.

: ٥ الافتتاح ومن هدى النبوة ٥,١٥ الاطفال ٦ نشرة الاخبار برنامج اخباري ٦,٣٠ حلقة اجنبية ٧ صوت الجماهير ٧,٣٠ نشر ٧ مجلة الشباب ٨,١٠ مواقف انسانية ٩ نشرة الاخبار ٩,١٥ اخباري «ندوة سياسية» ١٠,١٥ يوميات مهرجان القاهرة ١٠,٣٥ اخترنا لك ١١,٤٥ موجز الانباء ١١,٥٠ القرآن الكريم

: ٥ الافتتاح ومن هدى النبوة ٥,١٠ الاطفال ٦ نشرة الاخبار برنامج اخباري ٦,٣٠ حلقة اجنبية ٧,٣٠ زووم ٨,١٥ مواقف انسانية الاخبار الثانية ٩,١٥ برنامج اخباري ٩,٣٠ يوميات مهرجان السينمائي ٩,٥٠ مسرحية كوميدية ١١,٤٠ موجز الانباء ١٢ ختام.

: ٥ الافتتاح والقرآن الكريم ١٠,١٥ الاطفال ١١,١٥ سماع ١٢,٣٠ المجلة الصحفية ١ عالم الحيوان ١,٣٠ دعوة للفكر على نور ٣ فيلم عربي طويل ٤,٥٥ موجز الانباء ٥ ايام وليالي المرأة ٦ الاخبار ٦,١٠ ريبورتاج ٦,٤٠ حلقة اجنبية ٦,٤٥ العربية ٨,١٠ مواقف انسانية ٩ نشرة الاخبار ٩,١٥ وجبه مصر ١١,٣٥ موجز ١١,٥٠ القرآن الكريم ١٢ ختام

القناة الثانية

٥ الافتتاح والقرآن الكريم ٥,١٥ حلقة اجنبية ٦ المجلة العمالية وفاء ٧ الاخبار بالفرنسية ٧,١٥ الاطفال ٧,٣٠ حلقة اجنبية ٨ ساعة ٨,٣٠ مجلة السينما ٩ رحلة كل يوم ٩,١٥ العالم يغني ١٠ الاخبار بالانجليزية ١٠,١٥ فيلم عربي ١١,٤٠ نغم ١١ في نور القرآن الكريم وختام.

: ٥ الافتتاح والقرآن الكريم ٥,١٥ حلقة اجنبية ٦ زيارة ٦,٣٠ سلام ٧ الاخبار بالفرنسية ٧,١٥ الاطفال ٧,٣٠ حلقة اجنبية ٨ ساعة ٨,٣٠ شباب بلدنا ٩ رحلة كل يوم ٩,١٥ من اغاني الافلام بالانجليزية ١٠,١٥ المصارعة الحرة ١٠,٤٥ كاميرا ٩ ١١,٤٥ ١١,٥٠ في نور القرآن الكريم ١٢ ختام

: ٥ الافتتاح والقرآن الكريم ٥,١٥ حلقة اجنبية ٦ صور رياضية الزة لمن ٧ الاخبار بالفرنسية ٧,١٥ الاطفال ٧,٣٠ حلقة اجنبية احداث ٢٤ ساعة ٨,٣٠ مجلة الطيران ٩ رحلة كل يوم ٩,١٥ قصة ١٠ الاخبار بالانجليزية ١٠,١٥ فيلم اجنبي ١١,٤٥ نغم وشعر نور القرآن الكريم ١٢ ختام.

: ٥ الافتتاح والقرآن الكريم ٥,١٠ حلقة اجنبية ٦ عالم البحار العلماء ٧ الاخبار بالفرنسية ٧,١٥ ربع ساعة رياضة ٧,٣٠ ٨,٢٠ احداث ٢٤ ساعة ٨,٣٠ الدليل ٩ رحلة كل يوم ٩,١٥ موسيقى ١٠ الاخبار بالانجليزية ١٠,١٥ فيلم عربي ١١,٤٥ دعاء نور القرآن ١٢ ختام

: ٥ الافتتاح والقرآن الكريم ٥,١٥ فيلم عربي ٧ الاخبار ٧,١٥ الاطفال ٧,٣٠ حلقة اجنبية ٨ احداث ٢٤ ساعة ٨,٣٠ ٩ رحلة كل يوم ١٠ الاخبار بالفرنسية ١٠,١٥ فيلم اجنبي ١١,٤٥ ١٢ ختام.

...ة شعب : مع أبطال أكتوبر

مع بداية اكتوبر سوف تشاهد برنامجا يوميا يذاع على القناة الاولى ... من خلال لقاءات مع الجنود والضباط المصريين الذين اشتركوا ... اكتوبر. يتحدث في البرنامج بالتناوب عدد من رجال الدين والفكر ... والادب والصحافة الذين ساهموا باقلامهم تعبيرا عن انتصار ... من اكتوبر. البرنامج يستضيف في حلقاته الاولى يوسف السباعي ... امين وانيس منصور وامينة السعيد وعبد الرحمن الشرقاوي ... القلعاوي ورشاد رشدي : يخرج البرنامج حامد عبد العزيز ويعده الفضل جاد الله

...عمر يعود هذا الأسبوع

... يعود الى الشاشة ابتداء من الاسبوع القادم برنامج [ربيع العمر] كل يوم ثلاثاء على القناة الاولى من اعداد واخراج كمال عمارة سيقدم ... لكبار السن جوائزها حج بيت الله الحرام لعشرين من المصالين الى ... ورحلة الى اوروبا للفائزين من غير المسلمين : ستكون حلقته الاولى قانون التامين الاجتماعي رقم ٢٥ لسنة ١٩٧٧ حيث يقدم البرنامج اسئلته ... من كبار السن في هذا القانون.

...عمالية ومشاكل العمال

... برنامج المجلة العمالية التي سيقدمه التليفزيون يبدأ هذه الدورة في تلقي ... مشكلات العاملين والاتصال بالمسئولين عنها كما يقدم الاستشارات ... القانونية للعاملين في المؤسسات والشركات وربات البيوت لحلها.

البرنامج يذاع مرة كل ١٥ يوما بالتعاون مع اتحاد عمال مصر يكتب المادة ... العلمية ابراهيم عبداللطيف ويعده ويخرجه حليم عليوة.

هكذا من الأصول

عيوشه فى المدبح



المشهد الأول

المنظر : (مكتب الاستاذ عبد السميع محمود المنتج السينمائى وصاحب شركة افلام البدر سابقا والمنتج فى القطاع العام حاليا .. عبد السميع يجلس إلى المكتب وامامه مدير انتاجه الخاص عبد الودود يراجعان معا أوراق فيلم ينتجه لحساب القطاع العام)

عبد السميع : (ينظر إلى الأوراق) ليه دا بقى كمان ؟ .. يا بقف ثالث فيلم نعمله للقطاع المنيل ده ومش عارف ايه اللى بيتكتب فى الورق .. عاوز توديني فى داهيه ..

عبد الودود : فيه ايه بس يا استاذ .. دا انا مستندالى ما تخرش الميه ..

عبد السميع : طب ايه ده يا فلحوس .. ايه البند ده ..

عبد الودود : مصروفات بعثة الفيلم فى أسوان ..

عبد السميع : لا .. المفردات ..

عبد الودود : ١٥٠ جنيه اقامة بفندق كتراكت القديم و ٢٣٠ جنية اقامة بفندق كتراكت الجديد

عبد السميع : لا .. اللى بعدها ..

عبد الودود : ٢٣٢ جنيه ويسكى لزوم استئناف الفيلم ..

عبد السميع : ويسكى .. ٢٣٢ جنيه ويسكى ..

عبد الودود : الفاتورة اهيه .. أنا جبت حاجه من عندى ..

عبد السميع : انت مش عارف أن دا قطاع عام يعنى الورق حتراجعه المحاسبة المركزية والهباب الأسود .. اكتبها كوكاكولا ..

عبد الودود : بس يا استاذ بمتين جنيه وزيادة كوكاكولا .. يعنى كده انهم شربوا بيجى تلتميت قزازة كوكاكولا ..

عبد السميع : معلش .. ماهى أسوان حر ..

عبد الودود : فيه مبلغ معلق هنا ..

عبد السميع : ايه هو ..

عبد الودود : تلاتين جنيه لجر ميت خرم الأستاذ المخرج فى اللوكاندة .. انا الحقيقة خليت اللوكاندة طالعولها فاتورة لوحدها بس ما عرفتش اتصرف فيها ازاى ..

عبد السميع : اوعى تكون طالبته بفلوس ..

عبد الودود : طبعا لا .. هو انا مش عارف افضال الأستاذ علينا ..

عبد السميع : اكتبها فى الكومبارس ..

عبد الودود : اكتب المبلغ ..

عبد السميع : اكتب حرم الأستاذ يا غبى .. اكتبها كومبارس واعمل لها سلركى وطلع لها أجرتها

عبد الودود : بس يعنى ..

عبد السميع : هو حد عارف اسمها .. اعمل لها سركى زى بقيت الكومبارس

عبد الودود : والأجرة اتنين جنيه فى عشر تيام ..

عبد السميع : اتنين جنيه ليه .. هى مش تعرف تتكلم

عبد الودود : دى زى البريند ..

عبد السميع : اكتبها متكلم .. كومبارس متكلم بخمسه جنيه فى اليوم يعنى خمسين اجرة اللوكاندة تلاتين يبقى لها عندنا عشرين تفوت عليها الصبح تبيها حقها ..

عبد الودود : بس مصاريف رحلة أسوان حتخرم

عبد السميع : ماتخرم يا اخى .. هى فلوس ابوك .. والله إذا كانت الحكومة عايزة تعمل افلام اهى للمصاريف كدا .. اللى بعده ..

(ويدق جرس التليفون فيرفع السماعة ويتحدث)

عبد السميع : اهلا سعادة البيه .. اهلا وسهلا .. مش بطال .. وصل .. امثال وصرفناه وبقفناه للكومبارس .. المستندات بكره الصبح تكون عندك .. كله على صنجة عشره .. تصدق بالله انا مالى نفس اروح ناحية الشركة التانية .. لا يا عم الواحد يتعامل مع الناس اللى تفهمه .. هو ابن الكار يريحه الا ابن الكار اللى زيه .. لا ياشيخ جاتهم الهم .. فى سينما ال .. عيني عليكى يا سينما .. شوية عيال لا مؤاخذه .. لا موجود .. اسمع انا بلجهز لك مشروع انما ايه وحياتك حقفية فلوس .. ميرفع راسك وراس الشركة .. رواية هايلة كمان .. نعمل ايه بقى .. لا .. انا حاجهز كل حاجة .. السيناريو جاهز .. حاعمل العقود وأجيبلك الميزانية وساعة ما توافق نصور تانى يوم .. على العموم تقابل الليله .. ساعة كده لما اخلص المستندات .. مع السلامة ..

(ويضع السماعة)

عبد السميع : كنا بنقول ايه ..

عبد الودود : بنراجع المستندات ..

عبد السميع : آه .. (يبدو حائرا) .. استنى شويه لما نكلم الأستاذ التانى

(ويضرب رقم تليفون ويتحدث)

عبد السميع : اهلا سعادة البيه .. يا مساء النور .. اسمع ماهو انا عايز اقولك كلمة كدا لوجه الله .. انا حاخلص الفيلم المهبب اللى فى ايدى ده وأجى عندك .. وحياتك لو ما شغلتنى بزمه حاقعد جنبك لا يلزمه .. المسألة مش كده .. المهم الأخلاق والصراحة .. طب تصدق بالله هو مش صاحبى من زمان انما انا قلبى ارتاح له كده لله فى لله .. لا يا شيخ معاملة ايه .. تصور الكومبارس ما بتصرفش بقالهم بيجى شهر .. وانا اللى شايل الهم .. معلش .. ع العموم انا عندى رواية ما يعملهاش غيرك عشان مايفهمهاش غيرك .. رواية هايلة قوى .. تعجبهم قوى .. السيناريو جاهز .. وعندى شوية عقود قديمة .. لا المشروع ع التصوير .. حافوت على سعادتك بكره فى المكتب .. تصبح على خير ..

(يضع السماعة)

عبد السميع : كنا بنقول ايه .. نسونى الكلام ولاد الايه .. جتهم نيلة ده على ده .. (يسمع صوت ضجيج)

عبد السميع : ايه الهوسه اللى بره دى ..

عبد الودود : دا لازم الكومبارس

عبد السميع : عايزين ايه ..

عبد الودود : عايزين يقبضوا ..

عبد السميع : وحاجيب لهم منين ..

عبد الودود : يظهر حد فى الشركة قال لهم انهم بعتوا الشيك النهارده ..

عبد السميع : وصدقوا الشركة .. اطلع هاتهم (يخرج عبد الودود ويعود ومعه عدد من الكومبارس)

كومبارس : عايزين نقبض يا استاذ الله يخليك

كومبارس ٢ : يا بيه الهى يسترها معاك

كومبارس ٣ : شهر دلوقتى ما قبضناش

عبد السميع : طب وانا حاعمل لكم إيه .. انا زيى زيكم روحوا للحكومة تقبضكم .

كومبارس : رحنا الشركة قالوا الشيك جه النهارده .

عبد السميع : يعنى انا كداب .. يعنى تصدقوا واد موظف ما يسواش تلاته مليم وتكدبونى .. يعنى انا كداب ..

كومبارس ٢ : العفو يا سعادة البيه .. هم قالولنا كده ..

عبد السميع : وهو كل حاجه تتقال لكم تصدقوها ..

كومبارس ٣ : يعنى نعمل ايه تاكل عيالنا ازاى ..

عبد السميع : انتو مش كنتو بتشتغلوا معايا زمان .. ايام الدنيا ما كانت دنيا ..

كومبارس : أيوه ..

عبد السميع : حد واحد منكم اتأخر له مليم ..

كومبارس : أبدا ..

عبد السميع : طب نتهى ليه انا دلوقت انا باشتغل زيكو تبع الحكومة ..

كومبارس : يعنى هى الحكومة فلست ..

عبد السميع : مش على كل الناس .. اسكوا البهوات الى قاعدين فى التكييف وبيركبوا عربيات على حساب الحكومة

كومبارس ١ : دا ظلم يا بيه ..

كومبارس ٢ : احنا لازم نشتكى ..

عبد السميع : هو دا الحل الوحيد .. اشتكو .. اشتكو للوزير ولرئيس الوزارة كمان .. حتكو لازم تاخدوه ..

كومبارس : وهى دى برضه اصول .. دا احنا كنا فاكرين لما الحكومة تاخذ السينما حتصلح حالنا ..

عبد السميع : اهو اصلح اهوه .. عايزين ايه تانى .. موتوا م الجوع .. ماخلصش مسائل فيكو .. انا والله العظيم لو عندى فلوس بتاعتى ما اخلى واحد منكو يفتح بقه لكن اعمل ايه العين بصيرة والأيد قصيرة ..

كومبارس : كرم وشهامة يا سعادة البيه .. الله يرحم ايامك

عبد السميع : انتوا تشتكوا .. والصبح تعالوا يمكن اعرف اجيب لكم حاجه .. ابعتوا تلغراف ..

كومبارس ٤ : أيوه لازم نبعت تلغراف .. بس نجيب فلوس منين ..

عبد السميع : (يخرج ورقة نقدية من محفظته) ادى جنيه اهو .. ابعتوا تلغراف للوزير بنصه وكلوا بالنص التانى والصبح تفرج ..

كومبارس : الله يخليك يا سعادة البيه .. راجل انسان .. الله يرجع ايامك

(يخرجون ويعود عبد السميع لمكتبه ويجلس ويجلس امامه عبد الودود)

عبد الودود : بس يعنى ..

عبد السميع : يعنى ايه ..

عبد الودود : ساعة ما يشتكو للوزير والوزير يسأل الشركة حتقول انها بعتت الشيك عشان الكومبارس ويبقى احنا نقول ايه ..

عبد السميع : نقول ولا شفناهم ولا شافونا دول كدابين ولاد كلب .. كنا بنقول ليه ..

(يفتح الباب وتدخل الممثلة المنتجه قمر ويقف عبد السميع لملاقاتها)

عبد السميع : اهلا وسهلا ..

قمر : اهلا .. ازيك ..

(عبد الودود يلم أوراقه وينصرف وتجلس قمر امام عبد السميع)

قمر : عامل ايه ..

عبد السميع : امى .. ماشيه ..

قمر : ماشيه ازاى

عبد السميع : ماشية زى ماهى ماشية .. هم دول حوالينا وحيتصلح الحال ..

قمر : وعملتى ايه فى الفيلم ..

عبد السميع : فاضل اسبوعين تصوير فى الاستديو ويمكن كمان اسبوع والا اتنين فى الاكستريور ..

قمر : ياه .. دا طول قوى ..

عبد السميع : مايطول .. احنا خسرانين حاجة .. اهو على الاقل الناس اللى بتشتغل بالأسبوع تستنفع يعنى حتوفر للحكومة كمان ..

قمر : وحتعمل ايه فى المشروع الجديد

عبد السميع : اتفقت خلاص وفى يومين تلاتة حاكون مضيت العقود وابهم المشروع عالجاهز

قمر : حتديه لمين فيهم ..

عبد السميع : مش عارف .. اهو انا على سبيل الاستعراض اتفقت معاهم الاتنين وكل واحد من ورا التانى طبعا .. واللى حيديني شروط احسن حاديله المشروع ..

قمر : بس دورى ايه

عبد السميع : ماله : ؟ لا .. مالكيش حق .. دا بتاع جايزة بالتلت .. ويمكن يا ستى لازم تشتغلى برضه ولو فيلم هايف من بتوعهم دول ..

قمر : على رأيك الوضعة الهايفة تشتغل هايف ..

عبد السميع : اهو يلحقوهم يومين .. مين عارف دا فى رزقنا تلشنها بعد ما امنوا السينما ستلزمهم تانى للقطاع الخاص ..

من فصل واحد

بقلم :

سعد الدين وهبه

قمر : بس مش على طول ساهم رجعوا اسوها برضه ..

عبد السميع : والله انا اللى باسطنى من حكاية روسيا دى نص الحكاية الاولانى انما النص التانى مايعجبنيش ..

قمر : وعملت ليه فى دور البنت عزة .. خلاص زى ماتفقنا مفيش غيرها ..

عبد السميع : مش عارف .. الحقيقة الدور متفصل عليها تفصيل ..

قمر : تتفق مع المخرج وترشحوا حد تانى

عبد السميع : المهم مش المخرج المهم الشركة حتقول ايه ..

قمر : انت المنتج وانت اللى لازم تختار الأبطال بتوعك .

عبد السميع : بس ..

قمر : (مقاطعة) بس ليه .. ما هو لازم تكون شخصية مع البلاوى دى لحسن يالكوك ..

عبد السميع : طولى بالك فيه طريقة احسن (ويقول ذلك وهو يرفع سماعة التليفون ويطلب رقما ويتحدث) اهلا .. اهلا وسهلا سعادة البيه .. يامساء الانوار .. أبدا فيه حكاية مستعجلة كده شوية .. لا .. اما اشوفك بقى .. معاك حد ؟ يعنى اقدر اتكلم انت بيتك وبين عزة مسلية .. لا أبدا .. قريبة .. لا مفيش حاجة .. اصلها من يومين كده كانت قاعدة فى مكان ما وجت سيرتك فقالت كلمتين مش تمام .. لا مش شتيمة العكس .. كلام معناه كده .. لا مفيش باعى .. الحقيقة انا لما يلسمع عنك كلمة دى بيفور .. قالت انها يعنى .. لها كلمة جلبية عنك وغمزت بعينها .. أيوه .. طبعا سيادتك فاهم .. ماهو كده .. صنف عايز الحرق .. انا جيت انبهك برضه لحسن ماتسمع من بره .. لا متشكر .. ع العموم حافوت عليك بكره واقول لك التفاصيل .. بس اوعى تكون اتضايقت .. احسن ما اقولكش حاجة تانى .. (ويضع السماعة ويحدث قمر) خلاص يا ستى ابى ولاحد خلصنا منه دلوقت او عشرين مشروع على بعض رشحوها سلمينا حيرفض لانه خواف جدا .. بيخاف على سمعته قوى ..

قمر : بيخاف من مراته ..

عبد السميع : اهو بيخاف وخلاص .. نشوف التانى ..

قمر : ودا حتقول له ايه ولغر

عبد السميع : طولى بالك (يمسك السماعة ويدير رقما ويتحدث) .. اهلا .. لاخلاص .. نازل اهو .. كنت حاقولك حاجة عشان هناك مش حتعرف تتكلم .. البت عزة .. لا أبدا .. فيه بينك وبينها حاجة .. كانت مطولة لسانها عليك شوية .. يظهر انها حتشتغل هناك فى الشركة التانية .. ما اعرفش فيلم ايه انما كانت بتتكلم عن صاحبنا بشوية مياعة كدا .. الله اعلم .. ع العموم خلى بالك منها .. طب مع السلامة .. (يضع السماعة ويحدث قمر) اهو صاحبنا حيقوم من ناحية بنشر الحكاية تبلغ صاحبنا التانى يقيت .. ادى احنا خسمنا الاتنين ولا يكون عنده فكر يا ستى .. وحياتك ماهى شغلة خلاص لا الدور ده ولا غيره كمان ..

قمر : ربنا مايحرمنى منك .. ع العموم الحكاية باينة كلها كام شهر والفلوس اللى عندهم تخلص

(يدخل الاستاذ سمير المخرج ويصافحهم ويجلس)

سمير : اتأخرت شوية معلش ..

عبد السميع : لازم فت هناك ..

سمير : ايوه يا سيدى .. رحت ارجع السيناريوهات اللى كانوا عندى ..

عبد السميع : ما عجبكش حاجة ..

سمير : يعجبنى ازاى .. دى حاجة وسخة جدا .. قال ايه هادفة قال .. وكلها فلاحين وجلاليب وعمال .. بقى دى السينما اللى بيقولوا عليها ..

عبد السميع : عمرك شفت فى اى فيلم امريكانى ولحد لابس جلابية ؟ ..

عبد السميع : يا استاذ البيع دا فن .. والزبون لازم يتعامل بطريقة خاصة .. رمضان لاوند وحط ديك النهار من بيروت وحياتك قعد يومين اتعد ما قابل مدير التوزيع .. الراجل طلع من مكتبه على المقابر على طول .. زمان الواحد من دول كان بيجى تقابله تشتغل بيه شهره ..

قمر : امال دا حتى اللى بيقول لالبيني ولا تلبيني ..

سمير : لا يلست دول لا بيلاقوا ولا بيلفوا ولا بيشفوا كمان .. فاهمين ان الافلام حتباع بالقلالة ..

قمر : وهى الحكومة قاعدة على تل .. بكره يفلسوا ..

عبد السميع : طبعا حيفلسوا .. الفيلم اللى كان يتصور فى شهر بياخد شهرين وتلاتة ولا يتباعش بره كمان .. (سمير) وانت حتعمل ليه فى الهايفة بتاعتهم دى ..

سمير : والله ما انا عارف ..

قمر : يعنى تموت م الجوع .. اعملهم هايفة وخلاص ..

سمير : اخرجه بس لازم عنوانه يتغير .

قمر : انا كمان رايى كده ..

عبد السميع : دا العنوان دا لوحده هايف ..

سمير : بس يتمشى دا اقيش .. عيوشة فى المدبح ..

عبد السميع : ماله .. امال عايزنى فى الايام السودة دى اقول لك شوشو فى جاردن سيتى ..

سمير : اللى تشوفه .. خلاص .. انا مستعد اصور بكره ..

عبد السميع : طول بالك فاضل كام عقد كده ..

سمير : والعقد بتاعى ..

عبد السميع : جاهز ..

سمير : طب اعمل لى عقد كمان اشتراك فى السيناريو ..

عبد السميع : والنص ..

سمير : وانا قلت لا ..

عبد السميع : يبقى الفين لخسراج وخمسمية اشتراك فى السيناريو

سمير : ماشى ..

عبد السميع : العقود حتكون جاهزة الصبح

سمير : عقد قمر

عبد السميع : مضته من زمان .. اهى قمر كانت زيك كده ويمين انت مفيش قليلة .. تعمل ايه ؟

قمر : تصور دا أول فيلم اعمله معاهم .. ع الأقل اثبت ليهم ..

سمير : وحتاخدى كام ..

عبد السميع : انا عملتلها عقد بخمس تلاف .. بس بيدوا اجور القطاع الخاص .. خلاص ..

سمير : بس كل الناس عارفه ان قمر بتاخد تلاتة بس ..

عبد السميع : ما انا قلت انها كانت بتاخد تلاتة فى العقد والتنين برانى عشان الضرائب .

سمير : وافقوا

قمر : طبعا .. يعنى يظلموا الناس ..

عبد السميع : مش معقول طبعا حول الناس ماييظلموش حد ..

سمير : ناقص ايه تانى عايزين نصور ..

عبد السميع : ناقص الديكور والاكسسوار وشوية ممثلين ..

سمير : ودول حيخلصوا امتى ..

عبد السميع : بكره كله يكون جاهز ..

سمير : يعنى حنصور امتى ..

عبد السميع : أسبوعين بالكتير ..

قمر : اسبوعين .. دا انا ماخلصتش ولا فستان

عبد السميع : فساتين ايه .. دا انتى واحدة فى المدبح ..

قمر : مش معقول ..

سمير : مش معقول ازاى واذا كانت الرواية كده ..

قمر : يعنى مفيش ولا فستان ..

عبد السميع : لا ..

قمر : انا لا يمكن اقبل الدور ده ..

عبد السميع : بقى ده اسمه كلام .. ما قلنا ياستى دى رواية هادفة .. حضرتك بتبيعى لحمة راس فى المدبح تلبسى فساتين ازاى بقى ..

قمر : مش قلت لى فى الآخر حابقى معلمة قد الدنيا ..

عبد السميع : لا .. حتبقى رئيسة الجمعية اللى حتبيع لحمة الراس .. جمعية تعاونية ..

قمر : خلاص مادام انا الرئيسة ابقى البس فساتين ..

عبد السميع : دى جمعية تعاونية ..

قمر : مش بتكسب ..

عبد السميع : بتكسب بس المكسب مش للأعضاء الجمعية ذاتها ..

قمر : انا لا يمكن اقبل فيلم بحاله من غير مالبس فساتين شيك .. امال انا تجيبه ازاى ..

عبد السميع : يا ستى الوضعة السنين دى الارتست الكبيرة تطلع خدامة .. غسالة .. لا مؤاخذة مومس .. وكل ما كانت ارخص كان احسن .. امال هادفة ليه ما تفهموها بقى ..

سمير : ع العموم يا استاذ عبد السميع انا عندى حل يريح المدام جدا ..

عبد السميع : قول .. ما انا عارف افكارك النيرة ..

سمير : هو فيه مانع لما تكون واحدة بتبيع لحمة راس فى المدبح انها تحلم ..

عبد السميع : تحلم ..

سمير : خلاص المشكلة اتحلت يبقى قصر وهى فقيرة بتحلم انها غنية ويبشوفوها فى الاحلام سايقة كاديلاك وبترقص فى الصالات وبتسوق يخت فى البحر وبتركب خيل وكل اللى نفسها فيه تعمله فى الفيلم .

قمر : هايل .. اقتراح هايل .. ايه العبقرية دى يا استاذ سمير .

سمير : (بتواضع) بعض مما عندكم يا افندم .

عبد السميع : بس والحلم دا لوحده يتكلف ولا خمستلاف جنيه .

سمير : يعنى حتتكلف حاجة بلغى ..

عبد السميع : على رأيك ..

قمر : اقوم انا بقى .. اسبقك ..

عبد السميع : مش عارف .. ع العموم حاحصلكم ..

سمير : حنيجى معاكى ..

(يقوم يوصلها إلى الباب ويعود يجلس ويحضر جلوسه يدخل عبد الودود)

عبد الودود : اجيب الحساب ..

عبد السميع : خليه للصبح بقى .. مفيش اخبار ..

عبد الودود : الواد بلية مساعد الريجسير بيقول سمع هناك ان الاستاذ مصطفى المدير كان النهارده طول النهار واعصابه تلفانة وبيزعق فى الشركة .. التاجر فيه حاجة .. وفيه كمان اشكال فى فيلم وابور الزلط فيه تجاوز فى الميزانية وفيه شكاوى كتير .. وفى الشركة التانية عامل واقع مع فيه دا اللى يمشيه التانى يوقفه

عبد السميع : واخبار التقالة ايه .

عبد الودود : بيجهزوا شكوى عشان العيال الجداد اللى بيشتغلوا وماعملوش اعضاء ..

عبد السميع : على خيرة الله .. بس مخروس مليباش لحد دلوقت ..

عبد الودود : بيجى الصبح ..

عبد السميع : كنت عايز اخلص من عقد الديكور بالمرة عشان تمضيه الصبح .. حابستناه شوية ..

عبد الودود : عايز منى حاجة ..

عبد السميع : لا .. روح انت ..

عبد الودود : سلامو عليكم .

عبد السميع : وعليكم السلام ..

(عبد الودود يخرج ويحاول عبد السميع الحصول على خط فى التليفون وفى اثناء ذلك يدخل مخروس ويسلم بالاشارة من يده ويجلس)

عبد السميع : اتاخرت

مخروس : كان عندى مشوار

عبد السميع : قريت السيناريو

مخروس : وجيته مفيهايا اهوه وعملت تخطيط كده للديكورات كلها .. (يناول عبد السميع السيناريو وبعض الأوراق يقرءها عبد السميع .)

عبد السميع : عال عال .. تتكلف كام ..

مخروس : يافول الفين جنيه ..

عبد السميع : مش معقول ..

مخروس : مش معقول ليه دا تلت ديكورات كبار ..

عبد السميع : يافول مفيش داعى نضيق على نفسنا ويامعين ماتنفعوش تكمل ويقولوا لنا تجاوزتوا الميزانية يافول تحط تلت الاف احسن ..

مخروس : ياريت وانا حاقول لا ..

عبد السميع : لا على ايه .. انت بتقول الفين حتلقد الفين .. وانا باقول تلاتة حاتقبض منهم تلاتة مفهوم ..

مخروس : مفهوم جدا .. انا قلت حاجة ..

عبد السميع : ياحسب ..

(يفتح الباب فجأة ويدخل عبد الودود وهو يلهث ويصيح وعندما يدخل يهب عبد السميع ومخروس واقفين)

عبد الودود : يا استاذ عبد السميع .. يا استاذ عبد السميع .. مبروك .. الف مبروك ..

عبد السميع : خير ..

عبد الودود : خير .. هو خير بمقل .. القطاع العام ..

عبد السميع : ماله ..

عبد الودود : خلاص مفيش قطاع عام فى السينما القطاع الخاص راجع تانى ..

عبد السميع : يانهار ابوك اسود .. مين اللى قالك الكلام ده ..

عبد الودود : الاستاذ عبد الفتاح الصحفى بتاع الانباء .. قابلنى على باب العمارة .. الجرايد ناشره الخبر الصبح ..

مخروس : مبروك يا استاذ عبد السميع مبروك ..

عبد السميع : انتو بتتكلموا ازاى .. مبروك على ايه .

مخروس : القطاع الخاص يرجع .. ودينا ريحنا م القطاع العام ..

عبد السميع : وحنعيش ازاى .. حنرجع للقرف تانى ..

عبد الودود : (مندهشا) انت مش كل يوم تتمنى انهم يلغوه ..

عبد السميع : اتمنى حاجة ويحصل دا حاجة تانية ..

مخروس : لكن انت من يوم القطاع ما اتفتح وانت يتلعن فى ابوه ..

عبد السميع : الغى ابوه حاجة وبلغيوه حاجة تانية .. انت تأكدت م الكلام ده ..

عبد الودود : ايوه متأكد ..

عبد السميع : يبقى رحنا فى داهية كلنا ..

(ستار)

المشهد الثانى

المنظر : (نفس المنظر السابق عبد السميع يجلس إلى المكتب وامامه عبد الودود) .

عبد السميع : خربتها يا فالح .. خربتها وقعدت على تلها ..

عبد السميع : امال انا .. ما انت مبيتهم ولا خمسين شكوى .. ايش هنا وايش هناك .. وايش هنا ..

عبد الودود : لكن مع يصحيح شالوهم عشان الشكاوى بتاعتنا ..

عبد السميع : ما اعرفش .. انما لازم الشكاوى ساعدت برضه ..

عبد الودود : على رأيك ماهو العيار اللى ما يصيبش يدوش .. (يشير إلى كوم اوراق على المكتب) لكن الناس دى فرحانة بصحيح ..

عبد السميع : ناس مين ؟

عبد الودود : اللى باعتين تلغرافات التهانى دى ..

عبد السميع : غشم زى حضرتك .. مغفلين زى حضرتك .. بهايم زى حضرتك .. اجرى هات العقود الجديدة عشان نخلص حالنا ..

(يخرج عبد الودود وتدخل قمر)

قمر : بنسوار يا عبد السميع ..

عبد السميع : اهلا ست الكل ..

(تجلس قمر)

قمر : مش حنبتدى بقى ..

عبد السميع : على طول .. كلها يومين الفيلم الحلم يجهز ونحجز الاستوديو على طول .

قمر : هو ما فيش فيلم خام ..

عبد السميع : لا اسه .. هم اللى بيستوردوه .

قمر : ليه بقى .. مش سابوا السينما يسيبوها خالص ..

عبد السميع : لا .. دا تبع الاستيراد ..

قمر : مفيش فى السوق السوده ..

عبد السميع : سوق سوده لمين بقى .. السوق السودة كانت موجودة عشانهم هم .. هم اللى كانوا بيشتروا م السوق السودة ..

قمر : مش فاهمه حاجة مش هم اللى كانوا بيستوردوه .. يشتروه م السوق السودة ليه ..

عبد السميع : يعنى الكمية يعنى زى ما بتقولى كده بتتسرب ويعدين تتحفظ لحد مايخلصوا تطلع وتتباع لهم تانى ..

قمر : هايل .. يعنى زى ما بتقول خدمتن نقته واقتله ..

عبدالسميع : (يضحك) عليكى نوور .. هى كده بالضبط .. على فكرة انا جهزتلك العقد خلاص .

قمر : (بدهشه) عقد ؟ انهى عقد .

عبدالسميع : عقد عيوشه فى المدبح .

قمر : طب ماانى ماضيه من زمان انت نسيت ولا ايه ؟ !

عبدالسميع : نسيت ليه

قمر : نسيت ان انا ماضيه العقد ؟

عبدالسميع : انهى عقد ؟

قمر : اه .. العقد بتاع عيوشه فى المدبح

عبدالسميع : العقد ابو خمستلاف جنيه

قمر : طبعا

عبدالسميع : ملخلاص ياست هانم ليام الخمستلاف راحت .. احنا حنعمل عقد جديد

قمر : عقد جديد ليه ماالقديم موجود

عبدالسميع : انتى بتستعبطى والا ايه .. انا اشغلك بخمستلاف جنيه

قمر : انت مش ماضى العقد

عبدالسميع : دا على فرض كنا حنعمل الفيلم لحسابهم انما لحسابنا دا حساب تانى خالص .. (يدخل مخروس وسمير وسليمان) .

عبدالسميع : وبالمره علشان اكون واضح .. قدامكم كلكم .. انت يالستاذ سمير مفيش طبعا خمسميت جنيه علشان اشتراك سيناريو الاشتراك فى السيناريو دا جزء من وظيفة المخرج

سمير : طبعا طبعا انا قلت حاجة ..

عبد السميع : قول للست هانم اللى جايه تستكردنى .. جاية تخرب بيتى (ولاينتظر جوابا يلتفت لمخروس) وانت يابس مخروس انت قلت لى قبل كده الديكور يتكلف الفين جنيه انا قلت تلاتة دلوقت انا حاعمل الفيلم لحسابى برضه الف وخمسمية .

مخروس : ياسلام يا استاذ عبدالسميع ومن غير فلوس كمان ..

عبدالسميع : يقول لها .. قول للسدام اللى فاكرانى قطاع عمومى جاية تستكردنى

قمر : اه ، ؟ انت حبيت الحكاية جد ياعبدالسميع انا كت بلعتر معاك هى الواحدة ماتعرفش تهزر ..

عبدالسميع : (لسمير) وبرنامج العمل تعيد النظر فيه تانى .. مش معقول فيلم زى ده يتصور فى عشر اسابيع ..

سمير : طبعا طبعا .. اروحه كفاية ..

عبدالسميع : كفاية .. وفيلى حلم طبعا

قمر : لا والنبى عليه .. خلى الحلم وأى دقيقتين بس ..

سمير : انا موافق على الفكرة خالص دا كان مقحم على الفيلم ..

عبدالسميع : طبعا مقحم .. واحدة بتشتغل فى المدبح .. فى الملخاتة ايه اللى يخليها تلبس فساتين قال وتسوق لنش ويمكن طيارة كمان ..

سمير : دى نزوة فنية طلعت فى ذهنى وكانت حالتى غير عادية انما لما يافكر فيها دلوقت باقول انا كان جرالى ايه

عبدالسميع : افلام الأحلام خلاص راحت (يرفع فى يده كومة البرقيات) وال ليه البهايم باعتين يهنونى ..

سمير : يهنوك ..

(يدخل السيناريست فريد)

عبدالسميع : طبعا يا استاذ فريد السيناريو عايز تعديل ..

فريد : بس سيادتك وافقت عليه قبل كده ..

عبدالسميع : برضه حيقول لى وافقت يا اخوانا دى عليزم نباهه .. العام حاجة والخاص حاجة تانية ..

سمير : طبعا ..

قمر : دا شيء ودا شيء تانى

فريد : (مغلوبا على امره) تحت امرك انا كان فيه حاجة عايزة تتصليح اصلحها ..

عبدالسميع : ان جيت للحق هو عايز يتكتب تانى

فريد : يتكتب تانى ؟

سمير : ومالتش كده ليه

عبدالسميع : لاننا كنا عاوزين نصور بسرعة وناخد القسط كلنا .. قلنا تبقى نصلح اثناء التصوير انما دلوقت الوضع اتغير ..

فريد : وايه ملحوظات سيادتك بقى ؟

عبدالسميع : ملاحيظ .. انا مش بتاع ملاحيظ انا اقول لك الحته دى مش عجبانى وانت تشوفها مش عاجبانى ليه وتتصلح ازاى ..

فريد : اتفضل ..

عبدالسميع : انا شايف الموضوع كده (يخرج من مكتبه ويحكى وهو يمثل جيالنا فى وسطهم) فيه بت فى المدبح اسمها عيشة ابوها مات او راح فى اى مصيبة تلاقيه .. البت كبرت كانت بتشترى م المدبح شوية لحمة راس وتلف بيها تبيعها كويس كده ..

قمر : جنان

عبدالسميع : وبعدين ظهر راجل تاجر كبير بيشترى لحمة الراس بسعر أعلى منها .. طبعا الجزارين ليه ؟ باعوا .. وبعدين قعدت هى تكافح ودعت التجار الصغيرين وعملوا جمعية ونجحت .. ادى الحكاية زى ماكانت مكتوبة

فريد : يا سلام ..

عبدالسميع : يبقى ناقصها ايه ؟

سمير : الغرام .. الحب ..

عبدالسميع : عرفتا اللى ناقصها واللى زايدها ليه .. ؟

قمر : حكاية الهدف .. مفيش لزوم للتاجر كبير وتجار صغيرين ..

فريد : دا رمز للاقطاع

عبدالسميع : اقطاع ايه يالستاذ هو فيه اقطاع فى لحمة الراس كمان ..

فريد : بس يا جماعة لو خلتنا التاجر الكبير والتجار الصغيرين يبقى موضوع تانى

عبدالسميع : ماهو انا عشان كده قلت لك تكتبه تانى ..

قمر : انتا هى حتحبيب مين ؟

سمير : بتاول تحبيب لها بياع زيها تحبه ..

عبدالسميع : الاكتاية حتضطر تحبيب واحد يلحد له الف والالاف العصامير [illegible] لرخص تحب واحد عبوز

قمر : بس ..

عبدالسميع : بس ليه .. دا حتى لما تلوحه يصحب ع الناس ..

فريد : طب وعنصر الاستقلال ..

عبدالسميع : طول بالك ماتلخبطش [illegible] استقلال ايه وهباب ليه ..

فريد : امرك .

سمير : بالاول الراجل الكبير كان كمان بيشترى لحمة راس

مخروس : وبعمل بينهم منافسة

سمير : عال يبقى الصراع موجود ..

عبدالسميع : وحياتك بلاش حكاية الصراع دى كمان .. ناقص تتحول كمان الايماد ..

قمر : الايماد مازاعوا خلاص

(يضحكون)

عبدالسميع : وبعد المنافسة ماتحصل يحصل الصلح ويتجوزوا ..

سمير : ياسلام لو تعرف تدخل اغنية ولا اتنين

فريد : كمان ؟

قمر : حتجيب كمان مغنية

سمير : يا ستى ماانتش كده لاسمح الله انما اغنية جماعية وتغنى انت كمان

قمر : هايل

عبدالسميع : مش عارف .. ايه رأيك انت يا استاذ زيد

زيد : واد سيان ع العموم مش انا اللى حالف الاغانى ..

عبدالسميع : انما انت اللى حتعمل المؤلف ..

زيد : تشوف ..

عبدالسميع : ع العموم هى فكرة وجيبه .. الناس بتحب ال[illegible] وخصوصا اذا كانت الحان [illegible]

سمير : فعلا ..

عبدالسميع : ياسلام لو انا [illegible] اغانى انا كويس ويلقد[illegible] مين زيك عندى بلخضرة و[illegible] اغنية ..

قمر : خضرة ؟

عبدالسميع : طولى بالك [illegible] زيك عندى ياعيشه ..

(يدخل الموزع الاستاذ عر[illegible] الجميع فى ترحاب مبالغ فيه [illegible] عبدالسميع إلى المكتب ثم [illegible])

عبدالسميع : ياسلام جيت [illegible]

عرجون : شو .. شو جيت [illegible]

عبدالسميع : كنا عاوزين [illegible] بعض الاغانى فى الفيلم ..

عرجون : مليح .. مليح كثير [illegible] استقريتو ع الاسم ..

عبدالسميع : عيوشة فى الد[illegible]

عرجون : شو المدبح ؟ ..

عبدالسميع : السلخانة ..

سمير : محل الجزارة يعنى

عرجون : ماذا بيعمل عندنا [illegible] ليس .. مدبح بتاع الجزارة [illegible] الكنيسة ..

عبدالسميع : اى والله .. يا [illegible] حنروح فى داهية .. [illegible] العنوان ..

سمير : ياسلام يا أستاذ عر[illegible] الحكاية دى فاتت علينا كلنا [illegible] شفت يا استاذ زيد .. كـ[illegible] داهية ..

عبدالسميع : لازم نشوف عن[illegible]

عرجون : احكى الموضوع ..

عبدالسميع : بت بتبيع لحـ[illegible] المدبح .. اسف فى الجزارة ..

عرجون : فقيرة يعنى .. ؟

زيد : جدا ..

عرجون : (يهز رأسه نافيا) [illegible] الجمهور مابيحب الجلابية [illegible] لمال القطاع العام فلس ليه [illegible]

عبدالسميع : مضبوط ..

عرجون : وحرام ها الفتاة (قمر) تستخبى فى جلابية .. [illegible] لازم تظهر فى فساتين فى بنطـ[illegible]

قمر : مش كده يا استاذ عر[illegible] لهم ..

سمير : ايوه كده يا اخى .. أ[illegible] انقذنا م الفيلم ده ..

زيد : ليس دا الموضوع ..

عبدالسميع : حنلاقى طريقة

عرجون : (لزيد) لازم تفه[illegible] الجمهور .. الجمهور فى بلادنا حيروح السينما مش عشان [illegible] لخته مرته .. بيروح عشان [illegible] الشيء الهو محروم منه .. [illegible] مجوهرات .. سيقان عاريـ[illegible] ناهده .. خصر نحيل هيك .. [illegible]

عبدالسميع : دا اللى احنا ها[illegible] للاساتذه ومافهموش ..

عرجون : وحياة الله مابيتجمـ[illegible] مائة عام ..

عبدالسميع : فى المسالة [illegible] اقتراح .. تخلى الفيلم شوشو [illegible]

قمر : هايل

مخروس : عظيم

سمير : مدهش ..

عرجون : يستحسن يكون [illegible] جاردن سيتى عشان الاسم انجليزى دا بيعطينا فرصه [illegible] الفيلم فى البلاد الاوروبية [illegible] عالى ..

عبدالسميع : على بركة الله .. [illegible] جاردن سيتى ..

عرجون : بنستانى وتشوفك [illegible]

عبدالسميع : ليه بس .. [illegible] الليلة

عرجون : والله تعبان .. عن [illegible] عليك فى الاوتيل .

عرجون : مافى ضرورة انا نيـ[illegible]

(عبدالسميع يشير إلى قمر [illegible] خلف ظهر عرجون فتقف)

قمر : وانا كمان ماشية .. [illegible] طريقك فين يا عرجون بيه ..

عرجون : انا الاوتيل .. اتفضلى

(يشير إلى الشارع وهو والجميع يودعونهم وينتظر ويتحدث عرجون لعبدالسميع)

عرجون : كتر فى الفلم من[illegible] بالبنطلون .. جسمها فى البنطلون

(يضحك ويخرج الجميع خلفا)

ستار

تحقيقات الاهرام

● الرقابة : نظـــارة تزيد من ضعف البصر « زايد »

جمعـــــات بـلا زحـــــام

ربة طلب الرئيس تعميمهـا بعد أن ثبت نجـاحها فى الاسكندرية

ب الرئيس انـور ت بتعميم نظام ربط قات التموينية على وزيع محددة بعـند ن هذا النظام نجاحا ـا فى محـــافظة كندرية منذ ان طبق ـذ عـام ونصف .. ماهى العوامل علت المسـئولين يفكرون فى الغاء التوزيع القـديم نظام آخر بديل .. ى مدى نجح هـذا ب الجديد فى توفير ة التـوزيع بين ين .

مجمعات القاهرة : زحام ودلالات وتسيب وفوضى تحرم المواطن من الحصول على حقه ... صورة تنتظر تعميم تجـربة الاسـكندرية .

بالبطاقة يحصـل المواطن على نصيبه من السـلع فى أى وقـت

تحقيق : فايقة عبده

لشهور الاخيرة من عـام ٧٥ ابير المرصوصة امام المجمعات ية قد فاقت كل الحدود .. ة أن بعض السيدات كن يغمن الازدحام وكانت هذه الطوابير دمية بالمرة تمتد من داخـل ى خارجه على امتداد الرصيف .

نلك فان هذه الطوابير لم تكن المظهر الخارجى السيىء .. ر المشكلة فهو الاكثر سوءا .. ت هذه الطوابير تعكس ظاهرة ت والسـوق الســوداء التى منذ نشأة المجمعات الاستهلاكية مت ذروتها فى الاعوام الاخيرة رت شكوى الناس صارخـة من لة التوزيع فقد اشتكى القـادر ستطيع أن يأخـذ سلعته من السوداء لارتفاع سعرها عما لحكومة ... كما اشتكى اكثر القادر الذى لايستطيع الحصول ــعرها الرسمى .. وظهرت دلالات والصبية الذين كانت تزدحم طوابير وأمام كل هذه الشكاوى

كان لابد من ايجاد حل حاسم وسريع .

تقييم للموقف التموينى

اجتمع عبد التواب هديب محـافظ الاسكندرية مع كل المسئولين عن التموين فى المحافظة وتم فى الاجتمــاع تقييم الموقف التموينى فى الاسـكندرية وكان الهدف تحقيق عدالة التوزيع والتيسير على المواطنين فى الحصول على مقرراتهم من السلع التموينية والقضـــاء على الانحراف والسوق السوداء .

ومن خلال دراسة مستفيضة للموقف كله كان التفكير كله يدور حول ايجـاد نظام يحكم عملية توزيع السـلع على الافراد بحيث يحصل كل فرد على حقه دون وساطة أو دلالات .. !

واستقر الرأى على نظام ربـــط توزيع السلع الغذائية الاساســـية بالبطاقات ، وهذه السلع هى اللحوم والدواجن المجمدة والاسماك المجمـدة والسكر الحر والصابون والمسلى الميتورد والزبدة المستوردة والكبريت . وربط البطاقات على منافذ توزيع معينة ومحددة بحيث يسهل على كل مواطن أن يحصل على تموينه ببساطة ويسر .

٩٣٢ر٥١٠ بطاقة تموينية

ويقول السيد ابراهيم سويلم وكيل وزارة التموين بالاسكندريـة اننـا فى البداية قمنا بحصر كل البطاقات وتصنيفها حسب عـدد افراد كل بطاقة ، وتم بعد ذلك حصر منافذ التوزيع كلها سواء كانت مجمعات استهلاكية او بقـالين تعاونيين أو جزارين تعاونيين .

وبحصر عدد البطاقات التموينيـــة بالاسكندرية وجد أن عددها ٥١٠ آلاف و ٩٣٢ بطاقة تمثل ٢ مليون و٦٢٦ر٤٥ مواطنا . فى نفس الوقت تبين أن عدد منافذ التوزيع الموجودة بالمدينة يبلغ عددها ١٥١ مجمعا استهلاكيا و٢٤٠ كشك توزيع خضر وفاكهة و٢٠١ كشك توزيع لحوم ودواجن واسماك و٦٧٠ جزارا تعاونيا و٦٨٠ بقالا تعاونيا و٢٨ تاجر سمك تعاونى و ١٢٥٠ بقالا تموينيا .

وبعد حصر المنافذ تم تحديد المناطق السكانية والمنافذ الموجودة بالمدينـــة ثم اعيد توزيع المنافذ توزيعا جغرافيـا وكان من اهم اهداف التخطيط الا يزيد عدد البطاقات المربوطة على كل مجمع على ٢٠٠٠ بطاقة واعتبرت الاكشــاك والجزارون التعاونيون مكملين للمجمعات كما روعى أن يكون البقالون مجاورين أو على الاقل قريبين من المجمعـات حتى يسهل على المواطن أن يحصـــل على سلعه المربوطة على المجمع وكذلك على المواد التموينية المقيدة بالبطاقـــة من قبل ــ والتى يحصل عليها من البقال وتم تطبيق هذا النظام ابتداء من أول يناير عام ٧٦ .

بعض الاخطاء فى البداية

وفى مدى عام ونصف تقريبا ظهر بشكل واضح نجاح النظام وان كان قد تخلله فى البداية بعض الاخطـاء خاصة فى التوزيع الجغرافى .. فقد كانت بعض المجمعات بعيدة نوعا من المواطنين وخاصة فى الاحياء التى يقل فيها عدد المجمعات ولكن امكن التغلب على هذا الخطأ باقامة الاكشاك الخشبية وتخصيص بعض محال الجزارة لبيـــع اللحوم المجمدة بجانب اللحوم الطازجة وبتطبيق هذا النظام اصبح كل مواطن يحصل بموجب البطاقة على نصـــيبه من اللحوم والاسماك المجمـدة والارز والسكر بواقع عدد الافراد المقيـدة بالبطاقة وفى مواعيد محددة لكل مواطن واعلن عن هذه المواعيد فى لوحـات علقت فى منافذ التوزيع كما اعـلنت عنها اذاعة الاسكندرية فى بدايـــة النظام واصبحت هذه المواعيد ثابتـــة وعرفها كل صاحب بطاقة واذا تخلف أى مواطن عن تسلم مقرراته يمكن له أن يصرفها فى أى وقت حتى آخر الشهر .

اشراك القاعدة الشعبية

وفى الشهر الماضى وبناء على تعليمات رئيس الجمهورية بضرورة تعميم هذا النظام وتوفير كل وسائل الامان له فقد عقد اجتماع فى محافظة الاسـكندرية حضره السيد حامد محمود وزير الحكم المحلى والمحافظ والمسئولون فى المحافظة ووكيل وزارة التموين وكمال نور رئيس شركة اسكندرية للمجمعات لبحث ضرورة اشراك المواطنين فى الرقابة على المجمعات .

ويقول ابراهيم سويلم وكيل وزارة التموين انه قد اتفق بصفة مبدئية على انشاء جمعيات تعاونية فى كل قسم من الاقســام الادارية أعضاؤها هم اصحاب البطاقات المربوطة على المنافذ الواقعة فى القسم ثم يختارون فيمـــا بينهم مجلس ادارة للجمعيـــة للاشراف على نظـام التــوزيع فى المنافذ كلها .

ويكون لهذا المجـلس الحق فى تحديد الاحتياجات والمطالب من السلع المختلفة وطلبها من الجهات المختصة وذلك بناء على الخطة العامة التى تقررها اللجنة العامة لتوزيع السـلع والتى يرأسها المحافظ واعضاء المجلس المحلى .

كما يكون لها الحق فى متابعـة تنفيذ استجابة هذه المطالب وتوفيرها بمناسبة التوزيع واتخاذ مايلزم من اجراءات لضمان تنفيذ ذلك .

ومن حق هذا المجلس ايضا اتخاذ مايلزم من قرارات لمعالجة أى قصور أو انحرافات ورفعها لجهاز الاختصاص لتلافيها وعلى اعضاء هذا المجلس تقديم تقرير شهرى بسير العمل بالمجمع ومنافذ التوزيع الاخرى الى اللجنة العامة للتوزيع . □

كشـف الحسـاب لتجربة المجمعات فى مواقع العمـل

سلع الأسـاسية غير موجـودة .. واذا وجـدت لاتـكفى .. واذا توفرت لاتجد رقابة

طالب رئيس الوزراء فى الاخير باعضـاء اللجنة ية لحزب مصر والوزراء فظين وقيـادات الحـكم ى ورؤساء المدن بالتوسع انشاء الجمعيات التعاونية تهلاكية فى المصانع لحصول ملين على احتياجاتهم دون ة أو ضياع للوقت وكحل ب الناس من جشع التجار ـ أى مـدى تسير هـذه ربة !؟

مواطن الذى يرغب فى شــراء د عليه أن يسلك أحد طريقين اما توجه الى البقال وفى هذه الحالة ماجا بعدم وجودها او ارتفاع ها . واما ان يكمل المشـوار ه الى المجمع الاستهلاكى حيث طابورا طويلا فى انتظاره يبدأ رحلة عذاب تستنفد معظم ساعاته .

بطبيعة الحـال فان الدولة تبذل هدا كبيرة لحل المشكلة ولكن الظاهرة ة أن عـددا كبيرا من المصانع ركات والوزارات بدأت هى الاخرى دى للمشـكلة بانشـاء جمعيات ية استهلاكية داخل مواقع العمل ر للعاملين بها كل ما يحتاجونه المواد الغذائية وغيرها من السلع ضرورية .

ما هى حقيقة هذه الجمعيات والى مدى استطاعت أن تحقق الهدف جو من انشائها وما هى الصعوبات ى تواجهها !!

٢٠٠٠ جمعية بالمصانع

قول المستشار شـمس الدين ـاجى رئيس الاتحـاد التعـاونى ـتهلاكى المركزى : ان تجربة معيات التعاونية الاسـتهلاكية فى حدات الانتاجية نجحت بالفعل ، دليل على ذلك ان عددها أصبح ن ما يقرب من ٢٠٠٠ جمعية وهذه معيات تغطى معظم المصانع الحربية تنتشر فى المناطق ذات الكثافة عمالية كثيرا الخيمة وحلوان .. كن مثل هـذه الجمعيـات تواجهـه ـعوبات كثيرة تعوقها عن أداء ـالتها بالفاعلية المطلوبة فهى لا صل على كل احتياجاتها من السلع تموينية فالنسبة المخصصة لها لا يد عن ٢٥٪ من جملة السلع التى م التعامل فيها . كما انها تجد ايضا صعوبة فى الحصـول على التمويل لازم لمعاملاتها المالية لارتفاع الفوائد تى تفرضــها البنوك التجارية على لقروض الممنوحة لها والتى تصل الى ٪١ .. كما أن ضعف التسـهيلات لائتمانية التى تمنحهـا لها شركات لقطاع العـام دفعها للجـوء للقطاع لخاص الذى اسـتغل حاجة هذه لجمعيات وفرض عليها انواعا معينة ن السلع لا يوجد اقبال عليها .

وحلا لمشكلة التمويل يقول المستشار شمس الدين خلجى لقد تمنى قانون التعاون على ضرورة قيام الدولة بتوفير الاعتمادات اللازمة لدى البنوك لاقراض الجمعيات التعاونية الاستهلاكية بفائدة بسيطة ، وللاســف فان هذا النص من القانون ما زال معطلا حتى الان ..

كما انه يمكن تخصيص نسبة من حصيلة الـ ٥٪ من ارباح الشركات المخصصة للخدمات الاجتماعية العمالية لدعم هـذه الجمعيات باعتبـــار أن التعاون الاستهلاكى يعد احدى صور الخدمات الاجتماعية العمالية .

ننتظر دور النقابات

ويضيف رئيس الاتحاد التعـاونى المركزى أن النقابات العمالية لم تقم حتى الان بتحقيق الربط والتنسيق مع القطاع التعاونى لتوســيع قاعدة الجمعيات التعاونية لتشـــمل جميع الوحدات الانتاجية ووحدات الخدمات لان اطمئنان العامل على حصوله على احتياجاته الانسانيـــة من الســلع الغذائية وغيرها ينعكس على الانتاج واقترح تحقيقا لهـذا الهدف تشـكيل لجنة يمثل فيها الاتحــاد التعــاونى المركزى واتحاد نقابات العمال ووزارة التجارة والتموين لوضـع خطة زمنية محددة ينتهى خلالها تغطية جميـع الوحـدات الانتاجية على مســـتوى الجمهورية بالجمعيـات التعـاونية الاستهلاكية .

ويواصل رئيس الاتحاد قوله أن كل ما يتم من تخطيط للحركة التعاونية الاستهلاكية فى مصر يجرى بعيدا عن الاتحاد التعاونى الاستهلاكى لدرجة أن المجلس الاعلى للتخطيط غير ممثل فيه الاتحاد التعاونى الاستهلاكى وهو الممثل الشرعى للغالبية العظمى من المستهلكين فى حين أن الغرف التجارية الناطقة بلسان التجار ممثلة فى هذا المجلس .

وتنفيذا لتوجيهات الرئيس السادات بتحويل المجمعات الاستهلاكية الى ملكية عامة لافراد الشعب اخشى ما اخشاه أن تتخذ هذه الاجراءات فى غيبة الاتحاد التعاونى الاستهلاكى مما يؤدى الى حدوث الكثير من الاخطاء هو الاقدر على حلها .

ارباحها قليلة

ويقول احمد أبو الفار رئيس الاتحاد التعاونى الاستهلاكى للقاهرة الكبرى انه لا علاج لمشكلة صعوبة حصول العمال على السلع التموينية وتجنيب الاعباء عنهم وتجنيبهم المشاق والمتاعب ، وجشع التجار والسوق السوداء الا بالتوســـيع فى انشـــاء الجمعيات التعاونية الطائفية فى مختلف المنشآت والشركات والمصانع حيث تستطيع هذه الجمعيات أن توفر السلع داخل مواقع العمـــل بطريقة منظمة وهى بحكم ارتباطها باعضائها قادرة على تحقيق عدالة التوزيع .

ويواصل أحمد أبو الفار قوله أن هناك خطورة يجب أن تنتبه اليها مثل هذه الجمعيات ذاتها لا تتعامل الا فى سلع استهلاكية مثل الدواجن والسكر والمسلى وغيرها من السلع المدعمة وذات هامش ربح ضئيل لا يساعدها على تغطية مصاريفها ولذلك لابد لهذه الجمعيات أن تتعامل فى سلع اخرى ذات هامش ربح مرتفع لدعم مركزها المالى . والمعلوم أن التفكير الان متجه الى العدول عن سياسة الدعم الحالية لبعض السـلع واسـتبدالها بسياسة اخرى تحقق الغرض من هذا الدعم فكيف يكون حال هذه الجمعيات والتى تقوم سياسـتها على توفير السلع المدعمة فانه بلا شك سيتوقف نشــاطها .

وأرى أن الظروف متاحة الان لمثل هذه الجمعيات فالدعوة قائمة الان على تعميمها ومدها بالامكانيات المالية والادارية فان المســئولية أصبحت واقعة على اكتاف جمعياتها العمومية ومجلس ادارتها وليعلم الجميع أن مناصـب مجلس الادارة لم تعـد مناصب شرفية بل هى مناصب تتطلب استعدادا وجهـدا فاذا ما احسن الناخبون الاختيار وامن اعضاء مجلس الادارة بمسئوليتهم فانه بلا شك ان مثل هذه الجمعيات سترفع عن كاهل الدولة عبئا كبيرا فى توصـــيل الخدمات لملايين المواطنين كما أرى أنه حيث توجد جمعية طائفية فيجب أن تربط بطاقات الاعضاء فيها حتى لا تتاح لهم فرصة تكرار صرف سلعهم التموينية من مجمعات أخرى .

الحصص غير كافية

والمهم الان ماذا يقول المسئولون فى الجمعيات التعاونية فى المصانع والشركات والوزارات وما هو رأى العاملين فى هذه الجهات ومدى اقتناعهم بتجربة التعاون الاستهلاكى داخل مواقع العمل ففى شركة النيل العامة للنقل المباشر توجد جمعية رائدة يقول السيد كمال الدالى المدير الادارى وعضو مجلس الادارة ان وجود الجمعية التعاونية داخل موقع العمـل اتاح لنا أن نحصل على احتياجاتنا بطريقة منظمة وبالاسعار المحددة ودون اللجوء الى السوق السوداء واصبح كل عامل فى الشركة يعطى وقته وجهده للانتاج .

أما عبد الحكيم الشـوربجى المحاسب بالشركة وأمين صـندوق الجمعية فيقول ان الجمعية تضم ٦٨٤ عضـوا ولها فرعان بمدينـة نصر وحلوان هذا بالاضافة الى فرعهـا الرئيسى بالادارة العامة وأرى أن اهم المشاكل التى تواجه تجربة التعاون الاستهلاكى داخل مواقع العمل تتركز فى عدم كفاية الحصص المخصصة لها من وزارة التموين والتجارة أيضا عدم توفير السيولة النقدية لدى معظم الجمعيات .

ولكن محمد فرغلى خير الله مراقب بحوث الحركة فيشكو من نقص أنواع معينة من المواد الغذائية ويطالب بضرورة توفير اللحوم والاسـماك والدواجن .

أما فى جمعية الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية فالتقينا بالسيد محمود النحال المدير العام ورئيس مجلس ادارة الجمعية : فيقول أن الجمعية التعاونية المنشأة بالهيئة تعد خطوة ناجحة لتوفير السلع الضرورية للعاملين مما يجنبهم مشقة الازدحام ومتاعب الحصول على احتياجاتهم من المجمعات الاستهلاكية الا انه من الملاحظ أن الكميات التى ترد للجمعية من مختلف أنواع السلع لا تكفى عدد الاعضاء المساهمين ويؤكد السيد محمود النحال أن الجمعية قد استطاعت خلال الفترة القصيرة التى مضت على انشائها أن تثبت وجودها بدليل الاقبال الكبير من العاملين بالهيئة للانضمام اليها .

وعبد الله خليل أمين صندوق الجمعية يطالب بضرورة اهتمام أجهزة وزارة التموين والتجارة بدعم الجمعيات التعاونية الاستهلاكية المنشأة فى الوزارات والمصانع لانها تسهم بالفعل فى سد احتياجات جماهير العمال من السلع الضرورية مما يخفف العبء فى النهاية على المجمعات الاستهلاكية التى تشكو من الزحام الهائل .

فاروق عبد المجيد



المجمع الذى اقيم لخدمة العاملين فى هيئة التأمينات الاجتماعية يتزاحم فيه العاملون على السمن الطبيعى تماما كما يحدث فى المجمعات الخارجية وذلك لقلة الكميات .

طب عين شمس تنقذ الطفل من عذابه

تلقت « تحقيقات الاهرام » رسالة من الدكتورة نعمت هاشم استاذة الوراثة ــ بكلية الطب بجامعة عين شمس تؤكد فيها استعداد اطباء القسم لمعالجة الطفل محمد محمد نبيل سعيد الذى نشر « الاهرام » مشكلته منذ أيام ، ووعدت بان يقوم القسم بمتابعة حالة الطفل مع حالات عديدة ومشابهة له .

وقالت فى رسالتها انه قد تم ارسال احد العاملين بقسم الوراثة فعلا الى منزل الطفل لاصطحابه الى المستشفى الجامعى لطب عين شمس .

والطفل محمد نبيل سعيد ولد بثقب فى الجبهة وثقب آخر فى الظهر وتشوهات خلقية من الرأس الى القدمين .

صلاح جاهين

* ثمانية آلاف تليفون فى العجوزة معطلة منذ عشرة أيــام *

ـ للاسف مفيش نص يبيح لكم مقاضاة هيـئة التليفونات والرجوع عليها بالتعويض .. لكن تقدروا تكنسوا عليها السيدة !

اجتماعيـــات

نقابة المهن الزراعية

مؤتمر

الامن الغذائى

برعاية السيد الرئيس

انور السادات

ورئاسة السيد المهندس

سيد مرعى

برنامج اليوم

جلسة الافتتاح الساعة ١٠ صباحا

المتحدثون

المهندس سيد مرعى

الاستاذ ممدوح سالم

المهندس ابراهيم شكرى

المهندس سعد هجرس

الجلسة الاولى الساعة ١٢٫٣٠ ظهرا

الرئيس :

ـ الدكتور محمد بكر احمد

الموضوع الاراضى .. استصلاحها واستزراعها

الجلسة الثانية :

الرئيس :

ـ الدكتور عبد الرزاق صدقى

الموضوع : الانتاج الحيوانى والداجنى والسمكى

تناقش صباح ٩/٢٥ بكلية طب الاسنان جامعة القاهرة رسالة الماجستير المعادلة للدكتوراه المقدمة من الطبيب عصام أمين عبد النبى وموضوعها علاج كسور الفك بالجبائر المعدنية وتتكون لجنة المناقشة من أ.د رضوان يوسف الحق أ.د محمد سعيد فهيم أ.د مجيد أمين المشرف على الرسالة

الجمعية التعاونية بنادى القاهرة الرياضى تدعو اعضاءها لحضور الجمعية العمومية يوم الجمعة ٧ أكتوبر الساعة الواحدة ظهرا وتؤجل الى الثانية اذا لم يتكامل العدد القانونى

مدارس الجزيرة للغات بالزمالك تعلن تأجيل الدراسة بجميع المراحل الى يوم الاثنين الموافق ٣ أكتوبر ١٩٧٧

تناقش غدا السابعة مساء بقاعة الامام محمد عبده بجامعة الازهر رسالة الماجستير المقدمة من زغلول محمد وموضوعها : « اصول المحاسبة الضريبية لزكاة عروض التجارة » باشراف الاستاذ الدكتور عزت الشيخ عميد تجارة الازهر وعضوية الاساتذة الدكتور عبد العزيز حجازى رئيس الوزراء السابق والدكتور عبد القادر حلمى الاستاذ بتجارة القاهرة والدكتور محمد مصطفى الحسينى الاستاذ بكلية الشريعة

نيافة الانبا هدرا

اسقف أسوان

يصلى ويعظ غدا الاحد بكنيسة الملاك والرومانى بعزبة الريس بالمطرية والجميع مدعوون لنوال البركة

قداسة البابا شنودة الثالث

يشرف ويبارك حفل رابطة القديس السادسة الاثنين ٢٦ وسيرأس صلاة عشية عيد الصليب المجيد ثم يلقى محاضرة العيد ، والدعوة عامة

ابننـا الدكتور كمال عبد الله ألف مبروك استاذية الجراحة

زكى وفائقة والعائلة

الدكتور احمد حامد عطية

اخصائى امراض الصدر والقلب

عاد من الخارج ويستقبل مرضاه بعيادته ٨ ش الجمهورية عابدين ت ٩١٥٣٩٦

المعهد الموسيقى الايطالى

كلاوديو مونتفردى

٢٤ شارع الجلاء تليفون ٩٧٣١٨٥

دراسات مسائية

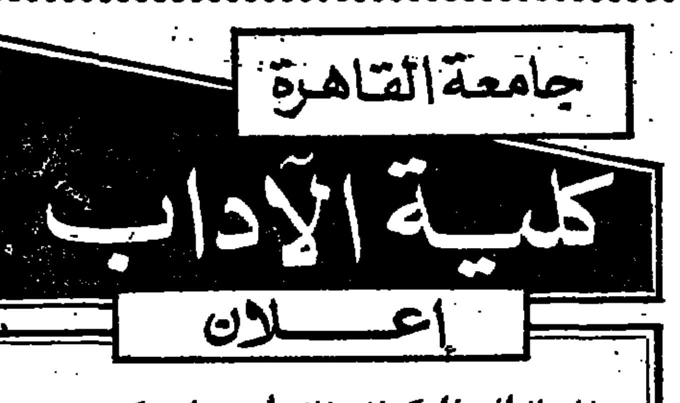
بيانو وكمان وفيولا وفيولونسيل وجيتار واصوات الدراسة اول اكتوبر سنة ٧٧

الدكتور احمد امين صالح

عضو وزميل كلية الجراحين الملكية بانجلترا تهانينا القلبية بحصولك على MRCOG

ونحمد الله على سلامة الوصول

اسرة بدر الدين بسريانوس ــ يحيى زكى



مكتوب من الاصل

الـريـاضـة

الزمـالك « يسـتعرض » ويهـزم البلاسـتيك بسـهولة ٣/١

تألق حسن شحاتة وفاروق جعفر وراء فوز الزمالك
كفاح لفريق البلاستيك بدون خطورة على المرمى

كتب ـ اسماعيل البقرى :

فاز أمس الزمالك على البلاستيك ٣/١ بعد مباراة مثيرة وسريعة سيطر عليها الزمالك منذ بدايتها الى نهايتها وكان في مقدوره أن يخرج فائزا بنسبة كبيرة من الاهداف لو استغل مهاجموه الفرص العديدة المتتالية التي سنحت لهم وخاصة في الشوط الثاني الذي سيطر عليه الزمالك سيطرة كاملة بفضل تألق فاروق جعفر وحسن شحاته ظهر الزمالك منذ البداية وكأنه يريد أن يعوض العرض السيء في مباراته السابقة مع الترسانة ، فلعب مهاجما وضاغطا على مرمى البلاستيك الذي لم يجد فرصة أمامه لالتقاط أنفاسه وتحمل الضغط الرهيب من جانب الزمالك بصرف النظر عن أن الشوط الاول انتهى ١/صفر لصالح الزمالك .

ولقد لعب الجمهور دورا كبيرا في اشعال حماس لاعبي الزمالك فقدموا عرضا طيبا رضي عنه الجمهور الذي امتلأت به المدرجات عن آخرها وبلغ عدده حوالي ٥٠ ألف متفرج غير حوالي عشرة آلاف متفرج لم يجدوا لهم مكانا فعادوا نادمين لان مدرجات نادي السكة الحديد لا تتسع الا لحوالي ٤٠ ألف متفرج .

كيف سارت المباراة ؟

●● لعب الزمالك منذ البداية بطريقة ٤/٢/٤ ومثله فاروق فوزي محمد صلاح وغانم سلطان وسامي منصور وصبري المنياوي ، طه بصري والخواجة ، وحيد كامل وحسن شحاته وفاروق جعفر ومحمد سعيد .

ولعب فريق البلاستيك بطريقة ٤/٢/٤ ومثله ، الطنى ، جمال رجب وجودة وحبشي وعلي حسن ، محمد سليمان وأحمد السعيد والشربيني ، سمير نوح وسعيد عبد الشافي وحمامة .

●● ومنذ بداية الشوط الاول ضغط الزمالك وظهر حسن شحاته كالدينمو ، ويقود الهجوم ببراعة ويفتح اللعب على الجناحين وفي احدى الهجمات المتتالية تصطدم الكرة بأقدام مدافعي البلاستيك لتصل الى الطنى حارس مرماهم فتفلت مرة أخرى من بين يديه لتصل الى وحيد كامل في الجناح الايمن فيسددها طويلة في المرمى الخالي مسجلا الهدف الاول للزمالك .

وكان هذا الهدف بمثابة تكليل لجهود الزمالك وترجمة لضغطه الرهيب ، فسيطر على اللعب بأعصاب هادئة ، ولكن في الوقت نفسه تسابق في ضياع الفرصة وراء الاخرى ، وعلى الجانب الاخر كافح فريق البلاستيك وتمكن من الوصول الى مرمى الزمالك مرتين شكل فيها خطورة على مرماه واستطاع فاروق أن يصد هدفين محققين من كرة سددها جمال رجب الظهير الايمن ، وكرة أخرى سددها حمامة .

●● وفي الدقيقة ٢٧ يحتسب الحكم ضربة حرة لصالح الزمالك ويمرر حسن شحاتة الكرة الى الخواجة في الجناح الايسر يشتتها جمال رجب لتحتسب رمية ركنية يرفعها الخواجة لتسقط أمام المرمى فيدخل عليها محمد سعيد ويسددها برأسه تفلت من بين يدي الطنى وتسكن المرمى مسجلة الهدف الثاني للزمالك وعشر الدقائق الاخيرة من هذا الشوط بلا أهداف حتى ينتهي ٢/صفر .

الزمالك يواصل سيطرته

●● امتد بداية الشوط الثاني لعب الفريقان بنفس التشكيل ، وضغط الزمالك على مرمى البلاستيك ويسدد الخواجة قذيفة هائلة تعلو العارضة ، وفي هجمة أخرى يصطدم حسن شحاتة مع وحيد كامل وتضيع أول فرصة ، ويماطل ويستأنف اللعب من جديد لتصل الكرة الى حسن شحاتة فيسددها قبله بصدها الطنى فتصل الى فاروق جعفر فيسددها بعيد من الحارس منقذا هدفا أكيدا .

وبعد ١٤ دقيقة تصل الكرة الى حسن شحاتة المنفرد بالمرمى فيجري بها ويراقص الحارس في طريقه الى المرمى ولكنه يفقد توازنه ويقع على الارض وتضيع أغلى فرصة في المباراة والجمهور يشد شعر رأسه .

●● ووسط هذا الهجوم الجارف ترتد الكرة على مرمى الزمالك وتصل الكرة الى حمامة فيراوغ ثلاثة من المدافعين ، وبكل هدوء وثقة يسدد الكرة أرضية على يمين فاروق فوزي مسجلا هدف البلاستيك الوحيد والمستوى من هذا الهدف خط الدفاع .

وتعود السيطرة للزمالك ، ومن احدى الهجمات يتلقى طه بصري الكرة ويسددها برأسه لتعلو العارضة بياردة واحدة لسوء حظه ، ويضيع هدفا أكيدا .

●● وفي الدقيقة ٢٧ يمرر فاروق جعفر كرة طويلة الى محمد سعيد في الجناح الايسر فيمررها بالعرض الى حسن شحاته الذي يتلقاها ويسددها بقدمه اليسرى مباشرة على شمال الحارس مسجلا الهدف الثالث وأغلى أهداف المباراة .

ويسيطر الزمالك على المباراة حتى نهايتها ، ويضيع عدة فرص ذهبية بينما البلاستيك تغلب عليه الناحية الدفاعية حتى الفرصة الوحيدة التي سنحت له ضيعها مهاجموه عندما شتتوا الكرة من داخل مرمى الزمالك بعد ٣٠ دقيقة .

وفي النهاية خرج وحيد كامل ومحمد سعيد وحل محلهما محمود فوزي وأحمد عبد الحليم وكان نزولهما كتأدية واجب فقط .

لقطات سريعة

●● رغم الضغط الجماهيري الرهيب على المباراة ، فقد تمكن الامن من السيطرة على المباراة ، وأن دون أن يعكر صفوها بفضل جهود اللواء أحمد رشدي مدير الامن ولم يكن هناك موضع لقدم واضطر عبد العزيز الشافعي رئيس جهاز الرياضة ازيجلس بجوار خط الملعب .

●● ورغم أن طاقم الحكام كان موفقا ، الا أن المرشدي حكم المباراة أخطأ مرتين ، المرة الاولى انه لم يحتسب ضربة جزاء لصالح الزمالك عندما عرقل علي حسن ظهير البلاستيك محمد صلاح داخل منطقة الجزاء وهي واضحة وضوح الشمس ، والمرة الثانية عندما احتسب فاول على فاروق جعفر رغم أن علي حسن هو المخطىء .

●● ليس من المعقول أن يكون عطل تليفونات مصر الجديدة سببا في عدم نقل اذاعة الشوط الثاني من المباراة .

وأمام هذا الموقف اضطر أحمد عبد الفتاح مراقب البرامج الرياضية أن ينقل الاذاعة الشوط الثاني من مباراة المحلة والاتحاد وعوقب جمهور الزمالك الذي حرم من اذاعة مباراته في التليفزيون .

●● الخواجة سيسدد على المرمى ويظهر في الصورة ، وكان الكرة في طريقها داخل المرمى ، بينما الرعب والخوف يظهر واضحا على وجه علي حسن ظهير البلاستيك . [تصوير : محمد لطفي]

●●●

الاسماعيلي يتألق شوطا ويهزم الترسانة ٢/١
لابد من عودة الروح وتصفية الخلافات داخل الترسانة
نجح الاسماعيلي في تثبيت أقدام ناشئيه نجوم المستقبل

الاسماعيلية ـ ابراهيم حجازي

فاز الاسماعيلي على الترسانة في لقائهما أمس ٢/١ ، بعد مباراة تألق الاسماعيلي في شوطها الاول لعبا وتكتيكا وسجل هدفين الاول لناشئه حازم والثاني لاسامة ، كما اضاع حازم ضربة جزاء صدها منه حسن علي ، بالاضافة الى الرعب الذي أدخله نجم هجومه أسامة خليل في قلوب مدافعي الترسانة بسرعته الفائقة وتحركاته المريحة في كل مكان بالملعب ! ولولا تألق حسن علي خلال هذا الشوط لارتفع رصيد أهداف الاسماعيلي .

ويتغير الحال في الشوط الثاني في صفوف الاسماعيلي ، وتنشط الترسانة لمدة ربع ساعة ، خرج فيها الفريق عن حالة اللاوعي التي انتابته طوال الشوط الاول ، ويشترك لاعبوه ، ويكمل الدفاع الهجوم ، وتصبح كل هجمة بها خمسة لاعبين ، ويسدد محمود عوض قنبلة عالية على سبيل الارهاب ، ومع الضغط يرتبك محسن مصطفى ومكاوي ظهيرا وسط الاسماعيلي ، لتنتقل « الخفة » لحارس مرماهم محمود حافظ ، ويمسك الكرة بيديه خارج الـ ١٨ ، ومن الضربة الحرة يمرر عوض الكرة للتونسي الغير مراقب داخل منطقة الجزاء ، ليسددها على يسار حافظ داخل المرمى ويشم الاسماعيلي رائحة الخطر ، ويعود على أبو جريشة للخلف منظما للصفوف ، بعد أن رأى « تكشيرة » من صلاح أبو جريشة المدرب من خارج الخط . ويعاود الاسماعيلي هجماته ، ولكن دون فاعلية ، لوقوف أسامة تقريبا لشعوره بالام في ظهره من اصابة لحقته ، ولجأ الفريق للتمريرات القصيرة ، في مساحات ضيقة ، دون أي محاولة للتمريرات الامامية ، أو التمريرات الطويلة المكسية للجناحين ، وبالتالي فهي سيطرة تنقصها الفاعلية أو التهديف ، ويستمر اللعب محصورا في وسط الملعب حتى نهاية المباراة .

وبالنسبة لفريق الترسانة الذي سيدخل الاسبوع الثالث للدوري دون أي رصيد من النقط ! فيجب أن يعلم أفراد فريقه أنهم يحملون اسم نادٍ عريق ، وكان المفروض أن يلقنوا درسا لما حدث لهم في الموسم الماضي ! ويتعلموا درسا آخر في الوفاء لناديهم ! بدلا من المشاكل التي تثارعو التمرد من البعض على النادي الكبير . وهم جميعا شاهدوا أمس على ملعب الاسماعيلية ، درسا آخر للوفاء والاخلاص من نجم مصر والاسماعيلي علي أبو جريشة ، الذي يقلم بملفى دولى ومطى متروف عريض في سبيل ناديه ، ولم يتهرب من المسئولية ، وظل طوال الموسم الماضي يلعب وسط اشبال لم تتجاوز أعمارهم الـ ١٨ سنة ، نجحوا اليوم في تثبيت أقدامهم بفريقهم وقريبا سيكونون نجوم المستقبل لناديهم !

مصر تهزم الصومال ٩٤/٥٦ في كرة السلة

فازت مصر في أولى مبارياتها في الدورة الافريقية الثانية للناشئين في كرة السلة على فريق الصومال ٩٤ ـ ٥٦ .. انتهى الشوط الاول لصالح مصر ٤٥ ـ ٢٠ .

وضح منذ بداية المباراة تفوق الفريق المصري وتقدمه بفارق كبير ، بدأت المباراة بفريق مكون من محمد رجب ، محمد خالد ومحمد سليمان وطارق سليم ومصلم أبو العنين . ثم اشترك اثناء المباراة محمد مصلم عبد الحميد ، ومصطفى أبو العلا وعبد القادر حسن ومحمد هشام صالح . قدموا جميعا عرضا طيبا حاز اعجاب وتشجيع الجمهور الغفير الذي ملأ الاستاد .

●●●

الاهلي يصل أكرا بعد ليلة « عصيبة » في لاجوس

أكرا ـ في ٢٣ ـ لمراسل الاهرام ـ وصل فريق النادي الاهلي لكرة القدم الى أكرا في الثالثة بعد ظهر الخميس قادما من لاجوس التي كان قد وصلها في الساعة السادسة والنصف مساء الاربعاء وكان المفروض مواصلة السفر بعد ساعتين على شركة الخطوط الغانية الى أكرا .. غير أن الجميع فوجئوا بضرورة المبيت في لاجوس في فندق المطار حيث قضى الفريق ليلة « عصيبة » لانقطاع التيار الكهربائي فضلا عن اضاعة فرصة الراحة والتمرين الكافي قبل اللقاء الثاني الهام .

ولم يستطع الفريق السفر صباح الخميس فاضطر الى التدريب بحديقة الفندق لبعد المدينة واقتصر على اللياقة البدنية لمدة ساعة ثم تمت السباحة بحمام السباحة لارتفاع درجة الحرارة ودرجة الرطوبة .

رغم ذلك فالروح المعنوية للاعبي الاهلي عالية ومطمئنة .

المحلة ـ الافضل ـ تهزم الاتحاد ١/صفر

فازت المحلة ـ الافضل والاخطر أداء ـ على الاتحاد السكندري ١/صفر ، سجله مرعي نجم المباراة في الدقيقة ٣٢ من الشوط الثاني ، كانت المحلة اخطر وأكثر فرصا للتسجيل ، تشاطر الفريقان سيادة الشوط الاول ، بينما تسيدت المحلة الشوط الثاني تماما .

الشوط الاول : سنحت فرصة خطيرة لعز عبد الله في الدقيقة العاشرة من الشوط الاول ، وفي الجانب الاخر سدد عصام شعبان ضربة رأس قوية أعلى العارضة عبد الستار ، وتأثر هجوم الاتحاد باصابة البابلي .

الشوط الثاني : كانت السيادة للمحلة على مدى الشوط الثاني جملة وتفصيلا ، وتحكم لاعبوها في الكرة ، واصطدمت تسديدتان لعماشة والشناوي بالعارضة ولم مرمى وشوقي بشكل واضح ، ولم تسنح للاتحاد الا فرصة واحدة خطيرة اثر ضربة رأس لعصام شعبان ، وفي الدقيقة ٣٢ واثر هجمة مرتدة للمحلة أرسل غريبة كرة طويلة في الجناح الايسر لمرعي الذي اندفع للداخل مراوغا يويو بمرونة ومن حافة منطقة الجزاء وخلال محاولة الحارس على في الخروج للقائه سدد الكرة بينه أرضية قوية لتسكن المرمى مسجلة هدف الفوز والمباراة .

لاعبو المصري يضربون الجمهور بالكراسي عقب التعادل مع المنصورة !

المنصورة ـ من منصور شعلان : تعادلت المنصورة مع المصري بدون أهداف في مباراة متوسطة المستوى ، نشطت المنصورة في بداية الشوط الاول ، واضاع الصباغ فرصة ثمينة ، وتضغط المنصورة وعاد أحمد شاكر ليضيع فرصة أخرى خطيرة ، بينما انقذ السطوحي هدفا مؤكدا من تسديدة لسعد نور .. كان الشوط الثاني صورة طبق الاصل ، وكثرت الخشونة .

وأنذر الحكم لاعبي المصري السيد النمر وحسين صالح ، ولضاع أحمد شاكر فرصة ثمينة مبكرة للمنصورة ، ولجأ المصري الى التكتل مدافعا أمام ضغط المنصورة ، وعقب المباراة صعد لاعبو المصري عبود الخضري ومسعد والتجأ الى المدرج وانهالا بالضرب بالكراسي على الجمهور ، واشترك معهما من الاحتياطي أحمد مصطفى ، وصلاح خليفة والسيد منذور في التعدي على الجمهور ، وتدخلت الشرطة لتهاء هذه المهزلة .

الاوليمبي يهزم السويس ٢/١ بعد مباراة مثيرة

الاسكندرية ـ من محمد سلامة ـ واصل الاوليمبي انتصاراته أمس وفاز على السويس ٢ ـ ١ بعد مباراة مثيرة انتهى شوطها الاول ١ ـ ١ واتسمت بالخشونة وانذر فيها الحكم محمد مسلم محسن خليفة وجلال من السويس عبد المنعم ابراهيم من الاوليمبي .

سجل هدف الاوليمبي الاول محمد صالح بعد ٢٥ دقيقة وتعادل للسويس محسن خليفة بعد ٢٧ دقيقة لينتهي الشوط الاول بالتعادل ١ \ ١

وفي الشوط الثاني سجل الدقاق في الدقيقة ٤٣ هدف الفوز للاوليمبي .

برنامج الرئيس في ٥ محافظات [بقية]

المفوض على المجمع عن دور المجمع في دعم الاقتصاد القومي % ثم يتفقد الرئيس مزارع الخضر والفاكهة ومحطات الدواجن والماشية التي أنشئت حول المديرية ، التي تبلغ مساحتها ٥ آلاف فدان % وتستوعب ٤٠ ألف نسمة .

■ محافظة الوادي الجديد : يزور الرئيس الواحات الداخلة والخارجة ويدرس مع المسئولين الخطة التي تم اعدادها لحفر قناة توشكا لنقل فائض مياه النيل الى الصحراء الغربية % بالاضافة الى المياه الجوفية التي تم اكتشافها مؤخرا في المنطقة للبدء في استصلاح واستزراع مليون فدان في الوادي الجديد بالخضر والفاكهة والقمح وانشاء محطات لتربية الدجاج الرومي التي تصلح هذه المناطق لتربيته % والمعروف تاريخيا أن هذه المناطق كانت تنتج حاجة مصر وأوربا من القمح .

■ محافظة البحر الاحمر : يقوم الرئيس بجولة على الشاطىء الشرقي للصحراء الشرقية لدراسة تنشيط الحركة السياحية في المنطقة ، وانشاء مجموعة من القرى السياحية العالمية على شاطىء البحر الاحمر الذي يعتبر من أنقى الاجواء في العالم والقضاء على المعوقات التي تحد من نشاط صيد الاسماك في المنطقة وتنظيم استغلال مصايد الاسماك هناك % ونقل المحصول الى القاهرة وباقي المحافظات بأسطول من الثلاجات المحمولة على السيارات .

ويدرس الرئيس السادات مجموعة من التقارير عن المعوقات الزراعية والسياحية . ومصايد الاسماك في هذه المناطق .

وتتضمن هذه التقارير مشروعا اقليميا لربط محافظات البحر الاحمر وقنا والوادي الجديد بسلسلة من المراكز الحضارية تمتد من واحات الوادي الجديد للصحراء الغربية عبر وادي النيل عند محافظة قنا ، وتمتد الى الصحراء الشرقية وساحل البحر الاحمر % وربط هذه المراكز بسلسلة من الطرق البرية لتكون مراكز اشعاع حضاري واقتصادي لهذه المناطق . □

محادثات هامة [بقية]

وسلمه رسالة خاصة من الرئيس السادات وقال الرئيس عيدي أمين انه يتطلع الى اليوم الذي يزور فيه الرئيس السادات أوغندا . وقد استؤنفت المحادثات بين الرئيس عيدي أمين وحسني مبارك على يخت الرئيس الاوغندي الخاص في بحيرة فيكتوريا .. واقتصرت عليهما واستمرت ساعتين وتناولت الاوضاع في القارة الافريقية ونتائج زيارة مبارك للعواصم الافريقية .

ومن المقرر أن يغادر السيد حسني مبارك مطار الخرطوم صباح غد « السبت » في زيارة لتشاد للاجتماع بالرئيس تمبلباي ملوم ويعود بعدها الى الخرطوم لاستكمال محادثاته مع الرئيس نميري . والمتوقع أن يعود نائب الرئيس الى القاهرة مساء اليوم « السبت » . □

أول أطلس شامل للثروة الطبيعية [بقية]

وصرح الدكتور محمد عبد الهادي مدير مركز الفضاء المصري بأن تكاليف المشروع النهائية حتى عام ١٩٨٠ تقدر بأكثر من ٣ ملايين دولار ويقوم خبراء المركز المصري باعداد هذا الاطلس الحديث للارض المصرية في خمسة مجلدات ينتهي اعداد المجلدين الاول والثاني منها في شهر يناير القادم وينتهي طبع المجلدات الثلاثة الاخرى قبل نهاية العام القادم وسوف يشتمل أطلس الارض المصرية على الصور الالكترونية الملونة التي التقطتها الاقمار الصناعية الامريكية للمساحات والخاصة بمسح موارد الثروة الطبيعية فوق الارض المصرية .. والى جانب هذه الصور يتضمن الاطلس الخرائط الجيولوجية وخرائط العرض السطحي واستخدامات الاراضي التي قام المركز المصري باعدادها خلال السنوات الخمس الماضية وأعلن العالم المصري أن الجزء الاول من المجلدات يحتوي على ٧٠ صورة الكترونية ملونة لكل الارض المصرية و ٣٠ صورة أخرى مكبرة للمناطق المرتبطة بمشروعات التنمية الهامة في مصر ويصحبه كل صورة وصف مختصر للبيانات العلمية والظواهر الارضية التي تمكنها كل صورة وسوف تساهم ترتيبا في هذا المشروع الدولي للعلم بمراجعة الشرائط الالكترونية لتصحيح الانحرافات الدقيقة الناتجة من كروية الارض في هذه الصور وحتى تكون مطابقة مع الخرائط الارضية ، كما تقوم وكالة المعونة الدولية بارسال كبير خبرائها لعمل الصور الملونة كما تتولى عملية طبع الخرائط الملونة للاطلس هيئة المساحة المصرية .

وعلم الاهرام أن هذا الاطلس سوف يكون أول أطلس حديث لدولة بكامل أراضيها في العالم العربي يتم اعداده من صور الاقمار الصناعية وباستخدام أحدث تكنولوجيا العصر .

المجمعات [بقية]

الفروع بـ ٤٠ ألف بدلة ستباع بأسعار مخفضة % كما تم توفير احتياجات الموسم الشتوي من البطاطين والملابس الداخلية والاصواف من خلال صفقتي الصين وكوريا والتي تبلغ قيمتها ١٦ مليون جنيه % وقد وافق الدكتور صلاح حامد وزير المالية على اعفاء المستوردين من الرسوم الجمركية % كما وافق على تخفيض الرسوم الجمركية على البدلة الجاهزة الى ١٠٠٪ بحيث لا تتعدى أسعارها ما بين ٢٠ الى ٢٥ جنيها للمستهلك .

وقد تم اعداد مشروع بانشاء جهاز للرقابة التموينية يتبع وزارة الداخلية وتدعيمه بكافة الامكانيات ، مع اعادة دراسة وضع وزارة التموين بحيث تختص بالدراسة والتخطيط والمتابعة % على أن تتولى المحليات بقية الاختصاصات من الاشراف والمتابعة والتوزيع .

وتقرر تدعيم هيئة السلع التموينية لتصبح مسئولة بشكل أساسي عن استيراد كافة احتياجات البلاد ، وتوفير الاحتياطي الاستراتيجي من السلع اللازمة للبلاد .

نشاط المصرف العربى الدولى

تقرير مجلس الادارة عن السنة المالية المنتهية فى ٣٠ يونية ١٩٧٧

النشاط الاستثمارى

استخدم المصرف فى نشاطه الاستثمارى جميع امكانياته
ايدة من الموارد المالية والخبرة الفنية فى دراسة وترويج
روعات الاستثمارية التى يرى أنها تنطوى على عوامل
جاح • وقد امتد هذا النشاط الى العالم العربى
عالم الخارجى ، كما أن المركز العربى للبحوث والاستشارات
حق بالمصرف قد عاون أجهزته معاونة صادقة فى أعداد
راسات اللازمة للتأكد من توافر عناصر النجاح اللازمة فى تلك
روعات قبل الارتباط بالاشتراك فى تمويلها •

ومن ابرز الاعمال التى عهد بها للمركز دراسة جدوى مخطط
بكة المواصلات السلكية واللاسلكية بجمهورية مصر العربية ،
لك عن طريق عقد اتفاق مع وزارة المواصلات
يئة المعونة الامريكية •

المساهمات الفعلية

تتوع النشاط الاستثمارى للمصرف فشمل المشروعات
لية والمشروعات السياحية والاسكان وأعمال المقاولات
لشروعات الصناعية والتجارية سواء فى داخل مصر أو خارجها
الدول العربية وبعض الدول الاوروبية والتى بلغ مجملها
١٣ مليون دولار حتى ٣٠ / ٦ / ١٩٧٧ •

انتمساهمات المصرففىالاصداراتالدولية SYNDICATED LOANS
غت ٣١٫٦ مليون دولار فى نفس التاريخ مقابل ١٩٫٨ مليون
لار فى ٣٠ / ٦ / ١٩٧٦ •

وكان فى مقدمة المشروعات المالية التى كان للمصرف شرف
اداة بانشائها والمساهمة فى تكوينها « البنك العربى الاوروبى »
ى قام بدور نافع فى المجال المصرفى الدولى والذى بلغ رقم
اله ٦٣١ مليون دولار فى العام الماضى ، كما بلغت أرباحه
صافية ١٫٤ مليون دولار فى نفس العام •

كذلك « الشركة العربية للتمويل الدولى » برأس مال قدره
٥ مليون دولار ساهم المصرف فيه بمبلغ ٣٫٣ مليون دولار
د ساهمت تلك الشركة بدورها فى انشاء شركة مصرفية تابعة
ماهرة هى « الشركة المصرفية العربية الدولية » • ويبلغ
س مالها الحالى ١٠ مليون دولار دفع منه ٦ مليون دولار
م افتتاحها فى ٢ / ٥ / ١٩٧٧ لمباشرة نشاطها •

وفى مجال المشروعات المالية أيضا تم افتتاح فرع للمصرف
مدينة بور سعيد فى يونيه ١٩٧٧ للمساهمة فى النشاط
صرفى بالمنطقة الحرة •

ونشير فيما يلى الى أهم ماكان من تطورات فى المشروعات
سياحية والاسكان التى يساهم فيها المصرف :

ـ « الشركة العربية الدولية للفنادق والسياحة » برأس مال
قدره ٥٠٫٨ مليون دولار أمريكى منها ٨ مليون دولار
مساهمة المصرف وغرضها القيام بجميع الاعمال المتعلقة
باقامة وتملك وادارة الفنادق والعقارات من أجل التنمية
السياحية والاسكان • وقد بدىء بالفعل فى وضع أساسات
الفندق الفاخر (خمسة نجوم) الذى تقوم بانشائه الشركة
المطل على النيل والذى لا يبعد أكثر من مائة متر عن فندق
« هيلتون النيل » القائم حاليا ، وسوف تقوم أيضا بادارة
فندق الجديد شركة « هيلتون العالمية » •

٢ ـ « شركة مصر ايران فرنسا للفنادق » برأس مال قدره
١٢ ١/٢ مليون دولار ساهم المصرف فيه بمبلغ ١ ١/٤ مليون دولار
تقوم الشركة بانشاء فندق فاخر فى موقع ممتاز جدا على النيل •

٣ ـ « شركة الدراسات والتنمية بجمهورية تونس » ويبلغ
اس مالها الحالى ١١٫٥ مليون دولار اكتتب المصرف العربى
لدولى فيه بنصف مليون دولار •

٤ ـ « شركة فرح المغرب للفنادق والسياحة » ساهم
المصرف بمقدار العشر فى رأس المال الذى يبلغ حوالى ٩ مليون
دولار أمريكى •

٥ ـ « مشروع مجمع المصرف العربى الدولى » وفقا لاخر
التقديرات سوف يتكلف المشروع حوالى ١٣٠ مليون دولار منها
٦٧ مليون دولار لاقامة فندق من الطبقة الفاخرة (خمسة نجوم)
يلحق به شقق فندقية • وقد تقرر أن يتكفل بتشييد هذا الجزء
من هذا المجمع شركة مستقلة • هذا وقد تمت الدراسات
الاقتصادية والرسومات الفنية والخرائط الخاصة بالمشروع
بمعرفة بيوت خبرة عالمية • وقد وافق مجلس ادارة المصرف
على تكوين شركة تتولى انشاء الجزء الخاص بالابراج السكنية
والمكاتب والمركز التجارى ومبنى المصرف على أن يساهم المصرف
يقدر مناسب فى رأس مالها • وقد بدىء فعلا فى وضع أساسات
وحدات المجمع السابقة الذكر •



الدكتور احمد نظمى عبد الحميد رئيس مجلس الادارة

ومن بين المشروعات الصناعية والتجارية التى ساهم
المصرف فيها :

١ ـ « شركة الاسكندرية للملاحة والاعمال البحرية » ويبلغ
رأس مالها المصرح به ٥٠ مليون دولار والمدفوع منه ١٤ ١/٢
مليون دولار ، ساهم المصرف العربى الدولى فيه بنحو ربع مليون
دولار • وتمتلك الشركة أربع سفن للشحن العام وسفينة نقل ركاب
وتتجه الشركة الى التوسع فى حيازة وحدات اضافية عندها خمس
سفن فى حدود ميزانية استثمارية قدرها ١٠ مليون دولار •

٢ ـ « شركة التجارة المتعددة الاطراف » ـ شركة قابضة
بلوكسمبرج رأسمالها ٢٠ مليون فرنك لوكسمبرجى يخص
المصرف منه أربعة ملايين فرنك وأسست شركة فى باريس
برأس مال قدره ٢ مليون فرنك فرنسى •

٣ ـ «شركة السويس للاسمنت » وقد ساهم المصرف بمبلغ
مليونين من الدولارات دفع منها ١٫١ مليون دولار تقريبا من
رأس المال البالغ قدره ١٦ مليون جنيه مصرى •

٤ ـ « الشركة العربية اليابانية لترويج المشروعات بالشارقة »
بلغ رأس مالها ٣٠٠ الف دولار ساهم المصرف فيه بخمسين فى المائة

وكما ساهم المصرف بالاضافة الى ماتقدم فى تمويل المشروعات
الصناعية المحلية القائمة فانه يقوم حاليا بدراسة الجدوى
الاقتصادية لعدد من المشروعات الاستثمارية فى مجالات مختلفة •

نشاط الأعمال المصرفية

تأثر المصرف العربى الدولى بالمناخ العالمى الاقتصادى والمالى
الذى ساد أثناء السنة المالية مثل تغير أسعار الفائدة وأسعار
الصرف فى المراكز المالية الدولية • ولكن رغم كثرة واهمية
التغيرات استطاع المصرف أن يسير بأعماله فى طريق التقدم
والنجاح • فقد سجل اجمالى الاصول / الخصوم فى ميزانية
السنة المالية ١٩٧٦ / ١٩٧٧ المعروضة زيادة ملحوظة تقدر
بنحو ٣٩ ٪ • اذ بلغ حوالى ٩٠٧ مليون دولار امريكى مقابل
٦٥٤ مليون دولار أمريكى فى العام الماضى • وفيما يلى عرض
موجز لتطور بنود خصوم واصول الميزانية المعروضة •

الخصوم

رأس المال

بلغ راسمال المصرف المكتتب فيه والمدفوع بالكامل ١٠٠ مليون
دولار أمريكى اعتبارا من أول السنة المالية التى تقرر عنها وذلك
بالمقارنة بـ ٤٨٫٠ مليون جنيه استرلينى أى مايعادل ٨٥٫٧ مليون
دولار فى ٣٠ / ٦ / ١٩٧٦ أى بزيادة قدرها نحو ١٧ ٪
وبذلك يكون رأس المال المدفوع قد تزايد بأكثر من خمسة
أضعاف منذ أول ميزانية للمصرف فى ٣٠ / ٦ / ١٩٧٣ •

الاحتياطيات

بلغت احتياطيات المصرف فى ٣٠ / ٦ / ١٩٧٧ ، ٥٠ مليون
دولار مقابل ١٨٫٩ مليون جنيه استرلينى وهومايعادل ٣٣٫٧ مليون
دولار فى العام الماضى بعد أن تم تدعيمها من أرباح
السنة المالية السابقة •

الودائع والحسابات الجارية

استمرت الزيادة فى رقم الودائع والحسابات الجارية حيث
بلغ ٦٩٣٫١ مليون دولار مقابل ٤٤٧ مليون دولار فى العام الماضى
أى بزيادة تقدر بنحو ٥٥ ٪ خلال السنة المالية ١٩٧٦ / ١٩٧٧ •
وهذه الارقام تعكس مدى الثقة فى المصرف وما ينفرد به من
مزايا للمتعاملين معه • وتجدر الاشارة هنا الى ماتتميز به ودائع
المصرف من تنوع استحقاقاتها وآجالها ، من ناحية ، ومن حيث
ملكيتها من ناحية أخرى • وتكون ودائع الافراد مايقرب من ٢٥٪
من اجمالى الودائع (والباقى يمثل ودائع الشركات والهيئات العامة
والبنوك) وتمثل ودائع الافراد عنصر استقرار هام فى موارد المصرف

الاصول

الارصدة النقدية بالخزينة ولدى البنوك والمراسلين

بلغت هذه الارصدة فى ٣٠ / ٦ / ١٩٧٧ ماقيمته ٥٢٧ ١/٢ مليون
دولار مقابل ٤٣٨٫٩ مليون دولار فى ٣٠ / ٦ / ١٩٧٦ أى
بزيادة قدرها ٨٨ ١/٢ مليون دولار ، وهى زيادة تتمشى مع
نمو موارد المصرف الذاتية وزيادة حجم اعماله مما يتطلب
توفير قدر أكبر من السيولة مع المواءمة بين الموارد والاستخدامات
بما يحقق أكبر عائد ممكن لرأس المال •

وتتمثل تلك الارصدة فى شكل عملات حرة بالخزينة وودائع
تحت الطلب لاجال قصيرة لدى البنوك والمراسلين بما يتلاءم مع
آجال واستحقاقات الودائع والتزامات المصرف • كل ذلك فى ضوء
حجم وطبيعة نشاط المصرف فى الاسواق المالية العالمية •

الاستثمارات المالية

بلغ مجموع الاستثمارات المالية للمصرف من مساهمات مباشرة
فى رؤوس الاموال ١٣٫٤ مليون دولار مقابل ٧٫٧ مليون دولار
فى العام الماضى • وهذا تطور محسوس مكن المصرف من توزيع
مساهماته على عدد مناسب من المنشآت فى مختلف القطاعات
المالية والصناعية واعمال المقاولات والملاحة والفنادق كما هو وارد
بتفصيل أكبر فى الجزء السابق من هذا التقرير • وقد امتدت
هذه الاستثمارات الى عدد من البلاد العربية والاوربية •

القروض والسلفيات

بلغت القروض القائمة فى نهاية السنة المالية ١٩٧٦ / ١٩٧٧
ماقيمته ٣٣٧ ١/٢ مليون دولار مقابل ١٨٧ مليون دولار فى العام
الماضى • وتعكس تلك الزيادة نموا كبيرا فى نشاط المصرف
ومساهمة أوسع فى تدبير الموارد المالية اللازمة للانشطة المتنوعة
بتقديم القروض التى تحتاج اليها لتمويل عملياتها أو التوسع فيها.

وتضمنت تلك القروض مساهمات فى الاصدارات الدولية
المسماه SYNDICATED LOANS بمقدار ٣١٫٦ مليون دولار
فى نهاية السنة المالية مقابل ١٩٫٨ مليون دولار فى العام الماضى •
وقد شارك المصرف فى تنظيم اصدار البعض منها •

اصول ثابته

بلغت القيمة الدفترية للاصول الثابتة ٢٫١ مليون دولار مقابل
١٫٩ مليون دولار فى العام السابق •

الحسابات النظامية

بلغت الحسابات النظامية ٣٤٧٫٤ مليون دولار فى نهاية
السنة المالية مقابل ٢٣٣٫٦ مليون دولار فى العام الماضى •
وتعزى هذه الزيادة الى نمو نشاط المصرف فى مجالات تمويل
التجارة الخارجية والصناعية والمشروعات السياحية والذى
انعكس على أرصدة حسابات الاعتمادات المستندية المفتوحة
وخطابات الضمان •

حساب الايرادات والمصروفات

ترتب على نمو جميع بنود الاصول والخصوم على النحو
المتقدم نمو ايرادات ومصروفات المصرف خلال السنة المالية ،
حيث بلغت جملة الايرادات ٦٤٫٨ مليون دولار مقابل ٥٦ ١/٢
مليون دولار فى العام الماضى بزيادة قدرها ٨٫٣ مليون دولار •
كما بلغت جملة المصروفات ٤١٫٣ مليون دولار مقابل ٣٤٫٨ مليون
دولار فى نهاية السنة المالية السابقة بزيادة قدرها ٦ ١/٢ مليون
دولار • وبذلك يكون صافى ربح النشاط المصرفى عن السنة
الماضية ٢٤٫٧ مليون دولار (اقتطع منها مبلغ ١٫٢ مليون دولار
لتكوين مخصصات) • فيكون الرصيد الصافى المرحل لحساب
الارباح والخسائر هو ٢٣ ١/٢ مليون دولار مقابل ٢١٫٧ مليون
دولار فى عام ١٩٧٥ / ١٩٧٦ •

هكذا من الاصل

علوم

يقدمه : صلاح جلال

١٢ دولة تشترك في أول بانوراما للافلام العلمية فى القاهرة

■■ ارسلت ١٢ دولة افلامها العلمية لتشترك بها فى اول بانوراما للافلام العلمية ضمن مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الثانى ، وهى الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا واليابان والصين والمانيا الغربية والمجر وهولندا واستراليا والجزائر ومصر والهند ، وستعرض الافلام المشتركة فى البانوراما فى المعهد الثقافى الايطالى بالزمالك . ويرأس لجنة تحكيم الافلام العلمية الدكتور محيى الدين صابر مدير المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجامعة الدول العربية ووزير التعليم السابق فى السودان ، وعضوية الدكتورة عبد المنعم ابو العزم رئيس اكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا ومحمود محفوظ استاذ العلاج بالاشعاع ووزير الصحة السابق ورئيس الهلال الاحمر المصرى ، ومحمد عبد الغنى محمود محافظ الدقهلية ، وسليمان حزين وزير الثقافة السابق ورئيس المجمع العلمى المصرى ، وصلاح ابراهيم رئيس الامراض الباطنية بطب الازهر ، وعبد المنعم الحفنى استاذ الامراض الجلدية ورشدى سعيد رئيس هيئة المساحة الجيولوجية والمهندسون . د. سيدكريم . ومحمد رمزى محمد وعلى نور الدين نصار ، وعلى رأفت .

وستعلم مساء الخميس القادم حفل استقبال بقاعة اميرة بالهلتون للبانوراما العلمية يحضرها الاستاذ يوسف السباعى رئيس شرف جمعية نقاد المسرح والسينما ، ورئيس مجلس ادارة الاهرام ونقيب الصحفيين المصريين .



◇ من ٧٥ سنة ◇

● عزل جلالة السلطان انيس باشا والى حلب المتهم بالمذابح الارمنية فى سنة ١٨٩٦ وذلك بناء على الحاح سفراء فرنسا وانكلترا والنمسا . اما خلفه فهو مجيد افندى مفتش الاصلاح السابق فى سوران .

● تهنئة : عقد حضرة الفضال المسيو ت . اسكت دالطيشى مدير البنك الزراعى المصرى من لندرا مصحوبا بعقيلته عروسه السيدة بلانش انيس تابلو بعد عقد اقترانهما فى لندرا . وقد نظم حضرة الاديب اليلس افندى غضبان قصيدة هنا بها حضرته بزفافه وهى تدل على فضل المادح والممدوح معا .

« الاهرام فى ٢٤ سبتمبر ١٩٠٢ »

في مثل هذا اليوم
■ سنة ١٨٨٤ مولد السياسى التركى عصمت اينونو .

◇ حظك اليوم ◇

الحمل	٣/٢١	الى ٤/٢٠	الدنيا تبتسم لك والحظ يصالحك
الثور	٤/٢١	الى ٥/٢٠	صديق يتصل بك تليفونيا امل يتحقق
الجوزاء	٥/٢١	الى ٦/٢٠	تتدخل للصلح بين متخاصمين
السرطان	٦/٢١	الى ٧/٢٢	استقرار عائلى يسرك صفقة مالية
الاسد	٧/٢٣	الى ٨/٢٢	اليوم من اسعد ايامك تفاءل
العذراء	٨/٢٣	الى ٩/٢٢	ترتاد مكانا تجرى اتصالات مفيدة
الميزان	٩/٢٣	الى ١٠/٢٢	فرصة جديدة فانتهزها قبل فوات الاوان
العقرب	١٠/٢٣	الى ١١/٢٢	افتح صدرك للمناقشات اليوم
القوس	١١/٢٣	الى ١٢/٢١	فكرة تدور براسك تنفذها غدا
الجدى	١٢/٢٢	الى ١/١٨	انت على موعد مع حظ سعيد
الدلو	١/١٩	الى ٢/١٧	النجوم تبشرك بما يجيش فى صدرك
الحوت	٢/١٨	الى ٣/٢٠	فرح فى دارك مال يصلك

فلكى الاهرام

كلمات متقاطعة

الكلمات الافقية :
① زعيم ثورة العبيد فى روما
② من رواد المسرح الفنانى
③ من الفواكه — من عند الله [معكوسة] — عملة اسيوية .
④ اصلح — حيوان — قالا الله اكبر .
⑤ ارفض — قاحلة .
⑥ شاعر عربى راحل .
⑦ اقطار — تتولاه القبلية .
⑧ تجدها فى [حنان] — للتعريف — ينقص .
⑨ غير معلوم [معكوسة] — امتزم .
⑩ كثيف — اوحى — نصف [سمير] .

الكلمات الراسية :
① مدينة ومرفأ روسى يشتهر باسمه نوع من الفراء .
② سلطان تركى حاول الاصلاح فاجبر على التنازل
③ ظهر — آلة موسيقية .
④ من الاقارب — من الاعاجم

الذين استخدمهم [illegible] المبلسية الثانية [illegible] [عامة] .
⑤ مخيف — للايجاب .
⑥ نود — حكموا مصر .
⑦ معركة هزمت فيها [illegible] فرنسا فى القرن [illegible]
⑧ الروح عند الفراعنة — النباتات .
⑨ فى التسطيح — المدرسة .
⑩ صحراء مصرية — عربية .

حل مسابقة امس

اعلانات مبوبة

طلب عمل

★ سائق يطلب العمل على ملاكى او سياحى طول الوقت ٨٦١١٩٣

وظائف خالية

★ مطلوب اسطى خياط ماكينة وبالطو وشنطان تليفون ٨٧٢٧٥٢ و ٨٦٥٣٧٧

★ المدارس الانشقية بجزيرة الروضة تطلب مدرسين لجميع المواد وأمينة معمل واداريين ورئيسة لمشرفات الحضانة ويفضل المعاشات والمقابلة الخامسة الاثنين ٢٦ الجارى ٣٢ الملك الصالح

المؤسسة العلاجية لمحافظة الاسكندرية
مستشفى المواساة

اعلان رقم « ٣ »

يعلن مستشفى المواساة عن حاجته لشغل الوظائف الاتية :

العدد المطلوب ٨
المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٨٠/٣٦٠
الوظيفة كاتب
مطالب التأهيل
دبلوم المدارس الثانوية التجارية حديث التخرج ويشترط من الذكور
العدد المطلوب ٥
المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٨٠/٣٦٠
الوظيفة كاتب
مطالب التأهيل
ثانوية عامة حديث التخرج ويشترط من الذكور
العدد المطلوب ٢ المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٦٢/٣٦٠
الوظيفة كاتب
مطالب التأهيل :
اعدادية عامة حديث التخرج ويشترط من الذكور
العدد المطلوب ٢ المستوى والفئة الوظيفية الثانى ٢٤٠/٧٨٠
الوظيفة اخصائية اغذية
مطالب التأهيل
بكالوريوس المعهد العالى للاقتصاد المنزلى حديث التخرج
العدد المطلوب ١
المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٨٠/٣٦٠
الوظيفة فنى تسجيل احصاء
مطالب التأهيل
دبلوم المعهد الفنى الصحى شعبة تسجيل واحصاء حديث التخرج من الذكور ومن غير المكلفين
العدد المطلوب ٢
المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٨٠/٣٦٠
الوظيفة مشرف اغذية
مطالب التأهيل
دبلوم المعهد الفنى الصحى شعبة معاونى الاغذية حديث التخرج من الذكور ومن غير المكلفين
العدد المطلوب ٢
المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٨٠/٣٦٠
الوظيفة تجار
مطالب التأهيل
دبلوم المدارس الثانوية الصناعية شعبة تجارة وخبرة تامة فى اعمال التجارة أو بدون مؤهل وخبرة ١٢ عاما
العدد المطلوب ٢
المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٨٠/٣٦٠
الوظيفة ميكانيكى ديزل
مطالب التأهيل
دبلوم المدارس الثانوية الصناعية شعبة ميكانيكا وخبرة فى ادارة وتشغيل ماكينات الديزل لا تقل عن سنتين
العدد المطلوب ٢
المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٨٠/٣٦٠
الوظيفة براد
مطالب التأهيل
دبلوم المدارس الثانوية الصناعية شعبة برادة وخبرة
العدد المطلوب ٢
المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٦٢/٣٦٠
الوظيفة سائق سيارة
مطالب التأهيل
شهادة معهد تدريب التسميرات ورخصة قيادة سيارات عمومى ولا تقل عن خمس سنوات والملم بالقراءة والكتابة
العدد المطلوب ١
المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٤٤/٣٦٠
الوظيفة مساعد بسكرى

وظائف خالية

ARTHUR ANDERSON
SABA & CO.
CAIRO OFFICE
CHARTERED
ACCOUNTANTS

Requires full time SENIOR audit clerks with at least five years experience in auditing with accountant firms, knowledge of English essential, good prosperous and training.

Address Isis Building, 7 Lazoghly Street, Garden City, Flat 6 Or phone 27257 — 32294 from 9 a.m. to 4 p.m.

مطالب التأهيل
خبرة فى مجال العمل مع الالمام بالقراءة والكتابة
العدد المطلوب ٣
المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٦٢/٣٦٠
الوظيفة عامل تليفون
مطالب التأهيل
اعدادية عامة وخبرة فى اعمال السويتش
العدد المطلوب ٤
المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٤٤/٣٦٠
الوظيفة مكوجى
مطالب التأهيل
خبرة فى مجال العمل مع الالمام بالقراءة والكتابة
العدد المطلوب ٢ المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٤٤/٣٦٠
الوظيفة منجد
مطالب التأهيل
خبرة فى مجال بالعمل مع الالمام بالقراءة والكتابة
العدد المطلوب ٣
المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٤٤/٣٦٠
الوظيفة خياطة
مطالب التأهيل
مؤهل فنى فى التفصيل والحياكة مع اجادة القراءة والكتابة
العدد المطلوب ١٠
المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٤٤/٣٦٠
الوظيفة معاون خدمة « رجال »
مطالب التأهيل
الالمام بالقراءة والكتابة وصلاحية للعمل
العدد المطلوب ١٠
المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٤٤/٣٦٠
الوظيفة معاون خدمة « نساء »
مطالب التأهيل
الالمام بالقراءة والكتابة وصلاحية للعمل
العدد المطلوب ٢
المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٤٤/٣٦٠
الوظيفة خفير
مطالب التأهيل
خبرة لا تقل عن ٣ سنوات مع الالمام بالقراءة والكتابة ويفضل من يحمل رخصة خفير خصوصى
العدد المطلوب ٣
المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٨٠/٣٦٠
الوظيفة ملاحظ غلايات
مطالب التأهيل
دبلوم المدارس الثانوية الصناعية أو خبرة بدون مؤهل وخبرة ٨ سنوات فى الغلايات
العدد المطلوب ٣
المستوى والفئة الوظيفية الثالث ١٨٠/٣٦٠
الوظيفة أمين مخازن
مطالب التأهيل
دبلوم معهد اعداد الفنيين التجاريين شعبة مخازن حديث التخرج

تقدم الطلبات شخصيا على الاستمارة ١٦٧ع.ح أو يرسل خطاب مسجل بعلم الوصول باسم السيد الدكتور مدير عام المستشفى مرفقا بها الاتى :
١ — الشهادة الدراسية
٢ — شهادة الخبرة
٣ — شهادة الميلاد أو مستخرج رسمى منها
٤ — شهادة المعاملة العسكرية
٥ — شهادة محو الامية

وعلى العاملين بالحكومة أو الهيئات العامة تقديم طلباتهم عن طريق جهة العمل مشفوعة بموافقتها . آخر موعد لتقديم الطلبات عشرة أيام من تاريخ النشر ولن يلتفت الى الطلبات التى ترد بعد هذا التاريخ أو المقدمة قبل الاعلان أو غير المطابقة لشروط الاعلان ويفضل أبناء محافظة الاسكندرية

وظائف خالية

ACCOUNTANT WANTED

Free Zone Company in Alexandria in need of qualified accountant familiar with american accounting system — 10 years experience. age 30 — 35.

Write in detail to P.O.B. 393 Cairo

الهيئة المصرية العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية

قطاع تشغيل الاتصالات الدولية
اعلان رقم ١٧ لسنة ١٩٧٧

تعلن الهيئة المصرية العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية عن عقد امتحان مسابقة لشغل الوظائف الخالية بقطاع تشغيل الاتصالات الدولية بالمستوى الثالث طبقا للقانون رقم ٥٨ لسنة ١٩٧١ المبينة فيما بعد وسيكون التعيين حسب درجة الاسبقية الواردة فى الترتيب النهائى لنتيجة امتحان المسابقة ، على أن يكون التعيين بالجهات الموضحة فيما بعد من الرجال فقط والمقيمين بها فعلا . الوظائف هى :

أولا ، ميكانيكى ديزل :
١ — اجتياز الاختبار الشخصى والعملى .
٢ — الالمام بالقراءة والكتابة
، أى يكون حاصلا على شهادة الابتدائية أو شهادة تفيد نجاحه من الصف الرابع الى الصف الخامس الابتدائى أو شهادة محو أمية .
الفئة المالية [١٦٢ — ٣٦٠]
جهة التعيين : القاهرة — المعادى — بنها — طنطا — ايتاى البارود — دمنهور — كفر الدوار — الاسكندرية — سيدى كرير — الحمام — العلمين — سيدى عبد الرحمن — الضبعة — علم مريم — رأس الحكمة — سيدى حنيش — سملا — مرسى مطروح — الشلمى — المثانى — شماس — سيدى برانى — علم الشبكة — السلوم

ثانيا : مراقب بطاريات :
نفس الشروط السابقة .
الفئة المالية [١٦٢ — ٣٦٠]
جهة التعيين نفس جهات التعيين السابقة وبورسعيد .

ثالثا : رافع صوارى :
نفس الشروط السابقة .
الفئة المالية [١٦٢ — ٣٦٠]
جهة التعيين : القاهرة — الاسكندرية — مرسى مطروح — السلوم — النترو .

رابعا : سائق موتوسيكل :
نفس الشروط السابقة .
الفئة المالية [١٦٢ — ٣٦٠]
جهة التعيين : القاهرة — الاسكندرية .

خامسا : سائق سيارة :
١ — أن يكون حاصلا على رخصة قيادة سيارات درجة ثالثة على الاقل مع اجتياز الاختبار الشخصى والعملى .
٢ — الالمام بالقراءة والكتابة .
الفئة المالية [١٦٢ — ٣٦٠]
جهة التعيين : القاهرة — الاسكندرية — مرسى مطروح — السلوم — بور سعيد — أسوان .

سادسا : كهربائى سيارات [ديزل وبنزين] :
١ — اجتياز الاختبار الشخصى والعملى .
٢ — الالمام بالقراءة والكتابة .
الفئة المالية [١٦٢ — ٣٦٠]
جهة التعيين : القاهرة — المعادى — الاسكندرية — مرسى مطروح — السلوم — بورسعيد .

سابعا : كهربائى :
نفس الشروط السابقة .
الفئة المالية [١٦٢ — ٣٦٠]
جهة التعيين : القاهرة — المعادى — الاسكندرية — مرسى مطروح — السلوم .

ثامنا : نجار :
نفس الشروط السابقة .
الفئة المالية [١٦٢ — ٣٦٠]
جهة التعيين : القاهرة — المعادى — الاسكندرية — مرسى مطروح — السلوم .

تاسعا : سباك صحى :
نفس الشروط السابقة .
الفئة المالية [١٦٢ — ٣٦٠]
جهة التعيين : القاهرة — المعادى — أبو زعبل — الاسكندرية — مرسى مطروح — السلوم — أسوان .

عاشرا : ميكانيكى سيارات :
نفس الشروط السابقة .
الفئة المالية [١٦٢ — ٣٦٠]

وظائف خالية

KENYA EMBASSY
IN JEDDAH,
SAUDI ARABIA

Requires for immediate employment a suitable female bilingual secretary/translator able to type both in English and Arabic.

Call in person for details and interview at the Kenya Embassy Office in Cairo, 8 Medina Munawara Street, Dokki, Cairo.

Between Monday to Friday 8.30 a.m. to 3.00 p.m.

جهة التعيين : القاهرة — الاسكندرية — مرسى مطروح — السلوم .

حادى عشر : لحام اكسجين وكهرباء :
نفس الشروط السابقة .
الفئة المالية [١٦٢ — ٣٦٠]
جهة التعيين : القاهرة — المعادى — أبو زعبل .

ثانى عشر : ميكانيكى موتوسيكلات :
نفس الشروط السابقة .
الفئة المالية [١٦٢ — ٣٦٠]
جهة التعيين : القاهرة — الاسكندرية .

ثالث عشر : موزع برقيات :
١ — الحصول على شهادة الاعدادية العامة .
٢ — اجتياز الاختبار الشخصى .
٣ — اجادة ركوب الدراجة .
الفئة المالية [١٦٢ — ٣٦٠]
جهة التعيين : القاهرة — الاسكندرية .

على من يرغب التعيين فى هذه الوظائف أن يقوم بتقديم المستندات الاتية خلال أسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان وألا يقل سن المتقدم وقت تقديم الطلب عن ستة عشر سنة [١٦ سنة] ولا يزيد عن ٢٦ سنة ويستثنى موظفو الهيئة من شرط السن .

١ — طلب استخدام على مرضحال دمغة فئة المائة خمسة وعشرون مليما .
٢ — تقديم الاستمارة البيضاء الدالة على النجاح فى شهادة الاعدادية العامة للاطلاع عليها واعادتها بالنسبة لوظيفة موزع برقيات .
٣ — شهادة الميلاد أو البطاقة الشخصية للاطلاع عليها واعادتها .
٤ — شهادة تأدية الخدمة العسكرية أو المعافاة منها أو بطاقة الخدمة العسكرية للاطلاع عليها واعادتها .
٥ — صورتان فوتوغرافيتان مقاس ٤×٦ .
٦ — بطاقة دخول امتحان المسابقة ويمكن الحصول عليها مجانا من الجهة التى تقدم اليها الطلبات .

موعد ومكان الامتحان : سيخطر بهما المتقدم وقت تقديم طلب دخول المسابقة .

مكان تقديم الطلبات :
١ — قسم التعيينات بقطاع تشغيل الاتصالات الدولية بشارع رمسيس بالقاهرة من الساعة العاشرة صباحا .
٢ — فرع تشغيل الاتصالات الدولية بالاسكندرية [بسنترال المنشية الدور التاسع] .
٣ — محطة الموجات اللاسلكية المتنورة بأسوان [بجبل هارون] .
٤ — تفتيش السرو بالنسبة للمقيمين بالسرو .
٥ — بالنسبة للمقيمين بالجهات الموجودة فيما بين سيدى كرير والسلوم فترسل طلباتهم [موضحا بها الاسم والعنوان والجهة التى يرغب التعيين بها وتاريخ الميلاد والموقف من التجنيد ومدى المامه بالقراءة والكتابة مع وضع صورة فوتوغرافية مع الطلب] بخطاب مسجل بعلم الوصول باسم السيد المهندس وكيل الوزارة — رئيس قطاع تشغيل الاتصالات الدولية بشارع رمسيس بالقاهرة صندوق بريد ٧٩٥ .

ملحوظة : بالنسبة للمجندين ولمن أنهى الخدمة العسكرية يشترط تقديم شهادة تأدية الخدمة العسكرية أو ابلات التجنيد وشهادة اخلاق بدرجة جيد جدا على الاقل أو تقارير سرية مرضية وذلك قبل تهيئة الوعد المحدد لقبول الطلبات كشرط للتمتع بالاولوية المنصوص عنها فى قانون التجنيد ، ولن يلتفت الى الطلبات السابق تقديمها قبل هذا الاعلان أو التى ترسل بالبريد ، باستثناء المقيمين بالجهات الواقعة فيما بين سيدى كرير والسلوم فترسل طلباتهم بالبريد ، اذ يجب على الطالب أن يحرر بطاقة دخول الامتحان بمعرفته أمام الموظف المختص الذى يعتمد توقيعه .

وظائف خالية

شركة تجارية واستثمارية كبرى مصرية أجنبية

وكلاء عدة شركات عالمية مشهورة

تطلب من الجنسين وبشروط مغرية موظفين أكفاء للعمل بالقاهرة والاسكندرية والقنال واسيوط وخارج الجمهورية يشترط الخبرة العملية واجادة الانجليزية لجميع الوظائف ويفضل خريجي المدارس الاجنبية اجادة القيادة وامتلاك سيارة من المزايا للتخصصات التالية

١ — سكرتيرة مثقفة للادارة العليا مرموقة المظهر والشخصية
٢ — سكرتارية عامة وآلات كاتبة وارشيف ويفضل الاختزال
٣ — حسابات ومراجعة وتكاليف وخزينة وتحصيل
٤ — مخازن ومشتريات وتخليص جمركى وتسهيلات عامة
٥ — بيع وتوزيع ومناقصات وادارة معارض
٦ — شئون افراد وقانونية وعلاقات عامة
٧ — تخطيط ومتابعة وبحوث اسواق واحصاء
٨ — صيانة وخدمات فنية وتصليح اجهزة ومعدات [ميكانيكا وكهرباء والكترونيات]
٩ — سائقى سيارات للنقل والتسليم وتباعين وعمال مخازن ويشترط القراءة والكتابة

ترسل الطلبات ببيانات تفصيلية واضحة وكاملة عن الوظيفة المطلوبة والمؤهلات واللغات والخبرات السابقة والحالة الاجتماعية والسن والمرتب المطلوب مع صورة فوتوغرافية حديثة خلال اسبوعين لصندوق بريد ٢٥٠٠ القاهرة

شركة التوكيلات التجارية العالمية « اتكس »

تعلن عن حاجتها الى مجموعة من ذوى الخبرة والكفاءة العالية لشغل الوظائف التالية :

١ — مدير تجارى
مؤهل جامعى وخبرة عشر سنوات فى مجال الاستيراد والتسويق

٢ — مدير مالى
بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة خبرة عشرة سنوات فى أعمال المحاسبة والمراجعة والبنوك

٣ — سكرتيرة تنفيذية
مؤهل جامعى واجادة اللغة الانجليزية اجادة تامة وخبرة كافية لشغل الوظيفة ويرجى بعد...

٤ — سكرتيرة
مؤهل جامعى حديث التخرج ويفضل بكالوريوس التجارة

٥ — موظفين علاقات عامة
مؤهل جامعى ويشترط اجادة قيادة السيارات ووجود رخصة قيادة ويمنح العاملين بالعلاقات العامة امتيازات خاصة بالاضافة الى مرتباتهم

٦ — رئيس حسابات
بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة خبرة ٥ سنوات على الاقل فى أعمال الحسابات والمراجعة

٧ — محاسب
بكالوريوس تجارة حديث التخرج

٨ — موظفة استقبال
مؤهل جامعى حديث التخرج واجادة اللغة الانجليزية

٩ — تايبست
دبلوم تجارة ولا يقبل مجموع أقل من ٨٠٪ مع السرعة

١٠ — سائقين
رخصة جميع انواع السيارات وخبرة ٥ سنوات

١١ — سعاه
خبرة ٣ — ٥ سنوات ويفضل الحاصلون على شهادة الاعدادية والسعاة التوبيين

١٢ — خفراء
يشترط اللياقة الصحية ويفضل من يحمل رخصة سلاح

تقدم الطلبات الى مقر ادارة الشركة ١٦ « ٣ » ش ٢٦ يوليو الدور الخامس خلال أسبوع من تاريخ النشر

ملاحظة :
١ — مرتبات الشركة مجزية بالنسبة لجميع الوظائف .
٢ — مواصلات مجانية لسكان منطقة مصر الجديدة وحل انتقال للمناطق الاخرى
٣ — العمل بالشركة صباحا ومساء
٤ — يرجى مراعاة لياقة المظهر بالنسبة لجميع المتقدمين

فرص

★ بالجدك — مشاركة — توكيل محل ٤ ابواب دورين ٥٦ ش قصر النيل

شقق مفروشة

★ المفتريات غرف مفروشة بنهاية رمسيس بجوار جامعة عين شمس ٢٤ عطفة التونى من ٥ — ٨ مساء

عقارات

★ منزل للبيع ١٤ حارة فتح الله بالمسعودى بشبرا ت ٤٣٤١٨ اسكندرية

للايجار

★ شقة مفروشة لوكس بجميع الكماليات للدبلوماسيين والاجانب والعرب ت ٨٩٤٣٢١
★ شقة ثلاثة غرف مفروشة بالكماليات والتليفون تسوق نفق الهرم بعمارات التمليك بالبرج البحرى تليفون ٨٩٨٥٤٠

اراضى للبناء

★ ٢٥٥٣م٢ المنطقة العاشرة مدينة نصر موقع ممتاز لاعلى سعر ت ٨٧٠٢٨٤
★ ٥٠٢م المعادى الجديدة الشطر الخامس نهائى ٥٠ج ت ٨٠١٨٤٨ الوسطاء يمتنعون

مطلوب

مطلوب قطعة أرض للشراء أو ايجار مدة طويلة مساحة من ٧٠٠ — ٢٠٠٠ مترمربع بمناطق مصر الجديدة — مدينة نصر — المطرية — الهرم — طريق اسكندرية الزراعى أو أى مناطق اخرى بالقاهرة تليفونيا : ٤٣٩٤١ — ٩٧٠٢٣٣ — ٩٧٢١٠١ أو المقابلة شخصية بشركة التوكيلات التجارية ١٦٠٠١٦ [أ] ش ٢٦ يوليو — الدور الخامس — القاهرة

مطلوب شراء

★ مطلوب مطعم وبار أو مكان يصلح للمشروع وسط البلد ٤٣٨٣٢
★ مطلوب سيارة متوسطة الحجم موديل السبعينات يفضل فيات ١٢٤ ت ٨٢٣٧٦٠

مطلوب شراء قطعة أرض فضاء مساحة فدانين أو ثلاثة أفدنة طريق القاهرة — الاسكندرية الزراعى أقرب مسافة بعد كوبرى قليوب مباشرة ت ٤٣٩٤١ — ٩٧٠٢٣٣

مطلوب شراء
الشركة المصرية لتسويق الاسماك

[قطاع عام] جراج بإحدى المناطق التالية [المطرية — مصر الجديدة] فى حدود مساحة اجمالية حوالى ٨ ثمانية آلاف متر مربع أو قطعة أرض فضاء تصلح لهذا الغرض فى ذات المناطق الموضحة بعاليه .

وعلى من يرغب التقدم بطلب للسيد / المدير التجارى وعضو مجلس الادارة بالشركة على عنوانها ٤٢ ش الثورة — مصر الجديدة فى موعد غايته الثانية عشرة ظهر السبت ٨ أكتوبر المقبل مبينا به الموقع والمساحة والثمن بالمتر أو الثمن الاجمالى وطريقة السداد وسوف تحدد الشركة ميعاد فحص الطلبات تخطر به المتقدمين .

عطاءات ومناقصات

البنك الرئيسى للتنمية والائتمان الزراعى

فى حاجة الى توريد ملابس شتوية بمناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص . آخر موعد لتقديم عطاءاتها ظهر السبت ٧٧/١٠/٨ والبيانات بتوريدات البنك ١١٠ شارع القصر العينى — القاهرة .

شركة مصر شبين الكوم للغزل والنسيج

تعلن للقطاع العام والجمعيات التعاونية للنسيج ومصانع النسيج عن بيع كمية ٣٠ طن من التزل المخلوط والمغزول على كون والمعينة يوميا خلال مواعيد العمل الرسمية بمقر الشركة بشبين الكوم ترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المدير التجارى مصحوبة بتأمين ١٠٪ من قيمة العطاء تقبل العطاءات حتى يوم الاحد ١٩٧٧/١٠/٩ وتفتح العطاءات بجلسة علنية فى نفس اليوم الساعة ١٣ ظهرا — تطلب شروط المزاد من ادارة المبيعات بالشركة

عطاءات ومناقصات

الهيئة العامة لمرفق مياه القاهرة الكبرى

تطرح عملية توريد شواقط هواء لمحطة مياه الاميرية فى مناقصة عامة جلستها ١٩٧٧/١٠/٢٢ وتطلب الشروط والمواصفات من ادارة المخازن بالهيئة ٤٢ شارع رمسيس بالقاهرة مقابل جنيه واحد ويجب أن يصحب العطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمته .

الوحدة المحلية لمركز أولاد طوق شرق

تعلن عن مناقصة عامة محدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين ١٩٧٧/٩/٢٦ بخصوص انشاء معهد أولاد يحيى الازهرى الابتدائى على أن تطلب الرسومات والمقايسة من الوحدة المحلية للمركز مقابل مبلغ « ١٠ » عشرة جنيهات للنسخة الواحدة ويقدم العطاء داخل مظاريف مغلقة باسم السيد رئيس المركز مصحوبة بتأمين ابتدائى مقداره ١٪ من قيمة العطاء .

وزارة الزراعة
شركة النهضة الزراعية
ابيس

تعلن الشركة عن مناقصة عامة عن توريد حوالى ٢٠٠ « ثلاثمائة طن » قش أرز مكبوس لزوم محطة الانتاج بالنهضة وسيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم ١٩٧٧/٩/٢٨ ويمكن الاطلاع على الشروط والمواصفات الفنية بادارة المشتريات وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى ٢٪ نقدا أو بشيك مقبول الدفع يكمل الى ١٠٪ عند الرسو وصورة من البطاقة الضريبية لن يلتفت اليه .

البنك الاهلى المصرى

ترميمات وتعديلات بمبنى فرع شبين الكوم

يعلن البنك عن مناقصة عامة للعملية المذكورة بعاليه ، ويمكن الحصول على مقايسة العملية من ادارة الشئون الادارية بمقرها ٢٤ شارع طلعت حرب بالقاهرة [عمارة راديو] أو من فرع شبين الكوم مقابل ١٫٥٠٠ جم [جنيها واحدا و ٥٠٠ مليم] للنسخة الواحدة — مع العلم بأن آخر موعد لتقديم العطاءات وفض المظاريف مصحوبا بتأمين ابتدائى ٢٪ من قيمة العطاء بمقر الادارة سالفة الذكر يوم الاثنين الموافق ٣ اكتوبر ١٩٧٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا وللبنك الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب .

شركة الاعمال الهندسية البور سعيدية
احدى شركات هيئة قناة السويس .
٤ شارع محمود طلعت مدينة نصر القاهرة .

تعلن الشركة عن مزاد بيع حوالى مائة طن حديد خردة من مخلفات ورشها ببورسعيد ومسطرد وتقدم العطاءات داخل مظروف مغلق برسم السيد مديرعام الشئون المالية [عقود] على العنوان عاليه فى موعد غايته الثانية عشر من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٧/١٠/٥ وهو ميعاد فتح المظاريف مرفقا به تأمين ابتدائى قدره مائتى جنيه ويمكن المعاينة بورش الشركة ببورسعيد ومسطرد وسحب شروط المزايدة من فرع الشركة بالعنوان عاليه نظير مبلغ وقدره جنيه واحد للنسخة الواحدة .

● وللشركة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الاسباب

شركة أبو زعبل للاسمدة والمواد الكيماوية
١٧ شارع قصر النيل — القاهرة

تعلن الشركة للقطاعين العام والخاص عن حاجتها الى :
ثلاثة لورى قلاب ماركة — سانييم S.M.S أو نصر ٦ سلندر تبريد هواء سانرون أو مارسيدس تاتا موديل ١٢١٠ — حمولة لا تقل عن عشرة طن [يشترط أن تكون بضاعة حاضرة]

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد / المدير التجارى فى ميعاد غايته ظهر يوم الخميس الموافق ٢٩—٩—١٩٧٧ ويكتب على المظروف عطاء رقم ٩/٥ ويقدم مع العطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد أو الغير مصحوبة بالتأمين الابتدائى — وللشركة الحق فى قبول أو رفض أو تجزئة العطاء بدون ابداء الاسباب .

للبدل

★ شقة كبيرة ٤ حجرات باول شبرا ايجار ٤ جنيهات للبدل باسكندرية تليفون ٧٤٥٨١/٧٨٧٢٤ اسكندرية

مطلوب استئجار

★ تاجر شرقى يستأجر مكتب لمدة طويلة يشترط تليفون مستقل ت ٢٢٥١٨

★ شقة ٤ غرف فاكثر مصر الجديدة المقطم — المعادى — تدفع الديكور تليفون ٢٤٩٦٤ — ٩٧٠١٢٨ — « دكتور سامى »

★ تستأجر سيارة ممتازة ملاكى لمدة ثلاثة شهور لاستعمال شخصى ت ٢٢٥١٨

اعلانات اسكندرية

وظائف خالية

★ مطلوب فتاة حسنة المظهر تجيد اللغة الانجليزية والالة الكاتبة بتوصيها المخابرة ت ٢٤٨٤٠ اسكندرية صباحا

مدارس خاصة

جمعية ام البحرية لرعاية الاسرة

٣ ش امين ماهر عاداة باسكندرية تعلن عن قبول دفعة جديدة من الطالبات يجدن القراءة والكتابة لدراسة الخياطة والتطريز والتريكو مدة الدراسة ثلاث سنوات آخر ميعاد للتقدم ٧٧/١٠/١٠ الدراسة تبدأ ٧٧/١٠/١٥

تعليم

القسم المسائى بكلية النصر للبنات بالشاطبى

تقبل من الان طلبات الالتحاق بالقسم والدراسة مسائية للغة الانجليزية والالة الكاتبة باللغتين الانجليزية والعربية .

للايجار

★ للايجار شقة مفروشة ٨ غرف بالكماليات ١٦ شارع استرابون الشاطبى بالاسكندرية

للبيع

★ ارض فضاء موقع فاخر خلف فندق قصر المنتزه ملكى قريبة جدا من البحر ٤٠٠ متر نهائى ٤٥ج للمتر الاتصال ت ٢٨٤٣٠

★ ثلث عمارة خلف مبنى القوات المسلحة بسان ستيفانو مبان حديثة ايراد ٧٦٠ جنيها سنويا مطلوب ٢٢٠٠٠ جنيه — الوسطاء يمتنعون ص.ب ٦٨٩ اسكندرية

مزادات

وزارة الزراعة
شركة مريوط الزراعية الناصرية — العامرية

تعلن الشركة فى مزاد علنى عن بيع :
٧١٥٠ شجرة كازورينا بمزرعة قرب الملزيق مع دفع ٥٠٠ جنيه تأمين قول لدخول المزاد
٢٢٥٦١ شجرة كازورينا بمزرعة برج العرب بمنطقة امتداد مريوط مع دفع ٥٠٠٠ جنيه تأمين شول لدخول المزاد .
وقد تحدد ظهر يوم ١٩٧٧/١٠/٩ موعدا للمزاد كل صفقة على حدة مع تقديم صورة البطاقة الضريبية والشروط بادارة المشتروات والمعاينة بالمزارع المذكورة

مزاد علنى عام
شركة النصر للاصواف والمنسوجات الممتازة
((ستيا))

تعلن الشركة عن
بيع المخلفات المستغنى عنها
يوم الثلاثاء ١٩٧٧/٩/٢٦ الساعة العاشرة صباحا بشونة الشركة بسموحة بالاسكندرية

سيور جلد — كون كرتون — زجاج كسر — خشب كسر — تفيش — ورق دشت — براميل صاج وبلاستيك — ورق سلوفان — اكياس نايلون — لمبات فلورسنت — اسطوانات غير — حديد خردة — وأشياء متنوعة .
المعاينة من اليوم فى مواعيد العمل الرسمية
وعلى التجار تقديم البطاقة الضريبية .
١٠٠ جنيه تأمين دخول المزاد
١٣٪ ضريبة حكومية ومسئولية وضرائب .
الخبير المثمن رقم ٤٠ الشاذلى هريدى حسن ت ٧٥٣١٦ اسكندرية

ملابس جاهزة

فرصة ذهبية
بدل رجالى مستوردة
أحدث الموديلات وأجود الاصناف بأسعار متهاودة
« بشركة الحربى للتجارة ٧٤ ش الشهيد عبد المنعم رياض بالعجمى [illegible]

للتمليك

ت ٩٧٢٥٧٠ — ١٤٠٨ [illegible] وفيلات بعمارة ٣ ، ٤ ، ٥ [illegible] غرف بالدقى بالتقسيط

★ للتمليك شقق ٥ غرف [illegible] شطيب لوكس بجوار الميرى [illegible] ت ٨٣٢٩١٥
★ للتمليك شقة ٣ غرف [illegible] بالمنطقة الاولى بمدينة [illegible] ت ٩٦٦٠٣٤

مطلوب شراء

★ شقة اربعة غرف لوكس [illegible] مصطفى باشا الى لوران [illegible] أو بالديكور المخابرة ت ٢٨٤٣٠

مطلوب

★ شركة تجارة دولية [illegible] لشراء أو تأجير مخزن مسقوف [illegible] جراج يصلح مخزن بالاسكندرية [illegible] البيانات والمبلغ المطلوب [illegible] الاهرام بالاسكندرية

سجاد وكليم

معرض السجاد
٢٢ ش الغرفة التجارية ت ٢٦٤ [illegible] بالاسكندرية
يعلن عن سجاد فاخر [illegible] مقاسات كبيرة ومتوسطة [illegible] لحساب الغير

قطع غيار السيارات

★ [illegible]

سيارات

★ بيجو ٤٠٣س مو ٧٣ [illegible] ت ٣٧٣٣٧ بعد ٦ مساء
★ فولكس ميكروباس أجرة [illegible] جيدة موتور جديد ٧ وكالة [illegible] بالجمرك

عطاءات

شركة مطاحن شمال الاسكندرية
٢٣ ميدان التحرير — المنشية [illegible] اسكندرية

مناقصة رقم ٧٧/٢٧

تعلن الشركة عن طرح مناقصة علنية رقم ٧٧/٢٧ بين القطاع العام والخاص عن توريد [illegible] عدد ٤ سيارات نصف نقل [illegible] حمولة من ٢ الى ٤ طن [illegible] متقول ويفضل [illegible] عند الاختبار « بضاعة حاضر » وتقدم العطاءات داخل مظروف مغلق على عنوان الشركة [illegible] بعاليه مرفقا به الكتالوج [illegible] مصحوبا بالتأمين الابتدائى [illegible] ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو [illegible] فى موعد غايته الساعة [illegible] عشرة ظهرا يوم الثلاثاء [illegible] ١٩٧٧/١٠/٤ موعد فض المظاريف ولن يلتفت الى العطاءات التى بدون التأمين أو بيانات البطاقة الضريبية
وللشركة الحق فى قبول أو [illegible] أو تجزئة اى عطاء بدون [illegible] الاسباب

اعلان بيع
تعلن شركة مصر للتأمين بالاسكندرية

٦٦ طريق الحرية عن بيع [illegible] مخلفات حوادث بحالتها [illegible]
بيجو ٧١/٢٠٤ شاسيه ٦١١٢٠
بلايموث ملاكى ٧٤ شاسيه ١٢١ [illegible]
سيمكا [illegible] ٥٩ شاسيه ١٦٥١٥
داتسون بيك آب ٧٦ شاسيه ٨٠٩٩٥
بيدفورد اوتوبيس ٧٠ شاسيه ٤٥٣٨٤٤
خردة قطع غيار بمخازن [illegible] الاولى والثانية بجراج [illegible] الرمل والثالثة والرابعة [illegible] فلوش بالازاريطة والخامسة [illegible] بمحرم بك ويمكن الاطلاع على شروط البيع بادارة الشركة وتقدم العطاءات مصحوبة بتأمين مائتى جنيه لكل سيارة داخل مظروف مغلق بعد المعاينة [illegible] للجمهورية وآخر موعد [illegible] العطاءات ظهر الاحد ٢ اكتوبر [illegible] للشركة الحق فى قبول أو رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

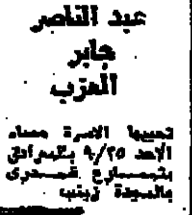
شكر وذكرى الاربعين

تتقدم اسرة المرحومة

الحاجة حرم محمود عبد الوهاب ابو طالب

بالشكر للسادة رئيس الجمهورية ونائبه والامين الاتحاد الاشتراكي ووزير الحربية ورئيس الاركان واسرة الطيارين العسكرية ورجال القوات الجوية وجميع المتفضلين بمواساتهم في مصابهم وستقام ذكرى الاربعين يوم الاحد ٢٥ الجاري بمنزل الاسرة بالعمرانية صباحا للسيدات ومساء للرجال

ذكرى الاربعين للفقيد الشاب



عبد الناصر جابر الغرب

تحييها الاسرة مساء الاحد ٩/٢٥ بالسرادق بشارع قصر... بالسيدة زينب

ذكرى الاربعين للمرحومة

جليلة حنين عبد الملك

تدعو اسرة المرحوم اسحق كارس الاهل والاصدقاء لحضور القداس اليوم السبت الساعة ٥ بكنيسة العذراء بمسرة بشبرا وتشكر كل من واساها بالحضور والبرق

ذكرى الاربعين وشكر

تحيي اسرة المغفور له

الشيخ محمود علي النجار

ذكرى الاربعين مساء غد الاحد بمنزله بصرد والعائلة تشكر كل من واساها سواء بالحضور والبرق ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسادة نائبه والوزراء وقائد وضباط الطائرات الجوي ورجال القضاء والزراعة وبنك التنمية والشرطة والحكم المحلي والتعليم والصحة واهالي محافظتي الغربية وكفر الشيخ جنبهم الله المكاره

شكر وذكرى الاربعين

تتقدم أسرة المرحومة السيدة الفاضلة

فاطمة محمد خطاب

بالشكر للسيد رئيس الجمهورية والسيد نائب الرئيس والسيد رئيس الوزراء والوزراء والسادة رئيس ديوان المظالم ومحافظ الاسكندرية ومدير عام وأعضاء مجلس ادارة بنك الاسكندرية وادارة والائتمان والكمبيالات وموظفي البنك وادارة الشئون القانونية بمحافظة الاسكندرية وموظفي المحافظة وكل من واساهم بالحضور او البرق ـ وستقام الذكرى مساء الاحد ٩/٢٥ بالمنزل

الذكرى السنوية الاولى

للمرحوم منير ابراهيم عياد

تقيم الاسرة القداس الالهي على روحه الطاهرة ٨ صباح الاثنين ٩/٢٦ بكنيسة السيدة العذراء بالوجوه بالشوكة البولاقية والعزاء ٦١ احمد شوقي

الذكرى السنوية الثانية

للمرحوم ابراهيم مصطفى صبري

تحييها الاسرة اليوم بتلاوة القرآن الكريم

الموقف في لبنان [بقية]

الى مصرع ١٨ شخصا واصابة ثلاثة اخرين بجراح .

وقد اسفر القتال بين القوات الانعزالية والقوات الفلسطينية بالهدوء النسبي في الوقت الذي تصاعدت فيه حدة الاشتباكات بالمدفعية بين الجانبين نظرا لانشغال الاسرائيليين في احتفالات عيد الغفران [يوم كيبور] بينما ذكرت مصادر اسرائيلية في تل أبيب اليوم أن حدة القتال قد هدأت في جنوب لبنان بعد النداءات المتكررة التي وجهتها الولايات المتحدة للاطراف لوقف اطلاق النار .

وأكدت هذه المصادر أن اسرائيل سوف تستمر في دعم القوات الانعزالية بالدبابات والمركبات العسكرية والاسلحة والذخيرة .

واعترف متحدث باسم القيادة العسكرية الاسرائيلية أن الفدائيين الفلسطينيين أطلقوا عددا من صواريخ « كاتيوشا » على مستعمرة « كريات شمونة » التي تقع بالقرب من الحدود اللبنانية مما أدى الى اصابة شخصين . وقد أعلنت السلطات الاسرائيلية حظر التجول في المستعمرة وأصدرت أمرا للسكان بالنزول الى المخابئ .

كما تعرضت قرية المطلة الاسرائيلية في وقت لاحق اليوم الى قصف عنيف بالصواريخ شنه الفدائيون عبر الحدود الاسرائيلية . كما انفجرت شحنة صغيرة من المتفجرات صباح اليوم في سوق ماحانيه يهودا في القدس . ولم يعرف بعد حجم الخسائر التي حدثت نتيجة للانفجار .

وقد وصف الرئيس الياس سركيس ، في رسالة وجهها الى الشعب اللبناني بمناسبة ذكرى توليه السلطة ، الموقف في الجنوب بأنه خطير للغاية .

ومن ناحية أخرى صرح كاظم الخليل نائب جنوب لبنان ورئيس حزب الوطنيين الاحرار اليميني بأنه أبلغ فؤاد بطرس وزير الخارجية اللبناني خلال اجتماعه به أمس طلب الجبهة اليمينية الانعزالية بوضع قوات طوارئ دولية تابعة للامم المتحدة في منطقة الحدود اللبنانية مع اسرائيل .

وقال كاظم الخليل ان الجبهة اليمينية تؤيد فكرة تحويل كل المنطقة الواقعة جنوب نهر الليطاني الى منطقة محايدة ومنزوعة السلاح تخضع لاشراف قوات الامم المتحدة ■

طبع بمطابع « الاهرام » بالجلاء

ذكرى الاربعين وشكر

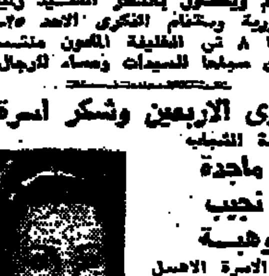
بقلوب مؤمنة بقضاء الله تتقدم اسرة المغفور لها السيدة

فوزية احمد الهيلمي

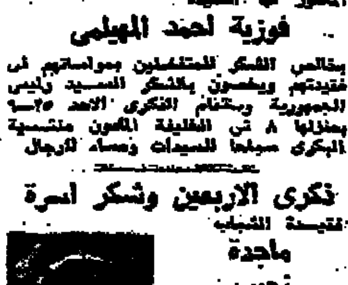
بخالص الشكر للمتفضلين بمواساتهم في فقيدتهم ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية وستقام الذكرى الاحد ٩/٢٥ بمنزلها ٨ ش الخليفة المأمون منشية البكري صباحا للسيدات ومساء للرجال

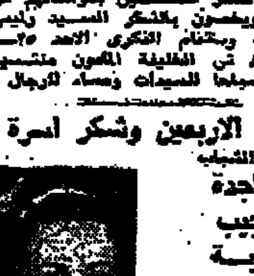
ذكرى الاربعين وشكر اسرة

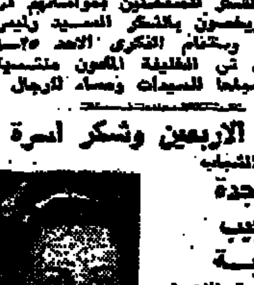
الفقيدة الشابة

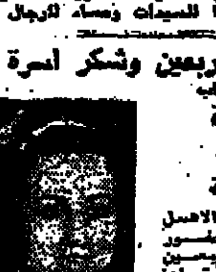


ماجدة نجيب وهبة













فقيد آل مؤمن ببلهار فيوم

شيعت امس جنازة المرحوم

حسني محمود فرج مؤمن

قريب ونسيب عائلات القلقي وعويس ببلهار والعشيري والقويفي بجردو والدهشان بأهريت ...

فقيد عائلة زكريا ببني سويف

المستشار محمد زكريا عصمت

عميد أسرة زكريا

شيعت امس جنازة المرحوم المستشار محمد زكريا عصمت زوج كريمة المرحوم المستشار مصطفى حنفي ...

فقيد عائلة الطو بنزلة السمان بالهرم

توفي الى رحمة الله تعالى

المرحوم سلطان محمود الطو

شقيق محمد محمود الطو ووالد كل من محمود سلطان بالجامعة ...

مصاب عائلة البديني

توفي الى رحمة الله

اللواء محمود البديني

محافظ القاهرة سابقا

زوج كريمة المرحوم اللواء لبيب بك عوني وشقيق حسين البديني ...

عميد عائلة الشقنقيري بمنسوق

توفي لرحمة الله تعالى بالجزائر

المرحوم الدكتور عزيز عبد العزيز الشقنقيري

مدير قسم الاشعة بالمواساة سابقا ووالد السيدة نيهال حرم المهندس ...

بسم الله الرحمن الرحيم

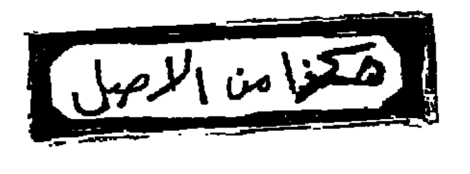
لبقاء الله

وانا اليه راجعون

جنازة المغفور له السيد

صادق رمضان

محكمة الاستئناف سابقا ... الدكتور صادق بك رمضان ... رمضان ومحمد باشا ... كريمة المرحوم احمد ... والد كل من النقيب محمد شرطة مركز المحلة وحرم ... الحميد الشواربي الاستاذ ... وحرم الدكتور مصطفى ... وحرم الوزير المفوض ... وشقيق الاستاذين محمد رمضان السفير بوزارة ... وعم الاستاذة نهاد رمضان وحرم محمود ... وزارة الخارجية واخواتها ... علي رمضان المدير العام سابقا والاستاذ محسن ... المالي بوزارة المالية ... احمد صادق واخوته ... من عمر وصلاح ومحمد ... شواربي وحرم المرحوم ... وحرم الدكتور احمد ... يطب عين شمس ... عبد اللطيف واحمد ... وزارة الخارجية وابن خالة ... عبد الحميد الشواربي ... الشواربي الاستاذ ... وحرم الاستاذ ... تاج السفير بالخارجية ... شديد وقريب ونسيب ... عبد الرحمن الحسيني ... الدكتور عبد الحميد ... حرم الدكتور بهجت بدوي ... طه نصر وحرم ابراهيم ... سابقا والسيد سعاد ابراهيم المنشاوي وحرمه ... الجمال وعائلات رمضان والمنشاوي والمسيري ... شديد وعلام وبدوي ... تقام اليوم ليلة المأتم ... منزله ١٦ شارع ... الكربة مصر الجديدة





نط وسباحة معا فى ترعة شبرا ، لكن مدرهم !



صحيح ان الملعب يقتطع من شارع ، ولكن أين البديل ؟



الاهتمام الطاغى يلوح على وجوه الصغار ، ولا تعجب لو ظهر منهم خضر نوتى آخر !

تصوير : أحمد مصطفى

.. وقد يظهر من بينهم نجم رياضى دولى !

صبرا ولا تسرع بابداء استياء أو أن تضيق بهم ، بمنا قد يسببونه من ضجيج ، أو تعطيل لمسيرة فى الطريق ، فيكفيهم ما بهم ، وقبل أن تشرع فى لوم أو اعتراض ، فان العدالة تتطلب منك أن تجيب أولا على تساؤلات لا تخلو من مرارة .. ماذا قدمنا لهم .. وماذا فعلنا لنشغل أوقات الفراغ ..وما أخطرها على النشء الصاعد .. أين حمامات السباحة والملاعب والساحات الرياضية ، اللازمة والواجبة لهم ؟ لتمتص طاقات ، وتوفر اللياقة والمناعة والصحة ؟

وبعيدا عن ذلك كله ، أن هذه اللقطات الثلاث انما تحمل فى ثناياها مضمونا طريفا غريبا رائعا ، الا وهو أن الرياضة تجرى فى دماء المصريين منذ الفراعنة ، وأن أرض مصر كانت وما زالت خصبة بالمواهب الرياضية ، ومن ثم لا تعجب اذا ظهر — وبرغم الضعف الساحق للامكانيات — من بين هؤلاء ، سباح عالمى ، أو نجم ساطع فى كرة القدم ، أو رباع عملاق دولى !!

عباس لبيب

من غير عنوان

٣ بعثات بريطانية تنقب عن الآثار فى سقارة

★ غدا سيبدأ هارى سميث : رئيس قسم الآثار بجامعة لندن وقرينته الفنانة المصورة الفوتوجرافية هازيل : مسح المنطقة الأثرية شرق سقارة بطول أطلالها للأعمال التى قام بالتنقيب عنها استاذه الأثرى الراحل ! والتر ايمرى. سينضم الى بعثته رجل المساحة الذى كان يعمل مع ايمرى .. كينيث فريزر واللغوى جون تايد .

فى ٢٥ ديسمبر القادم سيحضر الأثرى البريطانى جيفرى مارتن ليعاود مع زميله الهولندى شنيدر ! استكمال الموسم الثالث والأخير لمقبرة حور محب الأولى — جنوب سقارة — والتى أمر باقامتها وحفرها ابان أن كان يتولى أمر قيادة القوات المصرية . وقبل أن يصبح فرعونا على مصر وامبراطوريتها بعد « آى » العجوز والذى جاء عقب غموض نهاية توت عنخ آمون . ولهذا نجد لحور محب مقبرة ملكية منقورة فى جبل القرنة غرب الأقصر .

والمعروف أن حور محب عاش ضابطا فى عهد اخناتون ونفرتيتى ثم تدرج فى مناصبه فى القوات المسلحة ابان عصور « سمنكا رع » و « توت عنخ » و « آى » حتى تولى الحكم .

ولهذا نجد أن نقوش مقبرته الأولى — والتى عدل عن دفنه فيها فى مقبرة منف سقارة ، متأثرة الى حد بعيد بعناصر فن المقارنة مع بداية التأثير بعصر الرعامسة والذى بدأ مع قائد قواته رمسيس الأول الذى أسس الأسرة الـ ١٩ وتولى حكم مصر وامبراطوريتها من بعده وهو جد رمسيس الثانى .

ونجد أن بعض الآثار المنقورة فى فناء مقبرة حور محب تتصل بدفنات محفورة تحتها لبعض رفات الملكات وأميرات من بنات رمسيس الثانى . مما استعيض بهذه المنطقة عن بعد مسافة وادى الملكات والنبلاء غرب الأقصر .

كان جيفرى مارتن وشنيدر قد عثر على تمثال [توت نجزمت] زوجة حور محب . وقد اشترك معهما الأثرى . على الخولى مدير حفائر هيئة الآثار عندما كان كبيرا لأثريى سقارة . وسيعاود على الخولى التنقيب مع البعثة البريطانية الثالثة والمؤلفة من فيفيان ديفيس وجيفرى سبنسر [الامينان بالمتحف البريطانى] والن لويد من جامعة سوانس شمال انجلترا ، فى المنطقة التى تمتد شمال هرم تيتى بسقارة وبالذات فى ٥ مقابر فى عصر الدولة القديمة لاعادة تقييم دراستها وأبحاثها وهى : « نفر سيشر رع » و « نيتى سنب » و « أورتو » و « خوى » وأما المقبرة الخامسة فقد هشم اسم صاحبها قديما .

وافق على التنقيب رئيس هيئة الآثار بالنيابة : أحمد قدرى وابراهيم النواوى مدير الآثار المصرية بها .

٥ معارض تقيمها هيئة الفنون احتفالا بأكتوبر

★ مهرجان للفن التشكيلى تقيمه هيئة الفنون بمناسبة أعياد أكتوبر .. أعدت خمسة معارض تفتتح جميعها بعد ظهر السبت أول أكتوبر .

المعرض الأول للتصوير للفنانين فوق أربعين سنة ويفتتح فى قاعة الفنون

والثانى لأقل من ٤٠ سنة ويقام فى سراى النصر .

والثالث لأعمال النحت والحفر ويقام بقاعة اخناتون بمجمع الفنون .

والرابع للخزف ويقام لأول مرة فى متحف أحمد شوقى .

والخامس للفنون التطبيقية



النقاد يحتفلون بالضيوف فى حفل ساهر بالاسكندرية

المحافظ : هديب يحضر احتفالهم بفرحة النصر

وردة تتغنى بـ : [على الربابة أغنى]

★ تقيم الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما وفرعها فى كل من الاسكندرية والبحيرة حفلا كبيرا بفندق فلسطين ٧ مساء الجمعة القادم للحفاوة ببداية أعياد نصر أكتوبر العظيم والذى عبر بنا من المهانة الى عزة النفس وسيحضره ضيوف مهرجان القاهرة السينمائى الثانى وعلى رأسهم نجوم السينما العالمية ونقادها وسيفتتحه محافظ الاسكندرية عبدالتواب هديب ويستقبله يوسف السباعى الرئيس الفخرى للجمعية وحسين صبحى راعى الحركة الفنية الثقافية بالثغر وكبار رجال الجامعة والفكر والفن فيها .

عبد التواب هديب ومجلس السياحة بالمدينة دعموا المهرجان بألفى جنيه تشجيعا للسياحة الثقافية .

ثم يبدأ الحفل الساهر ٩٫٣٠ ذات الليلة فى دار الهيبرا [٢٠٠٠ مقعد] وستحييه الفنانة الكبيرة وردة وهانى شاكر ونجوى فؤاد وسامية جمال ومحمد العزبى والفنان المطرب الصاعد . وأقت الشيخ غير فرقة كورال الاسكندرية .

وردة ستستهل غناءها بقطعتها الوطنية [على الربابة أغنى] والتى كانت قد أنشدتها ابان معركة النصر فى أكتوبر ١٩٧٣ . الموسيقار أحمد فؤاد حسن وفرقته الماسية سيصاحبون صوت وردة بينما سيتغنى هانى شاكر مع فرقة عازف الأورج « هانى مهنى » .

يقدمه

كلمتين وبس

١٢ فندقاً مصرياً تستقبل ضيوف المهرجان السينمائى

★ انتدب صفوت الشريف وكيل هيئة الاستعلامات : نبيل سعد وعلى جوهر وعايدة حسين وعبد الرحمن حسن للمساهمة فى تنسيق المؤتمرات الصحفية الخمسين والندوات العشر والتى ستعقد خلال مهرجان القاهرة السينمائى لمخرجى وفنانى أفلام الدول المختلفة . والتى سيشارك فيها : رءوف توفيق ورفيق الصبان وفريد المزاوى وفوزى سليمان وأحمد الحضرى رئيس المركز القومى للثقافة السينمائية وعائشة صالح وطه قابيل ونقاد السينما ويعد لها حسن مرزبان المنتدب مديرا عاما للعلاقات العامة للمهرجان .

ضيوف المهرجان [١٥٠ مدعوا] سيقيمون فى ٦ فنادق فى القاهرة الكبرى وهى : شيراتون — مقر المهرجان — وهيلتون وماريديان وأوبيروى مينا هاوس وشبرد والنيل .

بينما سيقيمون بالاسكندرية ٣ عند ذهابهم اليها فى ٤ فنادق وهى : فلسطين وسان استيفانو وسيسيل وبوريفاج والسلاملك بالاسكندرية وينتز بالاس فى الأقصر .

٦ مساء اليوم سيعقد يوسف السباعى رئيس فخرى الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما ومجلس ادارتها ندوة صحفية فى بانوراما مبنى « الاهرام » يدعون اليها أيضا ٥٠ مراسلا أجنبيا للتمهيد عن الاعلام بالمهرجان عالميا . بعد أن احتل المكانة الأولى وعلى ذات مستوى مهرجان [كان] السينمائى العالمى .

كلمة

▲ نفوس الناس أبواب مغلقة لا يمكن النفاذ اليها الا بالفطنة وحسن الدراية .

« لاديتج وب »

القوة الرابعة لرئيس الاركان يبدأ توزيعه فى ٦ أكتوبر

★ يبدأ ٦ أكتوبر القادم توزيع كتاب « القوة الرابعة » الذى ألفه الفريق محمد على فهمى رئيس الأركان ، وهو أول كتاب فى سلسلة الكتب التى عكف على تأليفها قادة القوات المسلحة بناء على توجيهات الرئيس السادات .

ويتحدث الفريق فهمى فى كتابه عن دور الدفاع الجوى فى حرب أكتوبر ، وتاريخ الدفاع الجوى منذ انشائه ، والمعارك التى خاضها . كما يتحدث عن تجاربه من واقع ممارسته العملية كقائد للدفاع الجوى .

— وينقسم البشر علميا الى الاجناس التالية : الجنس القوقازى والجنس المغولى والجنس الزنجى والجنس الاسترالى الاصلى .. ونجوم السينما !

أخبار الصباح

● سيرجيو تينو ، سفير شيلى فى القاهرة ، يحتفل اليوم بعيد استقلال بلاده فى حفل كبير بالمعادى .

كان المفروض أن يقام الحفل فى الاسبوع الماضى ، ولكنه أرجىء الى اليوم بسبب عطلة عيد الفطر .

● ابراهيم شعراوى : مدير مراسم مجلس الوزراء ، أشرف على تنظيم المؤتمر الأول لوزراء الداخلية العرب الذى اختتمت اجتماعاته بالقاهرة أمس . كما قام باعداد دليل خاص بالمؤتمر

● التهمت الاسود رجلين فى منطقة كيباها بتانزانيا ، وبذلك ترتفع عدد من قتلتهم الاسود الى عشرة فى هذه المنطقة التى تبعد ٤٠ كيلو مترا عن العاصمة : دار السلام .

● فيلم [الاقمر] الذى أخرجه هشام أبو النصر وتقاسمت بطولته نادية لطفى ونور الشريف ومحيى اسماعيل والوجه الجديد : نادية زغلول سيعرض الليلة فى قاعة النيل بالقاهرة .

مع المرأة

زكام شهر العسل

■ نصيحة للعروسين يقدمها د. ظافر حسنى اخصائى ورئيس قسم الانف والاذن والحنجرة بمستشفى السويس العام وهى عدم الاسراف فى استخدام الروائح والعطور بكثرة فى فترة شهر العسل لانها قد تسبب حساسية واحتقانا فى الغشاء المخاطى المبطن للانف فتكون النتيجة الاصابة بالزكام والعطس الشديد وهو نوع من الزكام غير معد ولكنه يسبب توترا نفسيا ..

لجمال أظافرك ..

* لا تستعملى أظافرك فى ادارة قرص التليفون أو فى تنظيف بعض الاوانى

* ولاطالة عمر أظافرك ، ضعى طبقة سميكة من طلاء الاظافر .. اتركى الطبقة الاولى حتى تجف تماما ثم ضعى الطبقة الثانية .

* التوافق بين لون الاظافر ولون الفستان يحقق الانسجام فى مظهر حواء

* اذا كان فستانك من اللون الاخضر أو البيج أو البنى ، فاستعملى طلاء أظافر من اللون البنى أو الطوبى .

* اذا كان فستانك من اللون الاسود الرمادى أو الازرق ، فطلاء الاظافر يجب أن يكون من اللون الروز .

* طلاء الاظافر من اللون الاحمر يرتدى معه فستان من اللون الابيض أو الاصفر .

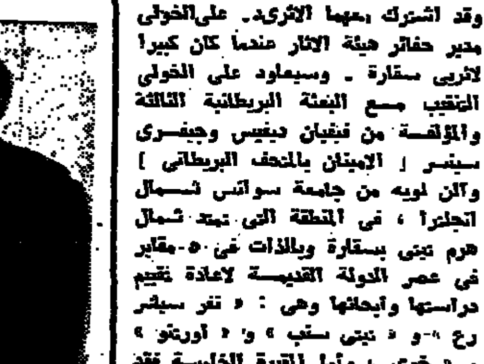


فستان لكل الاوقات

* من القماش المقلم .. فستان يصلح لكل الاوقات .. الكول صغيرة تضم بشريط اسود يعقد على شكل فيونكة كبيرة على الصدر .. الحزام اسود .. والصندل من الشامواه الاسود .

على طريق الانفتاح الاقتصادى بين مصر واليابان

وصل الى القاهرة السيد / لطفى محمد موسى مدير عام سيارات النهضة [ماجد ولطفى] بعد انتهاء رحلته لليابان التى زار خلالها [هيروشيما] التى تقع فيها مصانع مازدا الـ حيث تفقد مراحل صناعة السيارات التى تعبر عن مدى ما وصلت اليه هذه الصناعة من تقدم و



مستر مازدا والاستاذ لطفى محمد موسى يتحدثان عن تطور صناعة مازدا

مستر شيبا ياما والاستاذ لطفى محمد موسى يتبادلان الهدايا التذكارية

ويرى سيادته فى الصورة مع مستر مازدا رئيس مصانع مازدا الذى أشاد بجهود (سيارات النهضة) فى سبيل فتح الاسواق المصرية أمام السيارة مازدا والحفاظ على سمعتها .. كما صرح مستر مازدا للسيد لطفى محمد موسى بأن مصانع مازدا قد وضعت فى اعتبارها بالنسبة لخطة المستقبل نتائج الانفتاح الاقتصادى المصرى وما سيترتب عليه من مشروعات جديدة بالمناطق الحرة حتى تساهم مازدا بدورها فى تلبية احتياجات هذه المشروعات ، وذلك استنادا الى تفوقها وكفاءتها التى اكدتها فى مختلف ظروف التشغيل فى جمهورية مصر العربية .. وان سيارات مازدا هى الوحيدة التى صنعت خصيصا لتلائم الاجواء والطرق والوقود .. وأصبحت .. رائدة على الطريق ..

وفى زيارته لشركة سوميتومو شوجى كايشا ليمتد كبرى شركات التصدير اليابانية ، حيث استقبله الـ يأما رئيس مجلس ادارة الشركة الذى ابدى اعجابه بمازدا وانتشارها فى مصر ، وذلك بفضل الجهود التى تقوم بها (سيارات النهضة) .

وقد تناول الحديث التوسعات التجارية التى بين شركة النهضة للتجارة الخارجية والمناطق الحرة ولطفى) ، وذلك لتحقيق التكامل فى أوجه نشاطها : الغيار ومستلزمات السيارات حتى تقدم لعملائها خدمة متكاملة .

ومما هو جدير بالذكر أن شركة سوميتومو اسندت اطارات سوميتومو الى شركة سيارات النهضة (ماجد وتعتبر هذه الاطارات فخر الصناعة اليابانية العالمية

وفى نهاية الزيارة ، عبر السيد / لطفى عن اعجاب الشعب المصرى بالسيارة مازدا التى أكدت تفوقها من حيث القوة والمتانة واقتصادها فى الاستهلاك ، هذا الى جانب توفير الراحة وكل هذه العوامل دليل على تطور وتقدم صناعة السيارات اليابانية ، ممثلة فى السيارة مازدا